

ایک سو پچاس (150)

# جعلی اصحاب

علامہ سید مرتضیٰ عسکری

جلد اول

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”فروع کا حصول اللہ کے نام سے اور حلال طریق سے حاصل کرنا واجب ہے“



ایک سو پچاس

جعلی اصحاب



ایک سو پچاس

# جعلی اصحاب

پہلی جلد

علامہ سید مرتضیٰ عسکری

ترجمہ: سید تقی حسین رضوی

۔ مجمع جهانی اہل بیتؑ



# فہرست (جلد اول)

۱۳	حرف اول
۱۵	پہلا حصہ:
۱۷	چیمس ریسن کا مختصر تعارف
۱۹	شہرہ آفاق مستشرق ڈاکٹر چیمس ریسن کا نظریہ
۲۵	مقدمہ مولف
۲۵	دوسرا حصہ:
۳۷	سینک کو بچا گئے
۴۷	زعیق اور زعمہ جان
۵۷	ہانی اور اس کا دین
۷۱	ہانیوں کے چہ نمونے:
۷۲	عبدالطیف صبح
۷۳	ابن ابی العوجا



- ۸۰ ..... مطلع امین بایاس
- ۹۰ ..... سیف بن عمر سب سے خطرناک دزد ترقی
- ۹۳ ..... ایرانی اور زاری قبیلوں کے درمیان شدید خانہ دانی تصربات
- ۹۴ ..... تصب کی بنیاد اور اس کی علامتیں
- ۹۴ ..... تصب کی پہلی علامت
- ۹۷ ..... تصب کی دوسری علامت
- ۱۰۱ ..... عربی ادبیات میں تصب کا تصور
- ۱۰۴ ..... خانہ دانی تصربات کی بنا پر ہونے والی خوش چنگیں
- ۱۰۹ ..... حدیث سازی میں تصب کا اثر
- ۱۱۱ ..... سیف بن عمر حدیث جعلی کرنے والا سورما
- ۱۱۱ ..... سیف کی کتابیں
- ۱۱۶ ..... سیف کی تحریکات
- ۱۲۳ ..... سیف سے حدیث نقل کرنے والے ناخذ کی فہرست
- ۱۲۹ ..... احادیث سیف کی اشاعت کے اسباب
- ۱۳۰ ..... خود حکام کے موافق ہونا
- ۱۳۲ ..... ظیفہ کے سپاہیوں کا پانی پر چلنا
- ۱۳۵ ..... عوام پسند ہونا
- ۱۳۶ ..... آسائش پرستوں کی مرضی کے ہم آہنگ ہونا
- ۱۳۸ ..... خانہ دانی تصربات کے ہم آہنگ ہونا
- ۱۳۸ ..... دزدانوں کے ہم آہنگ ہونا

- ۱۴۱ گزشتہ حصوں کا خلاصہ
- ۱۵۳ گزشتہ بحث کا ایک جائزہ اور اس کے پر ایک نظر
- ۱۵۵ تیسوا حصہ: ۱۔ قلعہ عین مروئی
- ۱۵۷ قلعہ عین بنیمر بنی قلیہ کے زمانہ میں
- ۱۵۸ قلعہ عین کا شجرہ نسب
- ۱۵۸ قلعہ عین، رسول خدا ﷺ کا صحابی
- ۱۵۹ قلعہ عین سے منقول ایک حدیث
- ۱۶۰ سند کی تحقیقات
- ۱۶۱ سیف کی حدیث کا نتیجہ
- ۱۶۳ قلعہ عین، ابو بکر کے زمانے میں
- ۱۶۳ قلعہ عین، ارتداد کی جنگوں میں
- ۱۶۶ قلعہ عین، عراق کی جنگ میں
- ۱۶۸ اہل کی جنگ
- ۱۷۳ قلعہ عین، حیرہ کی جنگوں میں
- ۱۷۳ لہار اور عین کی جنگ
- ۱۷۴ ولج کی جنگ
- ۱۷۵ ایس کی جنگ
- ۱۷۶ حیرہ کی دوسری جنگیں
- ۱۷۹ خون کے دریا کا قصہ
- ۱۸۵ قلعہ عین، حیرہ کے حوادث کے بعد

- ۱۸۵ صلح باقیہ کی داستان
- ۱۹۱ قصاع، صبح اور فرائض میں
- ۱۹۱ صبح کی جگہ
- ۱۹۲ فرائض کی جگہ
- ۱۹۹ قصاع، خالد کے ساتھ شام جاتے ہوئے
- ۱۹۹ خالد کی شام کی جانب روانگی
- ۲۰۳ خالد شام جاتے ہوئے
- ۲۰۴ قصاع کے رزمیہ اشعار
- ۲۰۹ قصاع شام کی جگہوں میں
- ۲۰۹ برص کی جگہ
- ۲۱۵ قصاع، عمر کے زمانے میں
- ۲۱۵ فتح ریش کی داستان
- ۲۱۷ قلعہ کی جگہ
- ۲۱۵ قصاع، عراق کی جگہوں میں
- ۲۱۵ قصاع کی شام سے واپسی
- ۲۲۶ جگہ کا وسیعہ
- ۲۲۲ لیلۃ الہریر
- ۲۲۳ "اطلال" گھوڑے کی منظر
- ۲۴۰ جگہ کے بعد کے حالات
- ۲۴۱ بے شوہر بیانی محبتیں

- ۲۳۷ ..... قطار، ایران کی جنگوں میں
- ۲۳۷ ..... ہیریر کی جگہ
- ۲۳۸ ..... مائن کی جگہ
- ۲۳۹ ..... بادشاہوں کا اسلوب، نیست میں
- ۲۴۲ ..... طولاء کی جگہ
- ۲۵۹ ..... قطار، دورِ بادشاہ میں
- ۲۵۹ ..... حص کی جگہ
- ۲۶۵ ..... قطار، نہاد کی جگہ میں
- ۲۶۵ ..... جنگ نہاد کی داستان
- ۲۷۵ ..... قطار، حمان کے زمانے میں
- ۲۷۵ ..... قطار، حمان کے زمانے کی بہکوتوں میں
- ۲۷۹ ..... قطار، حضرت علیؑ کے زمانے میں
- ۲۷۹ ..... جنگ حمل کی داستان، سیف کی روایت کے مطابق
- ۲۸۰ ..... صلح کا سنیر
- ۲۸۱ ..... سائیں کی جنگ
- ۲۸۲ ..... قطار کی جنگ
- ۲۸۳ ..... حضرت علیؑ اور عاشقِ پشیمانی
- ۲۸۶ ..... جنگ حمل کی داستان، دیگر روایوں کے مطابق
- ۲۹۵ ..... جنگ سے پہلے نام کی سٹارٹیں
- ۲۹۷ ..... حمل کے خیر خواہوں کی طرف سے جنگ کا آغاز

- ۳۰۱ حضرت علیؑ کی طرف سے جہاں حاکم
- ۳۰۲ جب اونٹ مارا گیا تب جنگ ختم ہوئی
- ۳۰۵ امامؑ کی طرف سے عام صفائی
- ۳۱۰ داستان حمل کے نتائج
- ۳۱۲ تھکار کے کام کا خاتمہ
- ۳۱۳ اسلامی استاد میں تھکار کا نام
- ۳۱۷ مزیںہ ضلوں کا خلاصہ
- ۳۱۷ تھکار کا فجر و سب اور عجب
- ۳۱۸ ابو بکرؓ کے زمانے میں تھکار کی شاخیں
- ۳۲۰ عمرؓ کے زمانے میں تھکار کی شاخیں
- ۳۲۱ تھکار، جن کے زمانے میں
- ۳۲۷ تھکار، علیؑ کے زمانے میں
- ۳۲۹ احادیث سیف کے، ابو بکرؓ کا سلسلہ
- ۳۲۹ ۱۔ وہ راوی جن سے سیف نے روایتیں نقل کی ہیں
- ۳۳۲ ۲۔ وہ علماء جنہوں نے سیف سے روایت نقل کی ہیں
- ۳۳۵ تھکار کے بارے میں سیف کی مفر شہداء و ائمتوں کا خلاصہ
- ۳۳۶ تحقیق کے نتائج
- ۳۳۷ تحقیق کا نتیجہ
- ۳۳۹ چوتھا حصہ: ۲۔ عام بن عمروؓ
- ۳۴۱ عام، عراق کی جنگ میں

- ۳۳۱ ..... عام کون ہے؟
- ۳۳۲ ..... عام، خالد کے ساتھ عراق میں
- ۳۳۳ ..... عام، ”دوست الجھل“ کی جنگ میں
- ۳۳۴ ..... دوست الجھل کی فتح
- ۳۳۵ ..... ”لسان“ اور ”منطق“ کی تشریح
- ۳۳۶ ..... عام و خالد کے ہائی تعاون کا خاتمہ
- ۳۳۷ ..... عام، لڑاق کی جنگ میں
- ۳۳۸ ..... جنگ لڑاق کی داستان
- ۳۳۹ ..... رکارنگ کھانوں سے بھرادر ترخان
- ۳۴۰ ..... عجم البلد ان میں سیف کے گڑھے ہوئے الفاظ
- ۳۴۱ ..... پل کی جنگ
- ۳۴۲ ..... عام، تھوڑی سی جنگ میں
- ۳۴۳ ..... ”گائے کا دن“ گائے منگھو کرتی ہے!
- ۳۴۴ ..... عام، سرٹی کے دربار میں
- ۳۴۵ ..... عام کی تقریر
- ۳۴۶ ..... ایک اور تقریر
- ۳۴۷ ..... ارمات کا دن
- ۳۴۸ ..... اغوات کا دن
- ۳۴۹ ..... عباس کا دن
- ۳۵۰ ..... عام، جرائم کے دن

- ۴۰۰ ..... داستانِ جراثیم کے نتائج
- ۴۰۱ ..... عامہ سرزمینِ ایران میں
- ۴۰۱ ..... جھکنا شاہپور کی فتح کی داستان
- ۴۰۶ ..... فتحِ سیستان کی داستان
- ۴۰۹ ..... عمرو بن عامر
- ۴۱۱ ..... عامر کا بیٹا اور اس کا خاندان
- ۴۱۱ ..... عمرو بن عامر
- ۴۱۳ ..... تاریخ میں عمرو کا خاندان
- ۴۱۷ ..... عامر کے بارے میں سیف کے درویشوں کا سلسلہ
- ۴۱۷ ..... جن سے سیف نے عامر کا انسانہ قتل کیا ہے
- ۴۲۰ ..... جن لوگوں نے عامر کا انسانہ سیف سے قتل کیا ہے
- ۴۲۰ ..... سیف کی احادیث سے استنباط کرنے والے مؤرخین
- ۴۲۳ ..... **فہرستیں**
- ۴۲۵ ..... کتاب کے استاد
- ۴۲۹ ..... اس کتاب میں مذکور قصیدوں کے نام
- ۴۳۱ ..... اس کتاب میں مذکور قطعوں کے نام
- ۴۳۲ ..... اس کتاب میں مذکور مقامات کے نام
- ۴۳۵ ..... اس کتاب میں مذکور شہر سیف کے انصاریوں کے نام

## حرف اول

جب آفتاب عالم تاب اٹھی پر صوبہ ہوتا ہے کائنات کی برج اٹھی صلاحیت و ظرفیت کے مطابق اس سے بیضیاب ہوتی ہے حتیٰ غصے غصے پھسے اس کی کرلوں سے بڑی حاصل کرتے اور فطرت کی اس رنگ دکھائی دیتی کہ لیتی ہیں تاریکیاں کا خوراک کو چھوڑا دیا ہوا ہوں سے پروردگار جاتے ہیں، چنانچہ مشن دنیا سے دور عرب کی سنگلاخ وادیاں میں قدرت کی بیاضیوں سے جس وقت اسلام کا سورج طلوع ہوا اس کی ہر فرد اور ہر قوم نے قوت و قابلیت کے اعتبار سے فیض اٹھایا۔

اسلام کے سچا دوسرے سرور کائنات حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ ماحرہ سے مشعل حق نے کرائے اور علم و آگہی کی بیسی اس دنیا کو جبر حق و حقیقت سے سیراب کر دیا، آپ کے تمام انبی و پیغمات ایک ایک مفید و از ایک ایک عمل فطرت انسانی سے ہم آہنگ اور کائنات جبریت کی ضرورت تھا، اس نے ۲۳ برس کے فطر عمر سے میں نور اسلام کی مالک شہا میں ہر طرف پھیل گئیں اور اس وقت دنیا پر حکمران ایران و روم کی قدم تھڑے ہیں اسلام قدموں کے سامنے مانہ پڑ گئیں، دو تھڑے علی اصنام جو صلب دیکھنے میں بھی گتے ہیں اگر حرکت و عمل سے ماری ہوں اور انسانیت کو مست دینے کا حوصلہ، اولاد اور شعور رکھنے تو نہ سب حل و آگہی سے دور ہونے کی توانائی کو بچے ہیں یہی وجہ ہے کہ کراہی چوتھائی صدی سے بھی کہ مدت میں اسلام نے تمام زبان و لہجہ اور تہذیب و مذاہبات پر قلب حاصل کر لیا۔

اگر چند رسول اسلام ﷺ کی یہ گرہا میراث کہ جس کی ال بیت علیہم السلام اہل ان کے ہر دوں نے خود کو طوقی خطرات سے گزار کر حفاظت و پاسہائی کی ہے وقت کے ہاتھوں خور و زرع انسان اسلام کی بے جو بھی اور ناقدری کے سبب ایک خول مرے کے لئے سنگنا تیں کا کھرو کس کی موی انوار سے کام کرنے سے محروم کر دی گئی تھی، پھر بھی حکومت و سیاست کے قباب کی پروا کئے بغیر کتب الل بیت علیہم السلام نے اپنے جبر فیض جاری رکھا اور چودہ سو سال کے عرصے میں بہت سے ایسے عظیم القدر علماء و دانشوروں نے اسلام کو تقدیم کے حصول نے خودنی افکار و نظریات سے حشر اسلام قرآن کا ظلم غری و فطری سوچوں کی زندہ پائی حق آگئیں تحریروں اور تقریروں سے کتب اسلام کی چھٹائی کی ہے اور ہر دور اور ہر زمانے میں ہر قسم کے شکوک و شبہات کا ازالہ کیا ہے، خاص طور پر مصر حاضر میں اسلامی انتخاب کی کامیابی کے بعد اسلامی دنیا کی تاجی ایک بار پھر اسلام قرآن اور کتب الل بیت علیہم السلام پر



کی طرف اہل اور کڑی ہوئی ہیں۔ دشمنان اسلام اس گری و مستوی قوت و اقتدار کو توڑنے کے لئے اور دشمنان اسلام اس مذہبی اور خائفی سرچ کے ساتھ اپنا رشتہ جوڑنے اور کامیاب و کامیاب زندگی حاصل کرنے کے لئے یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ اس لئے اہل اور گری کا بے گناہانہ ہے اور جو کتب بھی تبلیغ اور نشر و اشاعت کے بہتر طریقوں سے قلم کارانہائی میں مشغول و مشغول کو جذب کرنے والے لفظ و نظریات دنیا تک پہنچائے گا، وہ اس میدان میں آگے نکل جائے گا۔

(عالمی اہل بیت منزل) مجمع جهانی بیت علیہم السلام نے بھی مسلمانوں خاص طور پر اہل بیت عصمت و طہارت کے پیروں کے درمیان ہم گری و یکجہتی کو فروغ دینا وقت کی ایک اہم ضرورت قرار دیتے ہوئے اس راہ میں قدم اٹھایا ہے کہ اس نورانی تحریک میں حصہ لے کر بھرپور انداز سے اپنا فریضہ ادا کرے، تاکہ موجودہ دنیا کے بشریت جو آج وقت کے مخالف و مخالف معاشرے کی بنیادی بنیاد سے تذبذب و مستوی سے مرہون اسلام کے اس کتب عرفان و ولایت سے سیراب ہو سکے، ہمیں یقین ہے عمل و فرد پر دستور مابہر انسانہ انداز میں اگر اہل بیت عصمت و طہارت کی خلافت کو عام کیا جائے اور حریت و بیاداری کے طبع و انداز کا خیال نبوت و رسالت کی جلاواں میراث ہے سچ خود داخل میں دنیا تک پہنچادی جائے تو اخلاق و انسانیت کے دشمن، انسانیت کے شکار، سامراجی فحش فساد کی نام نہاد تہذیب و مخالفت اور عصر حاضر کی ترقی یافتہ جماعت سے صحیح مامی آدمیت کو اس وجہات کی وجہوں کے ذریعہ امام عصر (عج) کی عالمی حکومت کا استقبال کے لئے تیار کیا جاسکتا ہے۔

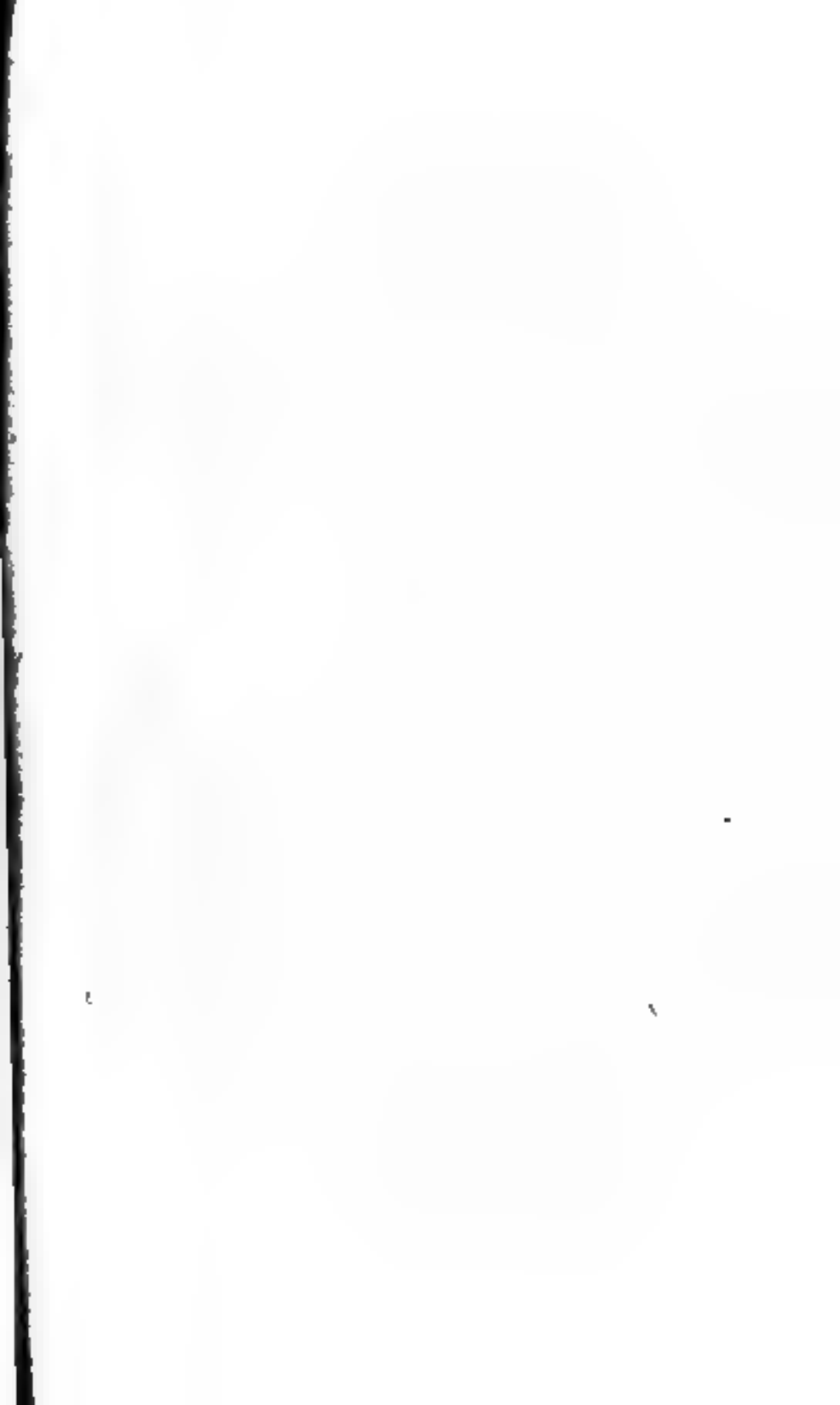
ہم اس راہ میں تمام علمی و تحقیقی کوششوں کے لئے محققین و معضنین کے شکر گزار ہیں اور خود کو اولین و مترجمین کا اہل خود نگار تصور کرتے ہیں، نیز فکر کتب، کتب اہل بیت علیہم السلام کی ترویج و اشاعت کے اسی مسئلے کی ایک کڑی ہے، علامہ سید مرتضیٰ حسینی کی گرفتار کتب ایک سو پچاس جلی صاحب کو مولانا سید تقی حسین رضوی نے اردو زبان میں اچھے ترجمہ سے آراستہ کیا ہے جس کے لئے ہم دونوں کے شکر گزار ہیں اور حیرت و تعجب کے آرزو سے ہیں، اسی منزل میں ہم اپنے تمام دوستوں اور ساتھیوں کا بھی ہم کتب سے شکر یہ دیا کرتے ہیں کہ جنہوں نے اس کتب کے طبع و عام کرنے میں کسی بھی نوعیت سے ذمت اٹھائی ہے، خدا کرے کہ خائفی میدان میں یہ ادنیٰ جہاد دماغی و فکری کا باعث قرار پائے۔

عالم اسلام حج الاکرام

مدیر امور ثقافت، مجمع جهانی اہل بیت علیہم السلام

## پہلا حصہ :

- جیمس ہاسن کا مختصر تعارف
- شہداء آفاق مستشرقین کا اکثر جیمس ہاسن کا نظریہ
- مقدمہ مصنف



## جیمس رابسن کا مختصر تعارف:

پیدائش ۱۸۹۰ء

طبعی قابلیت ادبیات عربی و انبیات میں پی ایچ ڈی ،  
 گلاسکو یونیورسٹی میں عربی زبان کے تحقیقی شعبے کے صدر ،  
 گلاسکو یونیورسٹی کی انجمن شرق شناسی کے سیکریٹری ،  
 ٹیمپل یونیورسٹی کے عربی شعبے کے ہدفیسر ، کیمبرج ، لیڈز ،  
 ایڈنبرا ، سینٹ انڈریوز اور لندن یونیورسٹیوں کے ڈاکٹریٹ  
 کلاسوں کے محقق۔

تالیفات: ”اسلامی تمدن کا دوسرے ادیان سے موازنہ“  
 ”علم حدیث پر مقدمہ“، ”مشکاۃ الصالح“ کا چار جلدوں میں  
 ترجمہ و حاشیہ کے علاوہ آپ بہت سے مقالات اور آثار کے  
 مؤلف ہیں۔



کتاب "ہدایہ اللہ ابن سبا" اور کتاب "محسون و مائتہ صحابی مخلص" کے بارے میں

## شہرہ آفاق مستشرق

# ڈاکٹر جیمس رابسن کا نظریہ

مطالعہ کے نام ڈاکٹر جیمس کے خط کا ترجمہ

جناب محترم سید مرتضیٰ عسکری صاحب

گزشتہ اگست کے وسط میں آپ کی تالیف کردہ دو کتابیں "ہدایہ اللہ ابن سبا و اساطیر  
اخری" اور "محسون و مائتہ صحابی مخلص" موصول ہوئیں۔ میں نے انہی دونوں آپ  
کے نام ایک خط میں لکھا ہے کہ میں ایک ضعیف العرض شخص ہوں اور صحت مند بھی نہیں ہوں۔ اس لئے  
مجھے اس کتابوں کے مطالعہ کے لئے کافی وقت کی ضرورت ہے۔ ان کتابوں کے مطالعہ پر توقع سے  
زیادہ وقت صرف ہوا۔ میں نے کتابوں کو انتہائی دلچسپی سے دوبار پڑھا۔ فی ثوبہ چاہتا تھا کہ اس سلسلے  
میں ایک مفصل شرح لکھوں، لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس وقت اس خط کے ذریعہ ان دو کتابوں کے  
بارے میں آپ کی تحقیقی روش اور عالمانہ وقت و ہار یک جہی کی ستائش کروں۔ اس پیری میں اطمینان  
کے ساتھ امید نہیں ہے کہ مستقل میں ایک مفصل شرح لکھ سکوں، کیوں کہ ممکن ہے میرا بوجھ اس مختصر  
خط کے لکھنے میں بھی رکاوٹ کا سبب بنے۔ اس لئے اس خط کے لکھنے میں حریص تاخیر کرنا مناسب نہیں  
سمجھتا۔

پہلی کتاب میں "عبداللہ ابن سبا اور سبائوں کی داستان" کے بارے میں کی گئی تحقیق اور جریات مجھے بہت پسند آئے، کیوں کہ اس میں مشرق و مغرب کے قدیم و جدید مؤلفین اور ان کے استناد شدہ حاذق کے بارے میں قابل قدر بحث کر کے موضوع کی بخوبی تشریح کی گئی ہے۔ صفحہ ۵۷ پر دیا گیا خاکہ انتہائی مفید ہے یہ خاکہ "سیف" کی روایات اور احادیث کے اصل معانی کی بخوبی نشاندہی کرتا ہے اور واضح کرتا ہے کہ اس کے بعد کے مصنفوں نے کس طرح ان منابع میں سے کسی ایک یا سب پر استناد کیا ہے۔

اس کے بعد بعض ایسے علماء کی فہرست درج کی گئی ہے کہ تھمرا نے ابوہریرہؓ کے بارے میں (کتاب میں غلطی سے ۳۶۶ء لکھا گیا ہے) سے اس خبر کا سننا ۸۵۱ء کے "۱"۔ تب سیف کی روایتوں کی حیثیت کے بارے میں اپنا نظریہ پیش کیا ہے۔ ان سب لوگوں نے سیف کی تنقید کی ہے اور اس کے بارے میں "ضعیف"، "اس کی روایتیں متروک ہیں"، "ناجس"، "مجموعہ"، "احتمالاً وہ زہری ہے"، "چھپے چھپے استہلال کئے ہیں"۔ یہ سب علماء سیف کی روایتوں کے ناقابل اعتبار حجتی جمل ہونے پر اتفاق نظر رکھتے ہیں۔ یہ ایک قوی اور مطمئن کردیے والی بحث ہے۔ حدیث کے راویوں کے بارے میں علماء کے تحریرات کا مطالعہ کرتے ہوئے، میں اس بات کی طرف متوجہ ہوا ہوں کہ سب کے سب — ایک راوی کی اقویت یا تھعیف پر — اتفاق نظر نہیں رکھتے لیکن سیف کے بارے میں کسی قسم کا اختلاف نہیں پایا جا سکا ہے۔ اور یہ امر انسان کو تعجب اور حیرت میں ڈالتا ہے کہ — اس کے باوجود اس طرح بعد والے مؤلفین نے آسانی کے ساتھ اس (سیف) کی روایتوں کو قبول کیا ہے؟

میں یہاں پر طبری کے بارے میں کچھ اگہا نظر کرنا چاہتا ہوں، جس نے سیف کی روایتوں کو نقل کرنے میں کسی قسم کی تردید نہیں کی ہے۔ عصر جدید کی تاریخ نویسی کے اسلوب کے مطابق تاریخ طبری ایک، بخی اثر شمار نہیں ہوتا، کیونکہ ایسا لگتا ہے کہ اس کا اصل مقصد اس کی دست رس میں آنے والی تمام روایتوں کو تحریر میں لانا تھا، بجائے اس کے کہ ان کی قدر و قیمت اور اعتبار کے بارے میں وہ

کسی قسم کا اظہار نظر بھی کرے۔ لہذا ایک انسان آسانی کے ساتھ سمجھ سکتا ہے کہ اس کی بعض روایتیں اس کی اپنی ہی نقل کردہ دوسری روایتوں سے زیادہ ضعیف ہیں بشائد اس کو آج کل کے زمانے میں ناقابل قبول اسلوب کے استعمال کی بنا پر محض روبرو دیں۔ کم از کم اس نے دوسروں کو بہت سی معلومات ہم پہنچائی ہیں۔ آپ جیسے باریک بین دانشور اور علماء جملی روایتوں کے درمیان سے صحیح (مستحکم) روایتوں کی تشخیص دے سکتے ہیں

سیف کی ذکر کردہ روایتوں کے بارے میں آپ کی تحقیق (دبوت) کا طرز امتحانی دلچسپ اور مؤثر ہے۔ آپ نے پہلے سیف کی روایتوں کو کیا کیا ہے اور اس کے بعد ان روایتوں کا ذکر کیا ہے جو دوسروں سے نقل ہوئی ہیں۔ پھر ان دو قسم کی روایتوں کی آپس میں تطبیق اور موازنہ کیا ہے۔ ان روایات اور ان کی بیانات شدہ اسناد کے بارے میں اس وقت اور صحیح موازنہ نے واضح کر دیا ہے کہ سیف نے زیادہ تر نامعلوم (مجهول المذہب) راویوں سے روایتیں نقل کی ہیں۔ اس سے خود یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دوسرے مؤلفین نے ان راویوں میں سے کسی ایک کا نام کیوں ذکر نہیں کیا ہے؟ اور اس طرح انسان اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ سیف نے خود ان راویوں کو جعل کیا ہے۔ (سیف کے بارے میں) یہ واقعی (قوی) الزام ایک قابل قبول منطقی نتیجہ ہے، جو سیف (کی روایتوں) کا دوسروں (کی روایتوں) سے موازنہ کرنے پر حاصل ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ بحث و گفتگو کے ضمن میں بیان ہوا ہے کہ سیف نے مجرمینا اتفاقات بیان کئے ہیں، جنہیں قبول نہیں کیا جاسکتا، جیسے صحراؤں کی ریت کا مسلمانوں کے لئے پانی میں تبدیل ہو جانا یا مسند رکاریکستانوں میں تبدیل ہو جانا یا گائے کے ریوڑ کا گفتگو کرنا اور مسلمانوں کے گفتگو کو اپنی نقل گاہ کے بارے میں خبر دینا اور اسی طرح کے دوسرے مطالب۔ سیف کے زمانے میں ایسی (جعلی) داستانوں کو تاریخی واقعات کے طور پر دوسروں کے لئے نقل کر دینا ممکن تھا، لیکن آج کل تحقیق و تجسس کرنے والے محققین کے لئے ایسی داستانیں ناقابل قبول ہیں۔ بعض اطمینان بخش بحث و گفتگو بھی



(اس کتاب میں) زیرِ غور قرمرپائی ہے جو ”اکن سہا اور سہانوں“ کے بارہ میں سیف کی روایات کو مکمل طور سے (جمل اور) غیر قابلِ اطمینان ثابت کرتی ہے۔ یقین نہیں آتا۔

مؤلف نے اس کتاب میں اشارہ کیا ہے کہ بعض مستشرقین کی اطلاعات سیف کی روایتوں پر مبنی ہیں۔ مثال کے طور پر مسلمانوں کی ابتدائی جنگوں میں بہت سے لوگوں کے قتل ہونے کی خبر اور یہ اعتقاد کہ ابن سہا نام کا ایک گمنام یہودی پیغمبر کے اصحاب کے اعتقادِ دولت میں نفوذ پیدا کر کے لوگوں کو عثمان کے خلاف شورش پر اکسانے کا اصلی محرک ہوا اور وہی عثمان کے قتل کا سبب بھی بنا، (اسی طرح) وہابی اور ظہورِ زہر کے درمیان جنگ کے شیطانی حکانے میں بھی کامیاب ہوا۔ بعض امور میں ممکن ہے یہ صحیح ہو، لیکن تمام مواقع پر ہرگز یہ حقیقت نہیں ہو سکتی۔ یہ (بات) عبداللہ اکن سہا کے بارے میں دائرۃ المعارفِ اسلامی کے طبعِ اول اور دوم میں شائع ہوئے چند مقالات میں واضح طور پر ذکر ہوئی ہے۔ سیف نے قبیلہ قحیم سے سوراخوں کو جعل کرنے میں کافی وقت صرف کیا ہے، یہ قبیلہ سیف کا خاندان تھا، لیکن سردِ ظلم و ستم بہت پہلے کہہ چکے ہیں کہ مرتدوں کی جنگوں کے دوران کس طرح قبیلہ قحیم نے ظیفہ اول کے لشکر کے سامنے اٹھیا اور اللہ نے تھے۔ یہاں پر سرباس آرمائڈ کے بیان کی طرف بھی اشارہ کیا جا سکتا ہے جو اس امر کی طرف توجہ دلاتے ہیں کہ اسلام کے ابتدائی فتوحات زیادہ تر دینی حاکم کے بھلاؤ کے بجائے اسلامی حکومت کو وسعت دینے کے لئے تھے۔

دوسری کتاب (عمسور و مناقب صحابی مخلص) میں اس بحث کی طرف توجہ دی گئی ہے کہ سیف کا وجود دوسری صدی ہجری کی پہلی چوتھائی میں تھا اور وہ قبائل ”مسعر“ میں ”قحیم“ نامی ایک قبیلہ سے تعلق رکھتا تھا اور کوفہ کا رہنے والا تھا۔ یہ مطلب انسان کو سیف کی داستانیں گھڑنے میں اس کے فراہشات اور اسباب و احوال کا مطالعہ کرنے میں مدد کر دیتا ہے اس کتاب میں ”زمانہ“ نامور ”نالی“ کے عہدوں کے بارے میں بھی بحث ہوئی ہے، چونکہ اس معاشرے میں خاندانی تہصیب کا سلسلہ پیغمبر کے زمانہ سے عیسائیوں تک جاری رہا ہے اور اس تہصیب کی وجہ سے سیف بھی قبائل کی

تقریبیں کرتا ہے اور ان سے بہادر اور شعراءِ جمل کرتا ہے جنہوں نے اس قبیلہ کے سوراؤں کے بارے میں شعر کہے ہیں، اس نے قبیلہ "چیم" سے وٹیر کے کچھ اصحابِ جمل کئے ہیں اور عزادات اور جنگوں کی داستانیں گزری ہیں جن کی کوئی حقیقت نہیں ہے، اور اپنے جلی سوراؤں کی بہادری جتانے کے لئے لاکھوں لوگوں کو قتل کرنے اور بہت سے افراد سیرجانے کا ذکر کیا ہے۔ جو اشعار اس نے اپنے سوراؤں سے منسوب کئے ہیں وہ قبائل "مغر" پھر قبیلہ "چیم" اور "بنی مرد" کی ستائش و مدح سے مربوط ہیں، کہ سیف اسی خاندان سے تعلق رکھتا ہے (الف)۔ سیف نے قبیلہ "مغر" کے بعض لوگوں کو ان جنگوں کے اصلی ہیرو کے عنوان سے پیش کیا ہے، جن کے حقیقی رہبر دوسرے قبیلوں کے بہادر تھے۔ بعض موارد میں (سیف نے) اس وقت کے معاشرے میں موجود افراد کو بہادروں کے طور پر پیش کیا ہے، اور بعض دیگر موارد میں کچھ اور (جلی) رہبروں کا نام لیا ہے جو اس کے (اپنے) تخیل کی ایجاد ہیں۔ یہ موضوع بھی موردِ بحث قرار پایا ہے کہ سیف کی جھوٹی روایات کا (مقصد) ایک طرف عام لوگوں (مسلمانوں) کے انکار میں تشویش پیدا کر کے ان کے اعتقادات میں تبدیلیاں لانا تھا اور دوسری طرف (مسلمانوں کے لئے) غیر مسلمین میں ایک غلط تصور ایجاد کرنا تھا۔ سیف سندِ جمل کرنے اور جھوٹی خبریں گزرنے میں ایسی مہارت رکھتا تھا کہ اس کی جعلی روایتیں (بعض افراد کے نزدیک) ایک حقیقی تاریخ کے عنوان سے موردِ قبول قرار پاتی ہیں۔

یہ سیف کی خلاؤں کا ایک خلاصہ ہے، جس کی وجہ سے وہ مہم قرار پایا ہے۔ "مؤلف" نے کتاب کے اصلی حصہ میں ۱۳۱ اشخاص (جلی اصحاب) کے بارے میں متصل بحث کی ہے اور سیف کی روایتوں کے چند نمونے پیش کر کے واضح طور پر ثابت کیا ہے کہ سیف کی روایتیں کس طرح بنیادی منابع اور موثق استاد کے ساتھ زبردست تضاد رکھتی ہیں۔ روایتِ جمل کرنے میں ہی نہیں بلکہ

ایسے رولوں کے نام ذکر کرنے میں بھی یہ فرق صاف نظر آتا ہے جن کا حقیقت میں کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

یہ کتاب انتہائی دقت و مہارت کے ساتھ لکھی گئی ہے اور اس میں سیف (کی رولوں) کے قائل ادا ہونے کے خلاف انتہائی اطمینان بخش بحث کی گئی ہے۔ جب کہ بعض معروف مولفین نے بھی سیف کی رولوں کو اپنی تالیفات میں نقل کیا ہے اس کے علاوہ سیف کی دو کتابیں (فوج و جمل) پر بھی بحث کی گئی ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ ان کے مطالب اور اس کے بعد والے مولفین کی تالیفات (جنہوں نے ان مطالب پر تکیہ کیا ہے) بھروسے کے قائل نہیں ہیں۔

یہ (کتاب) ایک انتہائی محکم اور فیصلہ کن تحقیق ہے جو بڑی دقت و دور اندیشی اور تنقید کی ماں کیفیت پر انجام پائی ہے۔ مجھے اس بات پر انتہائی خوش ہے کہ ان بحثوں کے مطالعہ کے لئے کافی وقت نکال سکا۔ یہ ہمیشہ میرے لئے عملی طور پر قابل قبول اور اطمینان بخش ہیں اور مطمئن ہوں کہ جو لوگ ان کتابوں کا کھلے ذہن سے مطالعہ کریں گے وہ ان میں موجود تنقیدی توانائی کی سائنس کریں گے۔

کتابیں ارسال کرنے پر آپ کا انتہائی شکر گزار ہوں اور معذرت چاہتا ہوں کہ پتہ پتہ اور دیگر باتوں کی وجہ سے جواب لکھنے میں تاخیر ہوئی۔

آپ کا عقیدت مند  
جیمس رابنسن

## مقدمہ مؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اسلام کی چودھویں صدی اعتناء کو بخینچنے والی ہے، زمانے کے اس قدر طواری قاصد نے اسلام کی صحیح شکل بیان کرنے کے دم کو انتہائی دقت اور بنا دیا ہے۔ حقیر۔ فرشتہ چالیس برسوں سے زیادہ عرصہ کے دوران معرفت کی اس راہ میں حتی الغد و تلاش و کوشش کر رہا ہے تاکہ شاید اسلام کو اس کی اصلی صورت میں پیدا جائے جس صورت میں وہ چودہ سو سال پہلے تھا چوں کہ اس دم کو پہچاننے کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا اور نہ ہے کہ اس سلسلے میں قرآن مجید و غیر اکرم ﷺ کی سیرت اور آپ کی احادیث کی طرف رجوع کیا جائے۔ لہذا ہم ابتدائی قرآنی و رج ذیل آیہ شریفہ کی طرف رجوع کرتے ہیں ہیں۔

﴿هُوَ الَّذِي أَنزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ بَيِّنَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ...﴾ (الف)

”وہ جس نے آپ پر وہ کتاب نازل کی ہے جس میں کچھ آیتیں حکم اور واضح ہیں جو اصل کتاب ہیں اور کچھ تخطیبہ ہیں (وہ حصہ جو واضح و روشن نہیں ہے)۔ اب جن کے دلوں میں گئی ہے وہ ان ہی تخطیبات کے پیچھے لگ جاتے ہیں تاکہ فتنہ پا کریں اور من مانی تاویلیں کریں حالانکہ اس کی تاویل کا علم خدا کو اور انھیں ہے جو علم میں رسوخ رکھنے والے ہیں۔“

قرآن کریم کی طرف رجوع کرنے سے معلوم ہوتا ہے، قرآن مجید میں بعض آیات تخطیبہ ہیں جو فتنہ انگیزوں کے لئے بہانہ ہیں اور ان کی تاویل خدا کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ دوسری طرف خدائے تعالیٰ قرآن مجید کی تاویل کے طریقہ کو درج ذیل آیت میں بھیج فرماتا ہے:

﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ الَّذِي كُرِّيتِينَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ (الف)

”اور ہم نے آپ کی طرف بھی ذکر (قرآن) کو نازل کیا ہے تاکہ جو کچھ لوگوں کے

لئے نازل کیا گیا ہے ان سے بیان اور ان پر واضح کر دیں“

خدائے تعالیٰ اس آیت شریفہ میں پیغمبر اکرم ﷺ سے فرماتا ہے ہم نے ذکر۔ قرآن مجید کو آپ پر نازل کیا تاکہ آپ وہ سب کچھ لوگوں سے بیان کر دیں جو قرآن مجید میں ان کے لئے نازل کیا گیا ہے۔ لہذا قرآن مجید کی تفسیر جس کی بعض آیات تخطیبہ ہیں فقط پیغمبر اکرم ﷺ کے ذریعہ ہونی چاہئے اور قرآن مجید کی تفسیر کو سیکھنے کا طریقہ ہمیشہ آنحضرت ﷺ کی حدیث اور بعض اوقات آپ ﷺ کی سیرت ہے، کیونکہ رسول خدا ﷺ بھی کبھی اپنے عمل و کردار سے قرآن مجید کی تفسیر فرماتے تھے، جیسے ہوسیدہ نماز کے بارے میں قرآن مجید نے حکم فرمایا ہے اور پیغمبر اسلام ﷺ نے اسے اپنے عمل کے ذریعہ لوگوں کو سکھایا، پس آنحضرت ﷺ کی ہوسیدہ نماز ان آیات کی تفسیر ہے جو قرآن مجید

میں لازم کے بارے میں بیان ہوئی ہیں۔ (الف) اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ اسلام کی معرفت حاصل کرنے کے لئے پیغمبر اکرمؐ کی حدیث اور آپؐ کی صحیح سیرت — جس کا مجموعہ آپؐ کی سنت ہے — کی طرف رجوع کرنے کے علاوہ کوئی اور طریقہ نہیں ہے اور رسول اکرمؐ کی سنت تک دستِ رسی کا راستہ بھی اہل بیتؑ پیغمبرؐ اور آپؐ کے اصحابؓ پر منحصر ہے ان دو راستوں کے علاوہ سنت رسولؐ تک پہنچنا محال ہے ان دو استاد کے بارے میں بھی قرآن مجید فرماتا ہے

﴿وَمِمَّنْ خُولِئْتُمْ مِنْ الْأَنْحَاِبِ مُبْغُونَ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَى  
الْإِتِّفَاقِ لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ﴾ (ب)

”اور تمہارے اطراف کے علاقہ کے لوگوں میں بھی منافقین ہیں اور اہل مدینہ میں تو وہ بھی ہیں جو اتفاق میں ماہر اور سرکش ہیں تم ان کو نہیں جانتے ہو لیکن ہم خوب جانتے ہیں۔“

ان منافقین کو — جو پیغمبرؐ کے زمانے میں مدینہ میں تھے — خدا کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ سب پیغمبر اکرمؐ کے صحابیوں (ج) میں سے تھے۔ حقیقہ نے ان صحابیوں میں سے مؤمن و منافق کی پہچان کرنے کی غرض سے ان کی زندگی کے سلسلے میں تحقیق شروع کی ہے، خواہ وہ

(الف) ان حضرات کی شہادت صرف حدیث میں ہی پائی جائے۔ ﴿فَلَا يَضِلُّوْا مِمَّا دُفِنُوْا اٰمَنُوْا﴾ (ج) اس طرح مجھے لازم ہے کہ

میں آیت ۱۰

(ب)۔ کمالی کے بارے میں ہمیں کسی طرف سے ظاہر الضحیٰ من لہی انہی موتاہہ و موت علی الاسلام، لیدخل فی من قبلہ من طاعت مجالسہ لہ او قصرتہ و من روى عنه اولم یروہ و من غرضتہ اولم یغز، و من رآہ او رویہ ولو لم یروہ لعلوہ کلہی و ہذا لم یبق بیکذا ولا الطائف احد فی منہ حشر الاسلام و شہد مع النبی حجۃ الوداع، و لعلہ لم یبق فی الارض و المعزج احد فی آخر عہد النبی الا دخل فی الاسلام و ماتت النبی و واحد منهم بطور الذکر کا ظہور اہل ہجرت کے کتب الاصابہ فی معرفۃ الصحابہ بطرول کا مقدمہ میں ۱۳۱۳ھ میں

تفسیر قرآن، اسلامی احکام اور دیگر علوم اور معارف اسلامی کے سلسلے میں پیغمبر کی احادیث، فرمائشات اور سیرت بیان کرنے والے ہی کیوں نہ ہوں!

چونکہ اہل بیتؑ پیغمبر ﷺ اور آپؐ کے اصحاب کی زندگی کے بارے میں معرفت حاصل کرنا حقیقت میں اسلام کی معرفت ہے اس لئے ہم نے ان دونوں کی زندگی پر تحقیقات شروع کی۔ ان کی فنی زندگی، باہمی میل و مدد، تازہ مسلمانوں سے سلوک، غیر مسلم اقوام سے تعلقات، فتوحات اور ان کے ذریعہ پیغمبر اسلامؐ سے روایتیں نقل کرنے کے موضوعات کو مورد بحث و تحقیقات قرار دیا اور دہوں سال کے مطالعہ اور تحقیق کے نتیجہ میں میرے سامنے حیرت انگیز مطالب واضح ہوئے۔ معلوم ہوا کہ سیرت، تاریخ اور حدیث کی روایتوں میں اس قدر غلط بیانی اور غلط ملکی کی گئی ہے جس کی کوئی حد نہیں۔ قاتل کو مقتول، ظالم کو مظلوم، رات کو دن، اور دن کو رات دکھانے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی گئی ہے۔ مقدس امور پارہا ترین محال، جیسے، ابوذر رضی اللہ عنہ، عمر بن عبد کاہل، اسحق، سارشی اور خریب کاہل کے طور پر تعریف کر دیا گیا ہے اور اس کے مقابلے میں معاویہ، مروان بن حکم، ابوسفیان اور زیاد جیسے افراد کو پاک و اسن، بے گناہ اور خدا پرست کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ پیغمبر اکرمؐ کی احادیث و سیرت کے بارے میں اس قدر جھوٹی اور بیحد حدیثیں اور افسانے گھڑے گئے ہیں کہ اس کے ہوتے ہوئے صحیح اسلام کا اندازہ لگانا ناممکن بن گیا ہے۔ یہی جلی اور جھوٹی احادیث، اسلام کے چہرے پر بدنامی داغ بن گئی ہیں۔ ملاحظہ ہو ایک مثال۔

حضرت عائشہؓ سے ایک روایت:

تیم سے مربوط آیت کی شان نزول کے بارے میں صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن نسائی، موطاء، مالک، مسند احمد، ابوداؤد، تفسیر طبری اور دیگر مؤلفین و مسخر کتابوں میں ام المومنین عائشہؓ سے اس طرح روایت ہوئی ہے

عائشہ نے کہا: پیغمبر ﷺ کی مسافرتوں میں سے ایک سفر میں ہم مدینہ سے باہر آئے اور مقام ”بیداء“ یا ”ذات الخش“ پہنچے۔ (موسیٰ نے دونوں مقام کی تشریح میں کہا ہے کہ یہ مدینہ کے نزدیک ایک جگہ ہے، جہاں پر پیغمبر اسلام ﷺ نے غزوہ بنی المصطلق سے واپسی پر عائشہ کے گلے کے ہار کو ڈھونڈنے کے لئے اپنے لشکر کے ساتھ پڑاؤ لگایا تھا) عائشہ نے کہا:

وہاں پر میرے گلے کا ہار کر گم ہو گیا تھا۔ پیغمبر ﷺ اس کی تلاش کے لئے وہاں رُکے اور لشکر نے بھی پڑاؤ ڈالا۔ اس سرزمین پر پانی نہ تھا اور لوگوں کے پاس بھی پانی نہیں تھا۔ صبح ہوئی، پیغمبرؐ میری ”غوش“ میں سر رکھے سوئے ہوئے تھے! ابو بکر آئے اور مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے پیغمبرؐ اور تمام لشکر کو تم نے یہاں پر سیر کر رکھا ہے، نہ لوگوں کے پاس پانی ہے اور نہ یہاں پر پانی ملنے کا امکان ہے۔ ابو بکر نے جی بھر کے مجھ سے تلخ کلامی کی، اور جو منہ میں آیا مجھے کہہ اور اپنے ہاتھ اور انگلیوں سے میرے پیلو میں چٹکی لیتے تھے، میری آغوش میں پیغمبرؐ کا سر تھا، اس لئے میں بل نہیں کہتی تھی!!

اس وقت پیغمبرؐ غمزدہ سے بیدار ہوئے، پانی موجود نہیں تھا، خدائے تعالیٰ نے آیۂ خیم نازل فرمایا۔ اسید بن حضیر انصاری نے کہا: یہ آپ — خاندان ابوبکر — کی پہلی خیر و برکت نہیں ہے جو ہمیں نصیب ہو رہی ہے یعنی اس سے پہلے بھی، خاندان ابوبکر، کی خیر و برکت ہمیں نصیب ہوتی رہی ہے میرے والد، ابو بکر نے کہا: خدا کی قسم! مجھے معلوم نہیں تھا — میری بیٹی! — کہ تم کس قدر خیر و برکت سے مالا مال ہو! اس وقت جو تم یہاں پر مسلمانوں کے رُکنے کا سبب بنی تو خدائے تعالیٰ نے تمہاری وجہ سے ان پر کس قدر برکت نازل کی اور ان کے کام میں آسانی عنایت فرمائی!

صحیح بخاری کی روایت اور دوسروں کی روایتوں کے مطابق، عائشہ نے کہا: آخر کار جب میرے اونٹ کو اپنی جگہ سے اٹھایا گیا، تو میرے گلے کا ہار اس کے نیچل گیا۔

ہم نے اس حدیث پر کتاب ”احادیث عائشہ“ میں تفصیل سے بحث و تحقیق کی ہے، اس لئے یہاں پر اس کے صرف ایک حصہ پر بحث کرتے ہیں۔ (الف)



## عائشہ کی روایت پر تحقیق:

اولاً، کہا گیا ہے کہ یہ واقعہ خیر اکرم ﷺ کے غزوہ بنی مطلق سے واپسی پر رونما ہوا ہے، یعنی جنگ احزاب۔ جو جنگ خندق کے نام سے مشہور ہے۔ کے بعد یہ جنگ (غزوہ بنی المصطلق) ۶ء میں واقع ہوئی ہے۔ اس غزوہ میں مہاجر و انصار کے درمیان کنوئیں سے پانی کھینچنے کے مسئلہ پر خلاف رونما ہوا اور نزدیک تھا کہ آپ ﷺ میں لڑ پڑیں، اس لئے رسول خدا ﷺ نے لشکر کو بے موقع کوچ کرنے کا حکم دیا تاکہ آپ ﷺ اصحاب کے درمیان اس احتمالی کراڈ کو روک سکیں۔ آپ ﷺ اس سفر میں کسی جگہ پڑاؤ نہیں ڈالنے تھے، مگر یہ کہ نماز کے وقت، اور نماز ادا کرنے کے وقت سے زیادہ نہیں رکھتے تھے اس طرح رات گئے تک سڑ کرتے تھے اور جب رات کے آخری حصہ میں کہیں رکتے تھے تو اصحاب تھاواں سے بڑے حال ہو کر سو جاتے تھے۔ رسول خدا ﷺ اور آپ کے لشکر کی اس غزوہ سے واپسی کے دوران ایسی حالت تھی کہ خیر اکرم ﷺ کے لئے ممکن نہیں تھا کہ بلا سوچے بچے صرف عائشہ کے گلے کے پار کے لئے، کہیں رات بھر کے لئے عائشہ کی روایت میں بیان شدہ صورت میں پڑاؤ ڈالنے۔

اس کے علاوہ دوسری، ایسی روایتیں بھی موجود ہیں جن میں اس آیت کی شان نزول وام المؤمنین کی بیان کردہ شان نزول کے برخلاف ہے۔ ہم یہاں پر ان روایتوں کے بیان سے صرف نظر کرتے ہوئے اس سلسلے میں صرف قرآن مجید کی طرف رجوع کرتے ہیں:

قرآن مجید میں دو جگہوں پر وضو غسل اور ان کے بدل یعنی تیمم کا ایک ساتھ ذکر ہوا ہے۔  
اولاً سورہ نسا کی ۴۳ ویں آیت میں لکھا ہے:

”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ خَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنْأَإٍ ظَهَرِيَ سَبِيلٍ خَتَّىٰ تَقْسِلُوا ۚ وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْهُىٰ أَوْ

عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا غَفُورًا (سہ ۳۸)

ایمان والو! خبردار نشہ کی حالت میں نماز کے قریب بھی نہ جانا، جب تک یہ ہوش نہ آجائے کہ تم مجھے لگو کیا کہہ رہے ہو، اور جنابت کے حالت میں بھی (مسجد میں داخل نہ ہونا) مگر یہ کہ راستے سے گزر رہے ہو، جب تک غسل نہ کر لو اور اگر بیمار ہو یا سفر کی حالت میں ہو اور کسی کے پاخانہ نکل آئے، یا عورتوں سے باہم جنسی ربط قائم کرو اور پانی نہ ملے تو پاک مٹی سے تیمم کر لو، اس طرح کہ اپنے چہروں اور ہاتھوں پر مسح کر لو بیشک خدا بہت معاف کرنے والا اور بخشنے والا ہے۔

ثانی سورہ مائدہ کی بعض آیات میں فرماتا ہے۔

”لَمَّا أَتَاهَا الثَّمِينُ آمَرُوا إِذَا لَمَسْتُمُ إِلَى الصَّلَاةِ فَطَهَّرُوا وُجُوْهُكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا لِّسَالُطَرُّوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ جُنَّةٌ ...“ (مائدہ ۶)

ایمان والو! جب بھی نماز کے لئے اٹھو تو پہلے اپنے چہروں کو اور کہیں تک اپنے ہاتھوں کو دھوؤ اور اپنے سر اور گھٹنے تک چہروں کا مسح کرو اور اگر جنابت کی حالت میں ہو تو غسل کرو اور اگر سرریض ہو یا سفر کی حالت میں ہو یا پاخانہ وغیرہ نکل آیا ہے یا عورتوں سے باہم جنسی تعلق قائم کرو اور پانی نہ ملے تو پاک مٹی سے تیمم کر لو، اس طرح کہ اپنے چہرے اور ہاتھوں کا مسح کر لو۔

اس لحاظ سے اسی وقت جب وضو اور غسل کا حکم بیان ہوا، حتم کا حکم بھی بیان ہوا ہے ایسا نہیں ہے کہ مسلمانوں نے ۱۳ سال مکہ میں اور ۵ سال مدینہ میں صرف وضو اور غسل کیا اور انہیں کبھی حتم کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑی ہو یہاں تک کہ خدائے تعالیٰ نے ام المؤمنین کے گلے کے ہار کی برکت سے مسلمانوں کو یہ سہولت عنایت کی ہو ۱۱۔

## موضوع کی اہمیت:

ہم نے یہاں پر عائشہ کی حدیث کو نمونہ کے طور پر بیان کیا ہے۔ عائشہ کی اس حدیث میں آیہ مریہ کی حاکم نزول کی بات کی گئی ہے جو بذات خود عظیم تفسیر کا جزو ہے، اور حتم کی علت کے بارے میں تشریح بھی کی گئی ہے جو حقیقت میں احکام اسلام میں سے ایک حکم ہے اور اس کے علاوہ خطیر اسلام ﷺ کی سیرت کی بات بھی کی گئی ہے کہ کس طرح رسول خدا ﷺ نے اپنی بیوی کی خوشنودی کے لئے جذبات میں آکر تمام مصلحتوں سے چشم پوشی کر کے لشکر اسلام کے ساتھ ایک جنگ اور بے آب سرزمین پر صرف اپنی بیوی کے گلے کے ہار کے لئے صبح تک پڑا دیا۔ جب کہ کسی عام فوجی کا نظر سے بھی اس قسم کی توقع نہیں کی جاسکتی ہے چہ جائیکہ حکمت و بصیرت والے پیغمبرؐ سے ۱۱ اور سب سے بڑھ کر اس حدیث سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ خدائے تعالیٰ نے اس ناشائستہ دے جا مل پر اپنے پیغمبر ﷺ کی تنبیہ اور سرزدل کرنے کے بجائے قرآن مجید کی ایک آیت نازل فرما کر حتم کا حکم جاری کیا اور اس طرح مسلمانوں کی ایک محنتی حل کر دی۔

دشمنان اسلام اس حدیث اور داستان سے کیا نتیجہ لیں گے ۱۱ انہوں نے کہ اس قسم کی احادیث جو اسلام کو حقیر و پست اور خفیہ اسلام کو ہلکا، شہوت پرست اور کم عقل ثابت کرتی ہیں، بہت ہیں۔

ام اس پوزیشن میں نہیں ہیں کہ اس قسم کی احادیث کو ام المؤمنین عائشہ، ابو ہریرہ اور دیگر

صحاب سے نسبت دینے کی تصدیق کریں اور کہیں کہ یہ نسبت سو فیصدی صحیح ہے، لیکن ہے ان میں سے بعض کو زعم و ظنوں یا دیگر دشمنان اسلام نے دین میں تخریب کاری کے لئے جعل کر کے ان سے منسوب کر دیا ہو۔ لیکن یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اس قسم کی احادیث محدث کی مشہور ترین و صحیح کتابوں، معتمد تفسیروں، سیرت اور تاریخ کی موثق کتابوں میں درج ہیں۔ اس قسم کی احادیث حقائق کو اس حد تک الٹا دکھانے کی باعث بنی ہیں کہ خدا کی صفات کو غلط رنگ میں پیش کر کے جسم دہری اور غیر خدا (کفر) کو ایک شہوت پرست اور بے شعور اور قرآن مجید کو ناقص و قابل اصلاح صورت میں دکھایا گیا ہے۔ (الف)

پروردگار! مسلمانوں کے باور کئے گئے ان ہزاروں جھوٹ اور افسانوں کے مقابلے میں کیا کیا جائے؟ ایک ہزار سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے کہ مسلمان ان افسانوں کے عادی بن کر ان پر اعتقاد رکھتے ہیں اور انہیں اسلام کی صحیح احادیث، پیغمبر اکرم ﷺ کی سیرت، اسلام کی موثق تاریخ کے طور پر تسلیم کر چکے ہیں اور اسی سبب سے صحیح اسلام کو نہیں پہچان سکے ہیں!

خداوند! کیا ان منحرف شدہ حقائق کو چودہ سو سال کے بعد حقائق آشکار کر کے ہزاروں جرائم سے پردہ اٹھایا جائے یا مسلمانوں کی عقیم اکثریت کی چاہت کے سامنے ہتھیار ڈال دئے جائیں اور خاموش تماشا کی بن کر زبان پر مہر لگائی جائے؟

ہاں! کیا یہاں پر خاموشی اختیار کرنا ان تمام جرائم پر پردہ ڈالنے کے مترادف نہیں ہے؟ اور کیا خود یہ خاموشی سب سے بڑا گناہ نہیں ہے؟ جی ہاں! چونکہ ان تمام جرائم کے مقابلے میں خاموشی اختیار کرنا خود اس جرائم سے سنگین تر جرم ہے۔ اسی لئے حقیر نے حدیث و تاریخ محدث کی شناخت اور اسلام کی صحیح تاریخ کے سلسلے میں بحث و تحقیق شروع کی ہے اور خدا کی خوشنودی کے لئے اس

کی مدد سے قدم آگے بڑھائے ہیں۔

اب قارئین کرام اور علوم اسلامی کے محققین کی خدمت میں کتاب ”عمسون و مائلہ صحابی ماحلق“ کے مباحث کا پہلا حصہ پیش کیا جاتا ہے۔

وَبِنَا لَقَبَلْنَا اَنْكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِیْمُ

العسکری

تہران: ۲۳ جمادی الثانی ۱۳۹۶ھ۔

## دوسرا حصہ :

### کتاب کے مباحث :

- سیف کو کچھاٹے۔
- زمرہ حق و زمرہ باطل۔
- ہائی کورٹس کا دین۔
- مانویوں کے چہرہ نمونے۔
- یہاں ہونے والی قہریلوں کے درمیان خاندانی تہذبات۔
- نزار قبیلہ کے بارے میں سیف کا تعصب۔
- اسلامی مآخذ میں سیف کی احادیث کا فقہ۔
- سیف کی احادیث کے پھیلاؤ کے اسباب۔
- گزشتہ فصلوں کا ایک خلاصہ۔



# سیف کو پہچانئے

ہیروی الموضوعات عن الالہات  
سیف اپنے جہل کردہ جھوٹ کو معروف و مستتر  
راویوں سے نسبت دے کر حقیقت کے طور پر نقل  
کرتا ہے۔

ملائے رجال

اس بحث کے آغاز کا مقصد

۱۳۵۷ھ ہجری میں جب کتاب "عبداللہ ابن سبا" پہلی بار چھپ رہی تھی، میں اس کی شائع شدہ فصلوں کے باقاعدہ مطالعہ کے دوران حجب ہوا کہ ابن سبا اور ساجیوں کے افسانہ کے علاوہ اسلامی تاریخ کے مصادر میں اور بھی بہت سی داستانیں اور افسانے شامل کئے گئے ہیں جنکی امر اس کا سبب بنا کہ تاریخ اسلام کے ان افسانوں میں ذکر شدہ بیشتر سوراؤں کو شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھوں۔

میں نے کتاب کی طباعت کو طویل عرصہ کے لئے ملتوی کر دیا تاکہ اس موضوع کے بارے میں بیشتر تحقیق کروں۔ اس تحقیق و تجسس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اصحاب و تابعین سپہ سالاروں، شعراء اور



پیغمبر اکرم ﷺ کی احادیث کے راویوں میں ایسی بہت سی معروف اور تاریخی شخصیتوں کو پایا جن میں سے کسی ایک کا بھی حقیقت میں کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

اسی طرح بہت سی فرضی جگہوں اور سرزمینوں کے ناموں سے بھی سامنا ہوا کہ افسوس! ان کے نام جغرافیہ کی کتابوں میں بھی ذکر ہوئے ہیں، جب کہ یہ سب خیالی افسانے گڑبے والوں کی تخلیق تھے اور حقیقت میں ان کا کہیں کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

اس کے علاوہ معلوم ہوا کہ اصل خبروں یا تاریخی واقعات کے سالوں میں بھی خود غرضانہ طور پر تحریف کی گئیں ہیں اور انہیں نام نہاد معتبر کتابوں میں درج بھی کیا گیا ہے۔

ہم نے ”کتاب عبداللہ بن سبا“ کے مطالب کے ساتھ مجبوراً مذکورہ بحث کو اس کتاب کے ساتھ مربوط کیا اور ان افسانوں میں سے بعض کو اس میں نقل کیا اور ان میں سے بعض خیالی سوراخوں کے بارے میں اشارہ پر استفا کرتے ہوئے کتاب کو پائے تکمیل تک پہنچا دیا اور اسے ”عبداللہ ابن سبا۔ مدلل“ یعنی اس تحقیق و بحث کا مقدمہ قرار دیا۔

اس کتاب کی اشاعت کے بعد، میں نے سکون و اطمینان کے ساتھ افسانوں کے بارے میں مطلوبہ اور غیر مطلوبہ (قلمی) کتابوں اور نسخوں میں تحقیق و جستجو شروع کی اور اس کام کو اس حد تک جاری رکھا کہ خدائے تعالیٰ نے مختلف گروہوں کے افسانوی سوراخوں کی قائل ذکر تعداد کی شناخت حاصل کرنے میں میری رہنمائی فرمائی اس میں بہت سے فرضی اور نام نہاد اصحاب رسول بھی نظر آتے ہیں، یہ ایسے اصحاب اور سوراخ ہیں جن کا حقیقت میں کوئی وجود ہی نہیں ہے اور یہ سب کے سب سیف بن مرجمی وغیرہ جیسے مجرموں کے ہاتھوں، اسلام اور اسلام کی تاریخ کے ساتھ خدائی، خالق کی پردہ پوشی مسلمانوں کے ذہنوں کو مشوش کرنے، اسلام کے دشمنوں کی حوصلہ افزائی اور انہیں مختل کرنے کے لئے جعل و تخلیق کیے گئے ہیں۔

ہم نے تاریخ اسلام پر ہونے والے ظلم کے ایک گوشے کو آشکار کرنے اور حقائق و واقعات کے

چہرے سے پردہ اٹھانے کے لئے جعلی اور افسانوی اصحاب کی روٹھائی کو دیکر جھوٹے اور فرضی چہروں کی روٹھائی پر ترجیح دی، اور ان میں سے صرف ۱۵۰ اصحاب پر ہی اکتفا کی اور اس مجموعہ کا نام "۱۵۰ جعلی اصحاب" رکھا جو آپ کے ہاتھ میں ہے، جیسا کہ پہلے بیان ہوا کہ کتاب "عبداللہ بن سبا" درحقیقت اس بحث میں داخل ہونے کی ایک دلہیز اور مقدمہ رہتا۔

ہم نے کتاب عبداللہ بن سبا میں ثابت کر دیا ہے کہ ابن سبا کے وجود کی کوئی حقیقت نہیں ہے اور یہ سیف بن مرجم کی فرضی تخلیق ہے۔ اس طرح اس کتاب میں بھی قارئین کرام مشاہدہ کریں گے کہ یہ اصحاب سیف بن عمر کے جعل کردہ افسانوی سوراخے اور اس میں سے ایک بھی حقیقت میں وجود نہیں رکھتا تھا۔

## سیف بن عمر کون ہے؟

حقیقت میں یہ سیف کون ہے کہ جس نے اتنے اصحاب اور سوراخے اور تاریکی واقعات جعل کئے اور گڑھے میں ۱۲ اس کے جھوٹ سچائی میں تبدیل ہو گئے ہیں، افسانے حقیقت میں بدل گئے ہیں اور اس کے مذاق سولیمہ دی بنجید، مطالب کی صورت میں تاریخ کی مستحکم کتابوں میں درج کئے گئے ہیں ۱۲

ہمیں افسوس ہے کہ سیف کی کوئی تصویر ہماری دست رس میں نہیں ہے کہ اسے لوگوں کے سامنے پیش کریں اور اس کی مکمل سوانح حیات بھی دستیاب نہیں ہے جس سے اس کے خاندان، تربیت کے، حوں اور علمی قابلیت کے بارے میں پتہ چلتا جس کے ذریعہ ہم اس غیر معمولی افسانہ ساز اور جھوٹ گڑھنے والے کی تصویر اپنے ذہن میں مجسم کرتے۔ لیکن اس کے باوجود بعض علما اور دانشوروں کی تاالیفات نے اس کی طرز فکر، دینی اعتقادات اور دیگر اخلاقی خصوصیات کے بارے میں ہماری راہنمائی کی ہے۔

کتاب ”عبداللہ ابن سبا“ میں ہم نے پڑھا کہ عطاء نے سیف کی زندگی کے حالات کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ بغدادی اور راصل کوئی تھا، اس کی احادیث اور بیانات کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے بلکہ ضعیف اور ناقص اعتماد ہیں۔ سیف کی کوئی حیثیت نہیں ہے اس کی احادیث جھوٹی اور جعلی ہیں، اور وہ اپنی حدیثوں کا خود اور سمحا راوی ہے بالآخر سیف ایک زندیق (مانوی مذہب کا پیروکار) ہے۔ جس نے ”فتوح وردہ“ اور ”جمل و طلی و عائشہ کی راوی“ نام کی دو کتابیں تالیف کی ہیں۔ اور کہا گیا ہے کہ سیف ۷۷۱ھ ہجری میں عباسی خلیفہ ہارون رشید کے زمانے میں فوت ہوا ہے۔

گزشتہ بحث میں درج ذیل مطالب ہمارے مد نظر ہیں۔

اول۔ سیف بن عمرو راصل کوئی اور بلند اداکار نہ ہوتا تھا۔

دوم۔ عطاء نے اسے زندیق (مانوی مذہب کا پیروکار) جانا ہے۔

سوم۔ عطاء اس بات پر متعلق ہیں کہ سیف احادیث اور داستانوں کو خود جعل کرتا تھا، وہ افسانہ ساز اور جھوٹ گڑھنے والا تھا۔ خدا کی مدد سے اس کتاب کی آئندہ ضلوس کے ضمن میں اس موضوع پر بحث و تحقیق کی جائے گی۔

چہارم۔ ”جمل“ و ”فتوح“ کے نام سے تالیف کی گئی اس کی دو کتابیں تاریخ اسلام کی اہم مصادر قرار پائی ہیں اور ابھی تک ان سے استناد بھی کیا جاتا ہے۔

پنجم۔ اس کی تاریخ وقات کو عباسی خلیفہ ہارون رشید کے زمانے میں تقریباً ۷۷۱ھ ہجری ذکر کیا گیا ہے جب کہ درج ذیل موارد سیف بن عمر غمی کے عصر کے ادبی نشاط کے مظہر ہیں:

احادیث سیف کی پیدائش کا زمانہ

درج ذیل موارد سیف کے عصر احادیث کے مظہر ہیں۔

اولاً۔ ابو جعفر لوط بن یحییٰ، وفات ۷۵۱ھ، نے سیف بن عمر کی کتاب کے بارے میں

اشارہ کر کے اس سے نقل بھی کیا ہے، اور یہ خود اس بات کی دلیل ہے کہ سیف کی کتاب، ابو جعفر کی وفات سے پہلے لوگوں کے درمیان پھیل گئی تھی۔ (الف)

ثانیاً۔ ہم دیکھتے ہیں کہ سیف کی احادیث، بنی امیہ کے سرداروں اور ان کے خاندان کی درج و ستائش سے مالا مال اور ان کے فضائل و مناقب کے بارے میں عجیب و غریب افسانوں سے پر ہیں، (جب کہ سیف کی روش کے مطابق) عباسیوں کے حق میں کسی حدیث کا تقریباً کوئی اثر موجود نہیں ہے یہ موضوع ہمیں یہ قبول کرنے پر مجبور کرتا ہے کہ سیف کی احادیث کی جعلی سازی کا زمانہ عباسیوں کے اقتدار میں آنے سے پہلے تھا، کیوں کہ عباسیوں کی خلافت کا دور امویوں کے قتل عام، ان پر اور ان کے حاسیوں پر سختی اور دباؤ کا زمانہ تھا، جنہی ان کی قبروں کو کھود کر ان کے اجساد کو باہر نکالا جاتا تھا اور ان میں آگ لگائی جاتی تھی۔ ان حالات میں بنی امیہ کے حق میں افسانے اور جھوٹے فضائل گڑھ کر ان کی تبلیغ کرنے یا سجاوہنا ہمیں کی اہم غرضیوں میں بنی امیہ کے دشمنوں کے دامن کو نافذ اور جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

سیف کی احادیث گڑھنے کے زمانہ کو ممکن کرنے میں درج ذیل داستان ہماری مدد کرتی ہے۔

(الف)۔ شیخ مفید وفات ۳۸۰ھ حالی کتاب "مجل" کے سطر ۴۷۵ میں ایک امر کا بیعت کی کتاب "مصر ب البصرہ" سے نقل کرتے ہیں۔

"سیف بن عمر نے عمر بن عبد العزیز کی مدد سے ام کے بیٹے عمرو بن ابی صحن (بن

سب) سے بیعت کی ہے کہ انھوں نے کہا ہے جب صحن قتل ہوئے

مصر میں ہانگی تو ایک "مخلی" کے طور پر کی جائے گی۔"

طبری نے اس روایت کا حوالہ دیا ہے اس حدیث کے ساتھ ابی صحن کی جدہ صفحہ ۱۶۷ پر ذکر کیا ہے، جب کہ ہم جانتے ہیں

طبری نے سیف کی احادیث میں کسی کی مدد نہیں "طبرستان" میں "مجل" سے نقل کیا ہے۔

شیخ مفید نے سیف کی ایک روایت میں ابی صحن کی کتاب کے سطر ۱۶۷ پر بیعت سے نقل کی ہے چوں کہ ابو جعفر نے سیف کی باتوں کو

اس کا نام لے کر اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے اس لئے یہ امر مزید دلیل ہے کہ سیف بن عمر کی کتاب ابو جعفر کی وفات (۳۸۰ھ)

سے پہلے لوگوں کے درمیان موجود تھی۔

طبری نے اس داستان کو سیف سے نقل کرتے ہوئے ۲۲۷ھ کے حوادث کے ضمن میں مسانید کے آخری فرماں روایہ وگرد کے فراسان کی طرف اس کے سفر کے بارے میں یوں روایت کی ہے:

"جنگ جلولاہ میں ایرانیوں کے شکست کھانے کے بعد یزدگرد نے رے کی طرف پانی اختیار کی۔ اس پانی کے دوران وادنت کی پشت محل میں ہی چھپا رہا تھا اور نیچے نہیں اترتا تھا، حتیٰ وہیں پر سوتا تھا، کیونکہ اس کے سپاہی خطرات سے بچنے کے لئے کسی جگہ پر رات کو بھی قوت نہیں کرتے تھے۔ اس دوران اس کے سپاہی ایک جگہ پانی کے کنارے پر پہنچے اور ہاتھ دئے اونٹ کو لے کر پانی سے گزر جائیں لیکن اس خوف سے کہ اونٹ کے بٹنے سے یزدگرد بیدار ہو کر ان پر برہم ہو جائے گا اور انہیں سزا دے گا، انہوں نے مجبوراً سے نیند سے بیدار کیا، تا کہ وہ حالات سے آگاہ ہو جائے یزدگرد بیدار ہوا اور ان پر بگڑا اور کہنے لگا تم لوگوں نے بہت برا کام کیا! خدا کی قسم اگر مجھے اپنے حال پر چھوڑ دیجئے تو مجھے معلوم ہو جاتا کہ اس امت کی سر بلندی کا ستارہ کب ڈوبنے والا ہے۔ کیونکہ میں نے خواب میں دیکھا کہ میں اور محمدؐ کے ساتھ صلاح مشورہ کر رہے ہیں، خدا کہتا تھا اس امت کو ایک سو سال کی فرصت دینا ہوں۔ محمدؐ نے کہا: اس سے زیادہ! خدا نے کہا: ایک سو دس سال، محمدؐ نے پھر کہا: اور بھی، خدا نے کہا: ایک سو بیس سال، محمدؐ نے کہا: خود جانئے! اسی وقت تم لوگوں نے مجھے بیدار کر دیا۔ اگر ایسا نہ کرتے تو میں سمجھ جاتا کہ اس امت کی مدت کتنی ہے۔ (۲)

اب ہم وقت کے ساتھ اس حدیث کا تجزیہ تحلیل کرتے ہیں:

سیف کہتا ہے کہ یزدگرد نے "اللہ" کی قسم کھائی، جبکہ یزدگرد زرتشتی اور دوکانہ پرست

تھا۔ بخوبی قلم "اللہ" — جو مر رہا ہے — کو نہیں جانتے اور اس کی قسم نہیں کھاتے۔ بلکہ ان کا ایمان "اور احمد" پر ہے اور وہ آتش مقدس، سورج اور چاند کی قسم کھاتے ہیں۔ اللہ کی قسم کھانا مسلمانوں کی خصوصیت ہے کہ سیف نے ان ہی میں پرورش پائی تھی اور ان سے خرید کر چکا تھا اس لئے یزید گرد کی قسم میں اس نے اللہ کے نام کی نسبت دی ہے۔

یزید گرد محمد کو سچا نہیں جانتا تھا اور انھیں اس قابل نہیں جانتا تھا کہ ان کے خدا کے ساتھ صلاح و مشورہ کے لئے بیٹھے حقیقت میں یہ حدیث سیف کے اسلامی ماحول، اس کے تخیلات کے طرز اور اس کے اپنے فکر و ذہن میں تخلیق کئے گئے اسلام کی عکاسی ہے۔ کیونکہ سلطان تو اپنے دین کے قیامت تک باقی رہنے کا ایمان و اعتقاد رکھتے ہیں اور سیف اسلام کی بھاکی ایک حد مقرر کرتا ہے اور اپنی دلی تمنا کو کسرئی کی زبانی بیان کرتے ہوئے کہتا ہے: "اگر مجھے اپنے حال پر چھوڑ دیتے تو مجھے معلوم ہو جاتا کہ اس امت کی مدت کتنی ہے"۔ !! :

شائد وہ امت اسلامیہ کی نابوری کو "مانویوں" کی فعالیت کے سائے میں دیکھتا تھا، جن کے بارے میں خود بھی بخوبی آگاہ تھا کہ وہ اسلام کی بنیادوں کو نابود کرنے کی کس قدر کوشش کر رہے ہیں۔ خود سیف بھی ان ہی میں سے ایک اور ان کا مافی تھا یا ملک روم وغیرہ جیسی بیرونی جنگوں سے امید باندھے ہوئے اپنی آرزو کی تکمیل کا منتظر تھا۔

بہر حال سیف اسلام کی بھاد پایداری نہیں چاہتا تھا اور اسے اطمینان تھا کہ اس مدت سے زیادہ جسے خود اس نے محسوس کیا — وہی اس کا اپنا زمانہ بھی تھا — سے زیادہ (اسلام) باقی و پائیدار نہیں رہے گا۔ اس لحاظ سے ہم دیکھتے ہیں کہ خدا کے ساتھ سرکشی جلسہ میں ۱۴۰ سال کی حد بندی زمانہ کے اعتبار سے اس حدیث کی جعل سازی کی مظہر ہے۔

خلاصہ یہ کہ:

ابو جعفر (وفات: ۱۵۷ھ) نے سیف سے روایت نقل کی ہے اور اس مطلب کی تائید کرتا ہے کہ سیف اس تاریخ (۱۵۷ھ) سے پہلے زعمہ اور سرگرم عمل تھا۔

عباسیوں کے ذکر کے بجائے خاندان بنی امیہ کی عظمت و منزلت کی مدح و ستائش کرنا اور ان کی طرف رومی کا دم بھرنا، اس بات کی دلیل ہے کہ یہ احادیث عباسی خلفاء کے اقتدار میں آنے سے پہلے جعل کی گئی ہیں۔ کیونکہ خلفائے بنی عباس کے زمانے میں مسویوں کا اجتماعی طور پر قتل عام کیا جاتا تھا اور اس کے حامیوں کا تعاقب کر کے انھیں اذیتیں پہنچائی جاتی تھیں۔

نتیجہ:

گزشتہ مطالب کے پیش نظر، مجموعی طور پر یہ نتیجہ لیا جاسکتا ہے کہ سیف کے چھوٹ اور افسانے گزرنے کی سرگرمیوں اور نشاط کا زمانہ دوسری صدی ہجری کے آغاز کا دور تھا، اور سیف کی وفات کو ۱۵۷ھ کے بعد ذکر کرنے والے تنہا شخص، "مزی" کا قول اور ذہبی کا اس کی تاریخ وفات کو ہارون رشید کا زمانہ بیان کرنا، اس حقیقت کو رد نہیں کرتا۔ کیونکہ اگر مزی اور ذہبی کا کہنا صحیح ہو تو، سیف اپنا کتابوں کی تالیف کے بعد چالیس سے چالیس سال تک زندہ رہا ہے

ان حقائق کے پیش نظر کہ سیف کی تالیفات کا دور دوسری صدی ہجری کے ابتدائی ایک چوتھائی زمانہ سے مربوط تھا، اور یہ کہ وہ قبیلہ مصر کے خاندان حمیم سے تعلق رکھتا تھا۔ کو فہ کار بنے واما تھا اور اس کا اصلی وطن عراق تھا، اس کی شخصیت کی بنیادوں، اس کے عزائم اور اس کے حیرت انگیز افسانوں کی تخلیق و ایجاد کے عوامل و اسباب کے بارے میں تحقیق و مطالعہ آسان ہوتا ہے۔

سیف کے زمانہ کی خصوصیت:

سیف کا عصر، ایسا زمانہ تھا جس میں تمام اسلامی شہروں میں قبیلہ پرستی، خاندانی تعصبات، ان کے آثار کا تحفظ اور ان پر فخر و مباہات کرنا شہودہ کے ساتھ رائج تھا۔ یہ وہ مطلب ہے جس پر ہم

آئندہ روشنی ڈالیں گے۔

اس بیہودہ تعصب کے علاوہ سیف کا وطن (عراق) خاص طور پر مانویوں۔ زعمانیوں۔ کے محلے پھیلنے اور ان کی خود نمائی کی آماجگاہ تھا۔

اس لئے اگر ہم سیف کی افسانہ سازی کے اصل محرک کی شناسائی کرنا چاہیں تو ہم نے کوہِ بان دو موضوع کے بارے میں خصوصی طور پر الگ الگ بحث و تحقیق پر مجبور ہیں۔

ہم اس بحث کو پہلے "زندیق" اور "زندقہ" کی تعریف سے شروع کرتے ہیں، کیوں کہ سیف کی جائے پیدائش میں اس مذہب کے اعتقاد کے بھرپور پھیلاؤ اور رواج کے علاوہ خود سیف بھی اس سے جدا نہ تھا۔ خاص طور پر ہم دیکھتے ہیں کہ علماء اور دانشوروں نے اپنی تالیفات میں سیف کا زندیق کے عنوان سے تعارف کرایا ہے اور یہ امر بذاتِ خود اس کے تمام افسانے، اصحابِ طہرؑ اور بہادروں کے جعل کرنے کے محرکات کی کافی حد تک توجیہ کر سکتا ہے۔





## زندقی اور زندیقان

المقصود من الزنادقة هم الباع مالى  
زندقیوں سے مراد "مالی" کی بھڑکی کرنے  
والے ہیں۔

متن کتاب

لفظ زندیق کی بنیاد:

لفظ "زندیق" کی بنیاد عجمی ہے۔ مسعودی کہتا ہے:

"زردشت" نے اپنی کتاب کا نام "لوستا" رکھا اور اس کی ایک تفسیر لکھی، جو "زند" کے نام سے  
مشہور ہے۔ اس لئے اگر کوئی ان کے مذہب کے اصول کے خلاف کچھ بیان کرے یا اصل کی  
تفسیر کرے تو ایرانی اسے "زندعی" کہتے ہیں، یعنی وہ جس نے ظاہر کتاب اور حقیقہ کے  
مختلف اس کی تفسیر پر اکتفا کیا ہو۔ اسی وجہ سے "مالی" جس نے بہرام کی بادشاہی (۲۳۰ء —  
۲۷۷ء) کے دوران ظہور کیا تھا اور ایک جماعت نے اس کی بھڑکی کی تھی، وہ لوگ "زندعی"  
یا مخرف کے نام سے مشہور ہوئے۔" ۱

عربوں نے لفظ "زندہ" کو اپنی زبان میں نقل کر کے اسے "زندیق" پڑھا اور یہ لفظ "زندیق" "مانی" کے ہیروں کے لئے اسم علم بن گیا، جنہیں "زنادق" کہتے ہیں۔ ایک مستشرق کہتا ہے۔

"لفظ "زندیق" اصل میں "صدیق" سے تھا، جو صدیقین کا واحد ہے، یہ مانویوں کا ایک فرقہ ہے لفظ "صدیق" فارسی میں "زندیک" تبدیل ہوا اور دوبارہ عربی میں نقل ہو کر "زندیق" بن گیا ہے۔"

ہم اصل لفظ فارسی "زندیق" کے سلسلے میں متنفذین کے نظریات کے بارے میں اسی پر اکتفا کرتے ہیں:

## عربی زبان میں "زندیق"

عربی زبان میں "مانی" کے ہیروں کو "زندیق" کہا جاتا تھا۔ یہ لوگ دنیا کو ازلی طور پر نورو قلمت پہنچ جانتے تھے، اسی لئے ان کو دو گانہ پرست بھی کہا جاتا تھا۔

اس کے بعد یہ نام مادہ پرستوں کے لئے اطلاق ہوا جو خدا، پیغمبروں اور آسمانی کتابوں کے منکر ہیں اور دنیا کے ابدی ہونے کے معتقد ہیں اور آخرت و عالم ماورائے طبیعت کے منکر ہیں۔

اس کے بعد یہ نام ان لوگوں پر اطلاق ہوا جو اصول دین میں سے کسی ایک کے منکر ہوں یا ایسا اظہار نظر کریں جس کے نتیجے میں اصول عقائد میں سے کسی ایک کے منکر ہونے کا سبب بنے۔

اس کے بعد یہ لفظ اپنی جہت بدل کر ہر اس شخص پر اطلاق ہونے لگا جو مذہب اہل سنت کا مخالف ہو۔ بالآخر یہ لفظ ہر اس بیحدہ گو، بے شرم دہے حیا شاعر کے لئے کہا جانے لگا جو بے لایا معشوق کا دم بھرتا ہے یا کسی قسم کے ہر قلم کار یا اس کے طرفداروں پر اطلاق ہونے لگا۔ (الف)

اب اس طرح دائرہ مخالف اسلامی میں "زندہ" کا جو قسم کے بارے میں ہر گز غور و فکر نہ ہو رہا ہے کہ وہ کون

دوبار خلافت میں ”زمینق“ کی تعریف:

شاعر "زبدِ عالم" کے بارے میں کی گئی قدیمی ترین اور سرکاری تعریف وہ ہے جو عباسی خلیفہ محمدی نے اپنے بیٹے اور ولی عہد موسیٰ کے نام صلیح ذیل وصیت نامہ میں بیان کی ہے۔

ایک زمین ترقی کو مہاسی خلیفہ محمدی کے حضور لایا گیا خلیفہ نے اس سے توبہ کرنے کو کہا۔ چوں کہ اس زمین ترقی نے خلیفہ کی بات ماننے سے انکار کیا لہذا خلیفہ نے حکم دیا کہ اس کا سرتن سے جدا کر کے جنازہ کو سولی پر لٹکا دیا جائے اس واقعہ کے بعد خلیفہ نے اپنے بیٹے سے مخاطب ہو کر کہا:

”اے فردِ عالم اگر میرے بعد انھیں خلافت ملی تو صرف زندہ بچوں پر توجہ دینا کیوں کہ یہ مردہ لوگوں کی توجہ کو بعض ظاہری خوشنما اور اچھے لیکن دل فریب اسور، جیسے دنیا سے کنارہ کشی اور آخرت کی طرف رغبت کی دعوت دیتے ہیں، جنہی لوگوں کو اس بات کا معتقد بناتے ہیں کہ گوشت کو حرام جانیں اور پاک پانی کو نہ چھوئیں، کپڑوں کو مارنا حرام جانیں، بالآخر وہ لوگوں کو دو گانہ پرستی پر مجبور کرتے ہیں۔ اس طرح نو دخلکت کی پرستش کرتے ہیں اور ان حالات میں اپنے محارم، جیسے بہن اور بیٹیوں سے ازدواج کرنا جائز سمجھتے ہیں، اپنے آپ کو خطاب سے دھوئے ہیں اور بچوں کو اس لئے راستے سے چرا لیتے ہیں تاکہ انہیں کی غلطی سے نجات دے کر انھیں اور دور نشینی کی طرف راہنمائی کریں۔

جب میرے بعد غلیظ من جاؤ تو کسی رسم کے بغیر ان کو پانی پر لٹا نا اور انھیں دریغ

گال نہیں کچھ چرنا جلا "زعمہ" عربی اصل میں "زور" یا "زورگر" ہے یعنی اصل ابدیت کے متکادات کی وضاحت کرنے والا "زورگر" دین کا چھوڑنا اس کا احیا کرنے والا ہے "زور دین" کا عربی معنی محنتوں کے دین کا منظر ہے یا "زوریکہ" کتاب "زور و رک" کے دین کی عظمت کے لیے لکھی گئی ہے۔

کتاب "مردِ حرکت" کے پیراں کی علامت ہے کہ یہ کاروبار ہی نہیں بلکہ سچا شوق ہے۔

کرنا، اور ان کو قتل کر کے خدائے یکتا کا قرب حاصل کرنا، کیوں کہ میں نے تمہارے  
جد عباس کو خواب میں دیکھا کہ انھوں نے مجھے دو تلواریں حائل کیں اور ان دو گانہ  
پرستوں کے قتل کا حکم دیا۔“

جب موسیٰ اپنے باپ کے بعد خلیفہ بنا تو اس نے اپنے باپ کی وصیت پر عمل کرنے کی ٹھان  
لی وہ اسی کام کو انجام دینے میں مصروف تھا۔ اس نے اپنی خلافت کے دسویں ماہ میں کہا: ”خدا کی قسم  
اگر میں زندہ رہا تو تمام زندہ قوموں کو تیغ کر دوں گا اور ان میں سے ایک فرد کو بھی زندہ نہ چھوڑوں گا۔“  
کہتے ہیں کہ موسیٰ نے حکم دیا تھا کہ اس کام کو مکملی جاہرہ پیمانے کے لئے ایک ہزار پچاسی کے  
بھندے تیار کئے جائیں تاکہ پہلے سے مقرر کردہ وقت پر ایک ہزار زندہ قوموں کو پچاسی پر لٹکا دے۔  
لیکن اس سے قبل کہ وہ اپنے اس منصوبہ پر عمل کرے اس دنیا سے چلا گیا۔ (الف)

طبری نے عباسی خلیفہ محمدی کی وصیت کے ایک اور مورد کا ذکر یوں کیا ہے:

”جب داؤد ابن علی عباسی اور خاندان حارث ابن عہد المطلب کے یعقوب (ب)  
ابن فضل حارثی کو اس (محمدی) کے پاس حاضر کیا گیا اور ان دونوں نے زعمیری  
ہونے کا اعتراف کیا۔ یعقوب نے کہا میں غلطی میں آپ کے سامنے زعمیری  
ہونے کا اعتراف کروں گا، لیکن لوگوں کے سامنے کسی بھی صورت میں ”مالوی“  
ہونے کا اعتراف نہیں کروں گا، چاہے مجھے آپ قینچی سے کھڑے کھڑے بھی کر  
ڈالیں۔ محمدی نے یعقوب کے جواب میں کہا افسوس ہے تم پر اگر آسمانوں کے  
پہرے ہٹا دیجے جاتے اور تم اپنی آنکھوں سے دیکھتے کہ ”دین مانی“ حق ہے اور کسی  
قسم کا شک و شبہ بھی تمہارے لئے باقی نہ رہتا جب بھی تمہارے لئے سزا اور تھا کہ

(الف) کیا خلیفہ کے قتل میں دوسریوں کا ہاتھ تھا؟

(ب) داؤد ابن یعقوب حارثی خاندان کی اہم سے اور خیر خاندان کے چھوٹے تھے۔

محمد ﷺ سے تعصب نہ رکھتے اور آپ کی طرفداری کو نہ چھوڑتے! اگر محمد نہ ہوتے تو آج تمہاری حیثیت کیا ہوتی؟ کیا ایسا نہیں ہے کہ اس صورت میں تم سادہ اور عام لوگوں میں سے ایک معمولی فرد بن کر رہ جاتے؟ خدا کی قسم اگر میں نے اپنے خدا سے یہ مہد نہ کیا ہوتا کہ اگر مجھے خلافت عطا ہوئی تو ہی ہاشم میں سے کسی ایک کے بھی خون سے اپنے اچھا آلودہ نہ کروں گا تو قسمیں ایک لہو کے لئے بھی زندہ نہ رہنے دیتا! اس کے بعد اپنے دلی مہد موسیٰ سے مخاطب ہو کر کہا: اے فرزند! تجھے اس حق کی قسم دیتا ہوں جو میرا تیرے اوپر ہے، اگر میرے بعد خلافت پر پہنچے تو ان دونوں کو ایک لہو بھی زندہ نہ کھنا!

واؤ! مہدی کے زمان میں۔ قات پائی۔ جب موسیٰ اپنے باپ کے بعد تخت خلافت پر بیٹھا تو اس نے اپنے باپ کی وصیت پر عمل کرنے کا حکم جاری کیا۔ اس کے بعد یعقوب پر ایک فرشتہ اُلا گیا اور لوگوں کی ایک جماعت اس پر بیٹھ گئی۔ اسی حالت میں اس نے دم توڑا۔

یعقوب کی بیوی اور بیٹی نے بھی زندگی ہونے کا اعتراف کیا۔ اس کی بیٹی حاملہ تھی اور اس نے دعوئی کیا کہ وہ اپنے باپ سے حاملہ ہوئی تھی! اسی خلیفہ موسیٰ کے حکم سے ان کے سر پر ایک ایسی چیز ماری گئی کہ خوف و وحشت سے دلوں نے جان دے دی۔ ”ع“

۶۳ھ ہجری میں جب عباسی خلیفہ مہدی روہیوں سے موسم گرما کی جنگ کے لئے موصل کے اطراف میں مابقی کے مقام پر پہنچا تو اس نے عبدالجبار تعصب کو اس علاقہ کے مالویوں کو گرفتار کرنے پر مامور کیا عبدالجبار نے اس حکم کی تعمیل میں ان میں سے بعض کو قتل کر ڈالا اور بعض کو پھانسی پر لٹکا دیا اور ان کی کتابوں کو چاقو سے پارہ پارہ کر دیا۔ ”ع“

طبری نے ان مطالب کے ذکر کے بعد ۱۶۸۸ ہجری کے حوادث کے ضمن میں لکھا ہے:  
 ”اس سال خلیفہ کی طرف سے زعمانیوں کو تلاش کر کے انھیں گرفتار کرنے پر خاص  
 مامور مرگوازی نے وفات پائی اور حمدویہ یعنی میان کار بنے والا محمد بن عیسیٰ اس کا  
 جانشین مقرر ہوا۔ اور اسی سال مہابی خلیفہ مہدی نے بغداد میں زعمانیوں کا قتل عام  
 کیا۔“

## زعمانی کون تھے؟

مسعودی، مردع الذہب میں مہابی خلیفہ مامون کی تاریخ میں لکھتا ہے:  
 ”بصرہ کے بعض زعمانیوں کی خبر مامون کو پہنچی۔ اس نے حکم دیا کہ ان سب کو پکڑ کر  
 مقدمہ چلانے اور سزا سنانے کے لئے اس کے پاس حاضر کیا جائے۔ بصرہ میں  
 مالویوں کی پکڑ و عکڑ شدت سے شروع ہوئی، ان کو گروہ کی صورت میں پکڑ کر بغداد  
 روانہ کیا جاتا تھا۔“

ان کو پکڑنے کے بعد جس دن بغداد روانہ کرنے کے لئے ایک جگہ جمع کیا گیا تھا ایک  
 ظیلی انھیں اس حالت میں دیکھ کر اس خیال سے کہ یہ لوگ کہیں دعوت پر جا رہے ہیں  
 چپکے سے ان کے ساتھ جاملے جب مامور بن انھیں دریا کے کنارے ایک کشتی کی طرف  
 لے گئے تو مفت خور نے خیال کیا کہ اس دعوت کے ساتھ سیر و سیاحت بھی ہے۔ وہ  
 خوشی خوشی ان کے ساتھ کشتی پر سوار ہو گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد طوق و زنجیر باندھنے کا سلسلہ جاری ہوا اور زعمانیوں کو ایک ایک  
 کر کے زنجیروں سے باندھا گیا ان کے ساتھ ظیلی کو بھی باندھا گیا اس وقت وہ مفت  
 خور سوچنے لگا کہ یہ کیا ہوا کہ ولید کے بھانے مجھے طوق و زنجیر کا سامنا کرنا پڑا؟ اس

نے پریشانی اور اضطراب کی حالت میں اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر پوچھا: آخر مجھے بتاؤ کہ تم لوگ کون ہو؟ انھوں نے حجاب میں کہا: تم کون ہو کیا تم ہم میں سے نہیں ہو؟ اس نے کہا: خدا کی قسم میں اس کے سوا کچھ نہیں جانتا کہ میں ایک مفت خور اور طفیل ہوں۔ آج جب گھر سے باہر آیا تو تم لوگوں کو دیکھ کر یہ خیال کیا کہ تمہیں کسی دیر کے لئے جمع کیا گیا ہے اس لئے میں تم لوگوں کے ساتھ ملحق ہو گیا۔ جب کشمی پر سوار ہوئے تو خیال کیا کہ شاید کہیں سیر و سیاحت کے لئے کسی باغ میں لئے جا رہے ہیں اور میں اپنے لئے ایک مبارک دن تصور کر کے بہت خوش ہوا، لیکن یہ سپاہی آگئے اور مجھے تم لوگوں کے ساتھ طوق و زنجیر سے باندھ دیا، آخر مجھے بتاؤ کہ یہ ماجرا کیا ہے؟

زندہ ملی یہ سن کر اس پر ہنس پڑے اور کہا: اب جب کہ تم ہمارے ساتھ آگئے ہو اور کئی طوق و زنجیر میں ہمارے ساتھ باندھے گئے ہو تو جان لو کہ ہم "مانوی" ہیں، مجبروں نے ہمارے بارے میں خلیفہ مامون کو خبر دے دی ہے۔ اس وقت ہمیں اس کے پاس لے جایا جا رہا ہے۔ جب ہم اس کے پاس پہنچائے جائیں گے خلیفہ ہم سے سوال کرے گا اور ہمارے مذہب کے بارے میں پوچھنا چھو کرے گا۔ اس کے بعد ہمارا امتحان اس صورت میں لے گا کہ "مانوی" کی تصویر ہمارے سامنے رکھی جائے گی تاکہ ہم اس پر تھوکیں اور اس سے نفرت و بیزاری کا اظہار کریں۔ اس کے بعد ہمیں حکم دے گا کہ ایک حاتم پر عمدہ (الف) کا سر قلم کریں۔ جو بھی اطاعت کرے اس کے حکم کی تعمیل کرے گا ورنہ نجات پائے گا اور خلیفہ اس کے ساتھ کچھ نہیں کرے گا۔ لیکن



جو اس کے حکم کی تعمیل نہ کرے گا اور اس کی نافرمانی کرتے ہوئے اپنے دین پر بانی رہنا چاہے گا اسے جلاوٹ کے حوالے کر دیا جائے گا۔

لہذا ہم سے یہ بات سن لو کہ جب تمہاری باری آئے اور تم سے امتحان لینا چاہیں تو تم شروع میں ہی اپنے عقیدہ و دین کے بارے میں صاف صاف انھیں بتا دینا اس طرح تم یقیناً نجات پاؤ گے لیکن چوں کہ اس سفر میں تم ہمارے ساتھ مل گئے ہو اور تم نے کہا کہ ایک ظلی ہوسنا ہے کہ ظلیوں کے قصہ دلچسپ ہوتے ہیں، لہذا اس سفر میں ہمیں مفت خوردوں کے چند قصے سناؤ

امیروں کو بلند ادب پہنچا کر خلیفہ ماسون کے دربار میں حاضر کیا گیا۔ ماسون نے نام لے کر ایک ایک کر کے انھیں بدایا ان کے مذہب کے بارے میں ان سے سوال کیا۔ جواب میں وہ کہتے تھے ہم مسلمان ہیں۔ اس کے بعد انھیں "مانی" کے بارے میں نفرت و بیزاری کا اظہار کر کے اس کی تصویر پر تھوکنے کو کہا جاتا تھا اور اس طرح ان کا امتحان لیا جاتا تھا۔ جب وہ ایسا کرنے سے انکار کرتے تھے تو انھیں جلاوٹ کے حوالے کر دیا جاتا تھا۔ غرض ظلی کی باری آگئی فہرست کے مطابق زعمانیوں میں سے کوئی باقی نہ بچا تھا۔ ماسون نے نگہبانوں سے اس کے بارے میں پوچھا۔ انھوں نے جواب میں کہا ہم اس کے علاوہ کچھ نہیں جانتے کہ ہم نے اسے ان کے ساتھ پایا اور آپ کی خدمت میں لے آئے۔ خلیفہ نے ظلی سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ بات کیا ہے؟ اس نے جواب میں کہا اے امیر المومنین! اگر میں ان کے بارے میں کچھ جانتا ہوتا تو میری بیوی مجھ پر حرام ہوا! (الف) میں ایک ظلی اور مفت خور ہوں

الف (اصل سند میں ہے ایک قسم کی طلاق کی قسم ہوتا ہے کہ اس نے جو بی قسم کھائی ہو اس کی بی بی چھو کر جانی ہے ظلی نے خلیفہ کے حضور میں بی بی کی طلاق کی قسم کھا لی)

اس کے بعد اس نے ماموں کو اپنی داستان سنا کی ماموں نے جتنے ہوئے حکم دیا  
 "مانی" کی تصویر لاکر اس کے سامنے رکھی جائے۔ عقل نے مانی پر لعنت بھیجی اور اس  
 سے نفرت و بیزاری کا اظہار کیا اور کہا: تصویر کو میرے حوالہ کر دتا کہ اس پر نجاست  
 کروں مٹھا کی قسم میں نہیں جانتا کہ مانی کون ہے ؟ یہودی ہے یا  
 مسلمان ؟ ۱۱

مذکورہ بیانات سے یہ مطلب واضح ہو جاتا ہے کہ مذکورہ جیوں سے مراد ہی مانی کے بیرو ہیں،  
 اگرچہ یہ نام بہت نادور سوار دشمن اس کے علاوہ بھی استعمال ہوا ہے۔  
 یہ واضح ہونے کے بعد کہ ذہنی حقیقت میں مانی کے بیرو تھے اور وہی ان کی بنیاد  
 ہے، اب اس کی داری آتی ہے کہ ہم دیکھیں کہ خود "مانی" کون ہے اور اس کا دین، کیا ہے ۱۲



# مانی اور اس کا دین

مانی کون ہے؟

استخرج مائنی من الدیان آراء  
فلسفیه معطله دیماً واحداً عجیباً  
”مانی نے علق اور پان نور فلسفوں سے ایک نیا اور  
مجید دین ایجاد کیا۔“

مؤلف

”مانی“ ”مین“ ”مک“ ”م“ اور ”م“ میں باطل کے شہروں میں سے ”رہا گیا“ نام کے ایک شہر میں

پیدا ہوا ہے۔

مانی، جس کے عزیز مے تھے، فاشی میں انتہائی ماہر اور بہترین خطاط تھا۔ اس نے خود ایک  
خط اور بعض مخصوص لطائف اور اصطلاحات ایجاد کئے تھے، پھر اس نے اپنی تمام تالیف۔۔۔ ”مجر“ ”سایرکان  
”جو اس نے قاری میں لکھی ہے۔ کو اپنے ایجاد کردہ خط میں سریانی زبان میں لکھا ہے۔

مانی کا باپ ”مک“ پہلے بت پرست تھا، بعد میں دین ”دیسمن“ و قبول کیا مانی اسی

دین میں پرورش پائی دین ”دیسان“ نے اس کے انکار پر گہرا اثر ڈالا۔

مانی نے چھبیس ۲۳ سال کی عمر میں پیغمبری کا دعویٰ کیا اور مختلف ادیان، جیسے: زرتشتی، مانوی، صابری، ملسان، ہلنٹیم (جو کہ اسکندر کے بعد یونان کا فلسفہ اشراق ہے) بودھ مذہب اور گنویزم سے کچھ چیزیں لے کر ایک سانچے میں ڈال کر ایک ایسا عجیب عجون تیار کیا جس میں سے ہر ایک اپنی دلخوا چیز حاصل کر سکتا تھا، جیسے: پرہیز گاری، دنیا سے کنارہ کشی، گناہوں کا اعتراف، نماز و روزہ جیسی عبادات اور اوراد و اذکار وغیرہ۔۔۔

اس کے علاوہ ہر موضوع، جیسے: علم ویت، جغرافیہ، علوم طبیعت، فزیکس، کیمسٹری، حیوانات، نباتات اور انسانوں کی شاعری، فرشتوں، جنات اور دیگر موجودات کی پیدائش، دنیا کی عمر اور اس کی انجامت کے وقت کے بارے میں ہر مشکل سوال کا توہماتی طریقے سے، عقل و منطق اور علمی معیار کے خلاف جواب موجود تھا۔

گنویزم۔۔۔ جو دین مانی کی بنیادی اجزاء کو تشکیل دیتا ہے۔ خود ایک خاص دین تھا، جو ایمان اور تقدیم ایمان کے درمیانی ملاپوں کے باشندوں کے اعتقادات اور دین ہلنٹیم کی آمیزش سے وجود میں آیا تھا اور بطور غلامہ عبادت ہے:

دنیا پر حاکم دو بنیادی اصولوں یعنی خیر و شر پر ایمان۔ دنیا کے امور پر الٰہی قدرت رکھنے والے سات سیادت پر ایمان۔ اور یہ کہ انسان کی روح اشیاء کے حقائق کو پانے، ترک دنیا اور ازواج و آمیزش سے پرہیز کر کے بالآخر شریعت کی دنیا سے نجات پا کر خیر و بلندی کی دنیا کی طرف عروج کر سکتی ہے۔

گوں بذات خود چھ فرقوں میں تقسیم ہوتا ہے، جیسے: گھوس، یہودیت اور گھوس مسیحیت۔ مذہب دیسانہ۔۔۔ مانی کا پیلا اوسا کے باپ، جنگ کا دوسرا دین تھا۔ دیسان کے بیٹے کے عروج اور مرتفعیہ، مرتفعیوں کے عروج و گھوس مسیحیت کے فرقے ہیں۔ گھوس مسیحیت کے ہر فرقے کی اپنی ایک

مخصوص انجیل ہے۔ اور وہ تمام انجیلوں کو قبول نہیں کرتے ہیں بلکہ ان کی تردید کرتے ہیں (الف)  
 روسی مشرق "بارتولڈ" کا اعتقاد ہے کہ: "بروسان" (۱۵۵-۱۷۲ ع) پہلا سریانی مؤلف  
 تھا، اور اوسا کے مقام زندگی بسر کرتا تھا۔ اس نے گنستیم نام کے بت پرستی کے فلسفہ اور نصرانیت کے  
 درمیان ایک قسم کا رابطہ اور وابستگی پیدا کی۔ اس سلسلہ میں جن متعدد نظریات کو "بروسان" نے  
 پیش کیا ہے، انہوں نے مافی کی مانویت کو بہت متاثر کیا ہے۔  
 ترکی کا مؤلف، محمد فواد کوبرلی بھی اس موضوع پر لکھی گئی اپنی کتاب کے حاشیہ پر لکھتا ہے:  
 "ممنوں معرفتہ اسرار کی بلند ترین حد ہے" (ب)

## مافی کا دین

مافی کا کتب دنیا کی اساس کو دو اصولوں "نور و ظلمت" اور تین ادوار ماضی، حال اور مستقبل  
 پہنکا جاتا ہے۔

ماضی کے دور میں نور و ظلمت ایک دوسرے سے جدا تین ایک دوسرے کے پہلو جھلوا واقع  
 تھے۔ نور اور نور و ظلمت، نیچے اور ہر ایک کا دامن تین اطراف میں پھیلا ہوا تھا۔

نور کی دنیا نظم و ضبط، خوشنئی اور آرام و سکون جیسی تمام نیکیوں کی سر زمین نور و ظلمت کی دنیا  
 تمام برائیوں، ناپائیداری، تشویش و پریشانیاں، جنگ و مصیبتوں اور بیمار یوں کا مرکز ہے۔

نور کی دنیا پر "احور احمد" کی حکمرانی اور ظلمت و تاریکی کی دنیا پر فرشتہ یا شیطان نام تاریکی  
 کا خدایا "اہریمن" حکومت کرتے تھے۔

ظلمت کی دنیا پانچ طبقوں: کالے بادلوں، مگ کے خوف، ناک شطوں، طوفانوں اور

خطرناک گیلوں، کچھ اور بالکل اندھیرے پنا پر مشتمل تھی، ہر طبقہ کی سرپرستی دیو، شیر، عقاب، وں کی صورت میں ایک شیطان (الف) کے ہاتھ میں تھی۔

ظلمت کی دنیا کے پانچ طبقوں کو تشکیل دینے والے پانچ عناصر سونا، تانہاد، اور پانچ مڑے جس دلی... تھے۔ اور ہر طبقہ ناپاکیوں، جھٹکوں، ملاؤں اور دو پا دچار پا وحشی حیوانوں سے بھرا ہوا تھا۔

نور کی دنیا کے پانچ طبقے تھے اور ہر طبقہ میں خدا کے اعضاء میں سے ایک عضو، جیسے: ہوش، فکر... جو خدا کے مظاہر میں قرار پاتے تھے۔ نور کی دنیا کا خداوند ایک بادشاہ کے، اندر شاہی محل میں جلوہ افروز اور ظلمت کی دنیا کا خدا سحر کی شکل میں ناپاکیوں اور کائناتوں کو نگینے میں مشغول تھا۔

ظلمت کی دنیا میں جھگڑے، دشمنیاں، جنگ و گریز، شیاطین کے ایک دوسرے پر مسلسل حملے، جبر پھاڑ، بارود، حار و شور، شر، حیوانیت، شہوت رانی، اور اس قسم کی دوسری ناپاکیاں اور برائیاں نظر آتی ہیں۔

نور کا درخت: نور کی دنیا ہمیشہ اپنے آپ کو ظلمت کے درخت سے بچا کے رکھتی تھی تاکہ وہ مختل ہو کر اس پر حملہ نہ ہو جائے۔ بالآخر ظلمت کی دنیا کی تاریکیوں کی وجہ سے جنگ و جدل کا ماحول اس قدر شدید ہو گیا کہ وہ نور کی دنیا کو جس نہیں کرنے پر مجب ہو گئے۔ اس جنگ و گریز کے ذریعہ عالم بالا یعنی عالم نور تک پہنچ گئے۔ عالم بالا کی نورانیت و صفائی وہ بخود ہو گئے لہذا اس کو اپنی لپیٹ میں لینے کے لئے دیووں اور شیاطین کے فکر کے ذریعہ عالم نور پر حملہ آور ہو گئے تاکہ اسے فتح کر کے عالم ظلمت میں ضم کر لیں۔

عالم نور کے فرماں بردار کے پاس کسی قسم کا جنگی ساز و سامان نہیں تھا کہ شیطانوں کا مقابلہ

کر سکے اور دوسری طرف وہ اپنے طرفدار خداؤں میں سے کسی کو شیاطین سے لڑنے کے لئے بھیجا بھی نہیں چاہتا تھا۔ مجبور ہو کر عالمِ ظلمت اور ناپاکیوں سے بچنے کے لئے بذاتِ خود آمادہ ہوا۔ اس فیصلہ کے نتیجہ میں اس نے پہلی بار کائنات میں ”زندہ“۔ یا حیات و زندگی مطلق کی ماں۔ کے نام سے اپنی تخلیق کو وجود بخشا اور اس نے بھی اپنے طور پر عالمِ بالا کے پاک ترین جزو یعنی ازلی انسان کی تخلیق کی۔ انسان ازلی اپنے فرزندوں، حاصرِ جنگندہ، ہوا، پانی اور روشنی کے ہر لواجن میں سب سے آگے ہادشا و نقشب تھا۔ میرے اتر اور ناپاکیوں کی دنیا میں ظلمت اور وحشت کے ساتھ تیرا آزادا ہوا۔ لیکن آخر کار انسان ازلی نے شکست کھائی اور اس کے بیٹے شیاطین کے ہاتھوں کھڑے کھڑے ہوئے اور شیاطین نے انہیں نکل لیا۔ نور کے کھڑوں کو دوج اور شیاطین کے ذریعہ نکل لینے اور ان کے شکم کی تاریکی و ظلمت میں قرار پانے سے نور و ظلمت کی آمیزش وجود میں آئی کہ یہی زندہ حال کا دور ہے اس دور کو آزادی کا دور کہا جاتا ہے، یعنی ظلمت و تاریکی سے نور کی آزادی کا دور عالمِ نور کے فرماں روا نے اپنے اس عمل سے عالمِ تخلیق میں اپنی پہلی قربانی پیش کی، اس کی اور اس کے فرزندوں کی یہ قربانی ظلمت کے زندان سے نور کی آزادی کے لئے تھی۔

عالمِ نور و ظلمت کے درمیان جنگ کا آغاز ہوا، نور کی یہ کوشش ہے کہ اپنے کھڑوں کو ظلمت کے شکم سے آزادی دلائے اور عالمِ ظلمت یہ چاہتا ہے کہ نور کے کھڑے بدستور اس کی ناپاکیوں کے زندان میں باقی رہیں۔ دوسری طرف نور کے خدا نے فرشتوں اور مہموں نے خداؤں کو پیدا کر کے ازلی انسان کی مدد کے لئے بھیجا۔ ازلی انسان نے ان فرشتوں اور مہموں نے خداؤں کی مدد سے خود کو ظلمت و تاریکی کے چنگل سے آزاد کیا، لیکن اس کے بیٹے تاریکی کے شیاطین کے شکم میں بدستور پھنسے رہے۔

عالمِ نور نے اپنے نور کے کھڑوں کو آزادی دلانے کے لئے اس دنیا کو پیدا کیا۔ اور عالمِ ظلمت نے بھی نور کے کھڑوں کو بدستور زندہ رکھنے کے لئے ناپاک اور برے کام انجام دینے شروع کئے اور پہلی بار شیاطین کے سرداروں۔ جنہوں نے ازلی انسان کے بیٹوں کو کھالیا تھا۔



میں سے دو کو آپس میں ملا دیا اس آمیزش کے نتیجہ میں ہوا البشر آدم پیدا ہوا کہ نور کا ایک بڑا حصہ اس کے اندر قیدی بنا تھا۔ اس کے بعد بن دوشیا طین نے پھر سے آپس میں آمیزش کی اور اس بار حواء (ہام انسانوں کی ماں) اپنے اندر تھوڑے سے نور کے ساتھ پیدا ہو گئی۔

پھر عالم نور کے خدائے مہی کو اپنے ایک چھوٹے خدا کے ہمراہ آدم کی مدد کے لئے بھیجا اور اسے رہبانیت سکھائی تاکہ اپنی ہم جنس مادہ یعنی حواء سے پرہیز کرے۔ (نزدیج (شیطان) نے جب یہ دیکھا تو اس نے اپنی بیٹی حواء سے آمیزش کی۔ اس سے قاتل پیدا ہوا قاتل نے اپنی والدہ حواء سے بھستری کی تو قاتل پیدا ہوا، پھر ایک بار اس سے آمیزش کی اس طرح دو بیٹیوں کو جنم دیا۔ اس تمام زہر و ولد کے نتیجہ میں عالم نور کے خدا کے گھڑوں کے زعفران کے نوپر ایک اور زعفران بننا گیا۔ اس طرح آج تک اور جب تک یہ زہر و ولد کا سلسلہ جاری ہے نور کا حصہ تاریکی کے پیچھے زعفرانوں میں گرفتار رہتا رہے گا۔

مائی نے تصورات اور توہمات کے ایک طولانی سلسلہ کے ذریعہ انسان، نباتات، حیوانات اور جمادات کی تخلیق کی کیفیت کے بارے میں اس طرح تصویر کشی کی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

خدائے مہنیش کی ارواح کو سورج اور نور کی طرف لے جانے کے لئے چاند کو ایک کشش بتایا ہے تاکہ ان ارواح کو اوپر ودان کی اصل جگہ کی طرف لے جائے، مہینہ کے ابتدائی پندرہ دنوں کے ودان یہ کشش پہلے ہلال کی صورت میں نمودار ہوتی ہے اور پھر رفتہ رفتہ بڑھتی جاتی ہے اور مہنیش کی ارواح کو جمع کرتے ہوئے بڑھتے بڑھتے کامل تک پہنچتی ہے، کیوں کہ اس کشش کے سورج کی طرف جانے کے راستے میں مسلسل ارواح سوار ہوتی رہتی ہیں۔ نصف ماہ یعنی چودھویں کے چاند کے بعد ارواح مقدس کو حمل کرنے والی یہ کشش رفتہ رفتہ چھوٹی ہوتی جاتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ سورج کے ساحل پر نورانی ہار مسلسل اتر کر عالم نور میں قدم رکھتا ہے اور کشش رفتہ رفتہ خالی ہوتی جاتی ہے اور ایک کشش پھر ہلال کی صورت میں دنیا کے ساحل کی طرف لوٹتی ہے۔ ہلال اور چودھویں کے چاند کے

اسرا کا بھی مطلب ہے!!

مانی۔ ”خود“ کا لفظ ”ہے“ کی ماسوریت، نسل انسان کی نجات اور انسان اور سائر موجودات عالم میں تامل کے ذریعہ خلعت کے قلم سے اجڑائے نور کی آزادی کے لئے وجود میں آئی ہے۔ یہ ماسوریت جیسی کی اس ماسوریت کے مانند ہے جس میں وہ عالم ازلی میں آدم کی نجات کے لئے بھیجے گئے تھے، تاکہ وہ آدم کو تولیدِ شمس اور حواسِ آمیزش انجام دینے سے روکیں۔ مانی اس امر پر ماسور ہے کہ نور و خلعت کے درمیان آمیزش کو ختم کر دے۔ اس آمیزش کا دور بارہ ہزار سال ہے۔ اس مدت میں سے اچھے و بُرے کیارہ ہزار ہوسات سو سال گزرے ہیں۔ اب صرف تین سو سال باقی بچے ہیں کہ ۵۳۱ھ میں تعلیمات مانی پر عمل درآمد ہونے کے بعد عالم وجود اور نور و خلعت کی آمیزش کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اس تاریخ کے بعد روال کا دور اور مستقبل کا زمانہ ہے، یہ وہ دور ہے جس میں ہر چیز اپنی اصل کی طرف پلٹے گی۔

عالم بالا یعنی عالم نور میں خیر و خوبی سے بھری ہمتیں ہیں اور مومنین کی ارواح، فرشتے اور چھوٹے چھوٹے خدا، سب کے سب نعمتوں سے مالا مال ہیں اور مٹی دنیا، یعنی عالم خلعت و تاریکی میں بدی، ناپاکی، بیماریاں، رنج، شیا طین اور بدکردار افراد کی ارواح ہمیشہ دردناک عذاب و مصیبت میں مبتلا رہیں گی۔ جلا

دین مانی میں نگوین کے بارے میں پائے جانے والے اسرا کا یہ ایک خلاصہ تھا۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ انبیاء کے بارے میں مانی کا نظریہ کیا تھا۔

انبیاء کے بارے میں مانی کا نظریہ

مانی، موسیٰ اور ان کی قوم پر اعتقاد نہیں رکھتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ، گوتم بدھ اور زردشت مشرق میں جیسی۔۔۔ جوہ سے نہیں ہوئے تھے۔ غرب میں پیغمبری پر مبعوث ہوئے ہیں۔ خود مانی بھی

”قاریڈ“ ہے، جس کے ظہور کے بارے میں یحییٰ نے انسانی معاشرے کو بشارت دی ہے، اس نے خود عالم وجود کے مرکز بائبل میں ظہور کیا ہے اور ماسود ہے کہ ان مغیروں کے مقصد اور دین کو آپس میں جمع کر کے ہمیں تک پہنچائے اور اسے دنیا کی تمام زبانوں میں منتقل کرے۔ ۱۳۔

پس چوں کہ وہ خود کو عالم بشریت کی راہنمائی کے لئے مبعوث اور اپنے دین کو تمام ادیان کا چالشین جانتا تھا، لہذا خود اس نے اور اس کے جانشینوں نے اس کے افکار و نظریات کو تمام زبانوں میں ترجمہ کر کے تمام عالم بشریت تک پہنچانے کی کوشش کی تاکہ لوگ ان کو سن کر اس کے دین کی طرف مائل ہو جائیں۔

اس لئے اس کے بعد جس ملت میں تبلیغ کا کام انجام دیتے تھے، اسی قوم اور مذہب کی اصطلاحات سے استفادہ کرتے تھے اور اسی زبان و اصطلاحات میں ان سے مخاطب ہوتے تھے۔ مثلاً اگر ایک یہودی کو زندگی مذہب کی طرف دعوت دینا چاہے تو دین یہودی اصطلاحات کو اپنے مطالب سے منسلک کرتے تھے تاکہ اس یہودی کے لئے ان کے مطالب سمجھنے میں آسانی ہو اور زندگی مذہب اس کے لئے قابل قبول ہو جائے جیسے مجھوں اور فرشتوں وغیرہ کے نام ان کی ہی اصطلاحوں میں بیان کرتے تھے۔

اس لئے جو کتابیں ایمانوں کے لئے ترجمہ کی گئی ہیں، ان میں اصطلاحات، مہینوں کے نام اور پہلوؤں کے نام دین مذہب کے مطابق استعمال کئے گئے ہیں اور ایرانی افسانے بیان کئے گئے ہیں اسی طرح مسیحیوں کے لئے مسیحی اصطلاحات سے بڑے، یونانیوں کے لئے ان کے خداؤں کے نام اور اصطلاحات سے سرشار اور جنتیوں کے لئے ان کی اصطلاحات اور بودھ مذہب کی تعلیمات میں بات کرتے تھے۔

اسی طرح جب کسی دین سے کسی خدا یا فرشتے کو شامل کیا جاتا تھا تو اسے اس کے تمام ملازموں اور غلاموں کے ساتھ اس دین میں داخل کیا جاتا تھا۔ اس طرح ان کو آخر تک چھوٹے بڑے

خدا اس اور مذہب مانی میں شیاطین کو دور کرنے کے لئے پڑھے جانے والے اور اذکار و طلسمات اور ستر جنت کی تعداد بے شمار حد تک بڑھ گئی تھی۔

یہی امر اور اس کے علاوہ انسانی فطرت سے واضح تضاد بھی ہے۔ لوگوں کو بچے پیدا کرنے سے منع کرنا اور دنیا کو نابودی کی طرف کھینچنا ماس بات کا سبب بنے کہ یہ مذہب اپنی پیدائش اور رفاہ کے ایک ہزار سال گزرنے کے بعد نابود ہو گیا۔

## مانی کی شریعت

مانی کی شریعت میں تمار ہر روز اور گنا یعنی خوش الحانی سے اذکار وغیرہ کا پڑھنا پائے جاتے ہیں۔ اور وہ سال میں ایک بار عید مناتے ہیں۔

ان کی عبادت کا دپانچ حصوں پر مشتمل ہے۔ اس دین میں داخل ہونے کا طریقہ یہ ہے کہ انسان پہلے ازدواج، شہوت، گوشت اور شراب سے پرہیز کر کے اپنا احسان لیتا ہے۔ اگر اس آزمائش میں کامیاب ہوا تو اس دین کو قبول کرنے کے مرحلہ میں داخل ہوتا ہے۔ کوئی شخص حقیقت میں مانی کے دین کو پسند کرتا ہو، لیکن انسانی خواہشات پر قابو نہ پا سکے تو وہ عبادت و ریاضت کو اپنے اوپر لازم قرار دینے کے علاوہ دین اور صدیقین کے گردہ کے تحفظ کو اپنے اوپر واجب قرار دیتا ہے۔ ایسے افراد کو ”سامین“ کہا جاتا ہے۔ مانی کے اکثر پیرواسی گردہ سے تعلق رکھتے ہیں کہ اس نے ان پر ایک خاص قسم کی تمار اور روزہ واجب کیا ہے۔ ”سامین“ سے بالاتر رتبہ ”صدیقین“ کا ہے۔ ان کے لئے ایک خاص قسم کی عبادت صحن کی مٹی ہے اور ان پر صرف بڑی پر مشتمل ایک دن کے کھانے کے علاوہ کھانا حرام قرار دیا گیا ہے۔ وہ ایک لباس ایک سال تک استعمال کرتے ہیں۔ ان کے لئے واجب قرار دیا گیا ہے کہ ہمیشہ سر میں رہیں اور وہ صحت و تلخ کرتے رہیں۔

”صدیقین“ سے بالاتر ”قمبیان“ کا گردہ ہے، ان کی تعداد ۳۶ افراد پر مشتمل ہے۔ ان

میں بالاتر مقام کے حامل "اسقف" ہیں جن کی تعداد پانچ افراد تک پہنچتی ہے، ان کے بعد "معلم" درجہ ہے اور اس سے اوپر مانی کا خلیفہ ہے اور ان سب کے بالاتر خود "مانی" قرار پایا ہے۔ ۱۵

## مانی کا خاتمہ

مانی نے چالیس (۴۰) سال تک دنیا کے مختلف ممالک، جیسے ہندوستان، چین، اور غرامان کا دورہ کیا اور اپنے مذہب کی تبلیغ کی۔ وہ ہر جگہ پر اپنے اصحاب میں سے کسی ایک کو جانشین مقرر کرتا تھا۔

۳۱ سال تک ایران کے فرماں رواؤں اور بادشاہوں نے مانی کی حمایت و تائید کی اور یہی سبب بنا کہ اس کا دین اس زمانے میں تمام دنیا میں پھیلا۔ آخر کار ایران کے بادشاہ ہر حر کے بیٹے بہرام نے مانی اور اس کے دین کی مخالفت کی اور مانی کو اپنی سلطنت میں تین سال روپوشی کے بعد گرفتار کر کے اس کے خلاف مقدمہ چلایا۔

بہرام نے اس مقدمہ کے دوران اس سے کہا: تم نہ جنگ کرتے ہو اور نہ شکار کے لئے جاتے ہو اور نہ کسی بیمار کو شفا بخشنے ہو، آخر تم کس کام کے ہو؟ مانی نے جواب میں کہا: میں نے تیرے بہت سے خدمت گاروں کو شیا طین، سحر و جادو کے شر سے نجات دلائی ہے اور بہت سے بیماروں کو شفا بخش ہے اور بہت سے لوگوں کو موت کے چنگ سے نجات دلائی ہے!

کہتے ہیں، بہرام نے اس سے کہا: تم لوگوں کو عالم وجود کی تابعداری کی دعوت دیتے ہو، لہذا مجھے بھتر ہے کہ تم دیدوں کہ اس سے پہلے کہ دنیا نابود ہو تم اپنی آرزو کو پہنچ جاؤ اور تمہیں تابعدار دیا جائے۔

اب اس کے بعد نے کتب "مہرست" کے مطابق مانی کی خدمت میں چالیس سال تک رہا، جب کہ مانی نے ۳۳۰ء میں بخاری کا دورہ کیا اور اس کے بعد اس کا حساب سے اس کی شہرہ کی تعداد کا بیان کیا۔

اس کے بعد اس نے حکم دیا کہ اس کے ہاتھ پاؤں اور گردن (الف) زنجیر سے جکڑ کر  
 زمین میں ڈال دیا جائے۔ مانی نے اس حالت میں زندان میں ۳۶ روز تک برداشت کیا اور اس کے  
 بعد حریف باب نہ لانے ہوئے دم توڑ دیا۔ مانی کی وفات کی تاریخ ۱۷۷۷ء لکھی گئی ہے۔ اور کہا جاتا ہے  
 کہ وفات کے وقت اس کی عمر ۶۰ سال تھی۔

مانی کے مرنے کے بعد بہرام کے حکم سے اس کا سر تن سے جدا کیا گیا اور اس کی لاش کو شہر  
 کے دروازے پر لٹکا دیا گیا۔ ۱۶

## دین مانی کا پھیلاؤ

مانی کا مذہب چوتھی صدی عیسوی کے بعد دنیا کے مختلف مسیحی ملاقوں، جیسے آرمین، جنوبی  
 فرانس، اٹلی، بلغارستان اور ارمنستان میں پھیلا۔ چودھویں صدی عیسوی تک ان ملاقوں میں اس  
 مذہب کے پیروں کی تعداد بڑھتی رہی۔

یہ مذہب ایران کے مشرقی ملاقوں، ہندوستان، بنگال اور تلنگ میں پھیلا اور آٹھویں  
 صدی میں مانی کا ایک خلیفہ بنگال میں حکم کرتا تھا۔

ساتویں صدی عیسوی میں مانی کا مذہب چین میں پھیلا اور چلیات کی آزادی اس کے  
 ہاتھ آگئی۔ آٹھویں صدی کے اواخر میں مشرقی چین کے بادشاہ نے مانی مذہب اختیار کیا۔ لیکن نویں  
 صدی میں اس کا مخالف ہو گیا۔ پھر چودھویں صدی عیسوی تک یہ مذہب وہاں پایا جاتا رہا۔

مسعودی نے مروج الذهب میں لکھا ہے:

”ماتھور ترین اور عظیم ترین حکومت جو ۳۲۲ء سے ۹۲۳ء تک ترکیہ میں اقتدار پر تھی وہ  
 حکومت ”کوشان“ تھی اور اس کا مذہب مانی تھا۔“

الف۔ لکھا گیا ہے کہ حضرت مانی کے ہاتھ پاؤں اور گردن میں ڈالی گئی تھی اس کا مذہب آج کے زمانہ کے مسیحیوں کو ملتا ہے۔

## اسلامی ممالک میں دین مانی:

اسلامی ملک میں خلفاء میں سب سے پہلے جس نے مانی مذہب کی طرف میلان دکھایا وہ ولید دوم (۱۲۵ھ - ۱۲۶ھ) تھا۔ ۱۸ مروان بن محمد معروف بہ جعدی (وفات ۱۳۲ھ) مانوی مذہب کا پیرو تھا۔ اس کا لقب جعدی اس لئے پڑا کہ اس نے اپنے استاد جعد بن وریم سے تربیت و حمایت پائی تھی۔

جب عباسی خلفاء نے زعماء جوں کو قتل عام کرنے کا فیصلہ کیا اور ان کی تلاش و جستجو شروع کی، تو مانوی عراق اور مغربی ایران سے بھاگ کر ایران کے شرق و شمال اور ترکستان کی طرف ہجرہ کر گئے۔

ابن عیثم لکھتا ہے: میں معز المولہ کی حکومت کے زمانے میں تین سو مانویوں کو جانا تھا کتاب "المعمر ست" کی تالیف کے وقت ان میں سے صرف پانچ آدمی باقی بچے تھے۔ اس زمانے میں مانویوں نے بغداد، جنک، اور سرقد کی طرف ہجرت کی۔ ۱۹

اب جب کہ عماد دز عمادیوں کی تاریخ کا ایک حصہ ہم نے اہل نظر اور محققین کی خدمت میں پیش کیا تو مناسب ہے سیف کے زمانے میں ان کی کارکردگی اور فعالیت کا بھی کچھ ذکر کریں تاکہ مانویوں کے مسئلہ پر ہر جہت سے بحث و تحقیق ہو جائے۔

## مانویوں کی سرگرمی کا زمانہ:

مسعودی نے اپنی کتاب "مروج الذهب" میں اخبار القہر اور محمدی عباسی کے سلسلے میں یوں ذکر کیا ہے:

جب مانی مائین دیسان اور مرتقون کی کتابیں عبد اللہ ابن مقفع اور دیگر لوگوں کے ذریعہ فارسی اور پیلوی زبان سے عربی میں ترجمہ ہوئیں اور اسی طرح اسی زمانے میں ابن ابی الصواب، حماد

عمر بن الخطاب بن زیاد اور طلحہ بن عباس کے ہاتھوں مدینہ منورہ میں سر قریہ کی تائید میں گئے ہیں  
تالیف کی گئیں تو ان سرگرمیوں کے نتیجہ میں اس کی حکومت کے زمانے میں مانی کے طرفداروں میں  
اضافہ ہوا اور ان کے مخالف نظریات کھل کر سامنے آ گئے۔ اس لئے اس نے بھی ان لوگوں کو اور دیگر  
دین مخالف عناصر کو قتل کرنے میں انتہائی سنجیدہ کوشش کی۔  
اگلی فصلوں میں ہم ان میں سے چند افراد کا ذکر کریں گے۔





## مانویوں کے چند نمونے

لعلى امداد فى باقى ايامى

(معاذ اللہ! دلیلا علی ہدیٰ)

شاکر ہم مستقبل میں حقیقت اور ہدایت کا راستہ

پا جائیں گے۔

عبداللطیف الحق

۱۔ محمد اللہ بن مقفع

۲۔ ابن ابی العوجا

۳۔ محمد بن ابی اسحاق

۴۔ سیف بن عمر

چوں کہ طہر جال کے طلاء نے سیف پر زمر لگی ہونے کا الزام لگایا ہے، لہذا ہم اس فصل میں بعض ایسے افراد کا جائزہ لیں گے جن پر اسلام میں زمر لگی ہونے کا الزام لگایا گیا ہے تاکہ سیف کے

ساتھ ان کی ایک سرگرمی کا پتہ ملے۔

## ۱۔ عبداللہ بن مقفع

عبداللہ بن مقفع (۱۰۶ء - ۱۳۲ء) ایک عباسی خلیفہ منصور کا ہم عصر تھا۔ اس نے ارسطاطالیس وغیرہ کی کتابیں، جو منطق میں تھیں منصور کے لئے عربی میں ترجمہ کیں۔ عبداللہ اسلام میں پہلا شخص تھا جس نے ارسطوی کتابوں کے ترجمہ کا کام شروع کیا۔ اس کے علاوہ اس نے کتاب ”کلید دومنہ“ اور دوسری کتابوں کا فارسی سے عربی میں ترجمہ کیا ہے اس نے ”الادب الکبیر“ و ”الادب الصغیر“ اور ”المنہج“ ”سچے فصیح و بلیغ رسالہ بھی تحریر کئے ہیں۔

عبداللہ پر عراقی ہونے کا الزام لگایا گیا، عباسی خلیفہ محمدی کہتا تھا:

”میں نے زعمانیوں کی کوئی ایسی کتاب نہیں دیکھی جو عبداللہ بن مقفع کی خبر نہ دیتی ہو“

عبداللہ کے بارے میں ایسی باتیں کہی گئی ہیں لیکن ہم نے جو کچھ کتاب ”کلید دومنہ“ میں برزویہ طبیب کے باب میں مشاہدہ کیا اس کے علاوہ کوئی ایسی چیز نہ پائی جو عبداللہ کے زعمانی ہونے پر دلالت کرتی ہو محققین کا یہ نظریہ ہے کہ اس کتاب (کلید دومنہ) کے برزویہ طبیب کے باب کا خود ابن مقفع کے ہاتھوں برزویہ طبیب کی زبانی لکھا گیا ہے۔ برزویہ طبیب کے باب میں اس طرح آیا ہے:

”میں نے دیکھا کہ لوگوں کے نظریات مختلف ہیں، اور ان کی خواہشات متناقض ہیں، ایک طائفہ دوسرے پر حملہ کرتا ہے اور اسے دشمن جانتا ہے جب تک کہ اس کی بات کی مخالفت کرتا ہے۔ اور دوسرا طائفہ بھی اس کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتا ہے۔ جب میں نے ایسا دیکھا تو سمجھ لیا کہ ان لوگوں کے ساتھ جھگڑنا نہیں ہو سکتا۔“

پھر کہتا ہے ”پھر میں ادیان کی طرف پلٹ گیا، اور عدل و انصاف کو ان میں تلاش

کرنے لگا، جس کسی کے پیچھے دوڑا اسے اپنے سوال کے جواب میں ہے نہیں پایا، یا ان کے جواب کو عقل و شعور کے مطابق نہیں پایا تا کہ سری عقل ان کی پیروی کرنے پر مجبور ہوتی۔ سوچتے لگا کہ اپنے اسلاف کے دین پر باقی رہوں، دل نے تائید نہ کی اور اس بات کی اجازت نہ دی کہ اپنی فکر کو ادیان کی جستجو میں صرف کروں۔ دوسری طرف میں نے دیکھا کہ موت نزدیک ہے انتہائی فکر و پریشانی میں پڑا، چوں کہ تردید اور تذبذب کی وجہ سے خوف و ہراس سے دوچار تھا، سوچا کہ بھڑیہ ہے کہ کراہت سے اجتناب کروں اور اسی چیز پر اکتفا کروں جس کی دل کو اعی دے کہ یہ تمام ادیان کے مطابق ہے، لہذا کسی کو مارنے اور ضرب لگانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔“

اس کے بعد کہتا ہے میں نے قبول کیا کہ کسی پر ظلم نہ کروں گا، بشت انبیاء، قیامت اور ثواب و عذاب کا انکار نہ کروں گا اور بدکرداروں سے دوری اختیار کروں گا۔“

اس کے بعد کہتا ہے اس حالت میں میرے دل نے آرام و سکون کا احساس کیا اور حتی المقدور اپنے حال دال میں اصلاح کی کوشش کی، اس امید سے کہ شاید اپنی عمر کے باقی دنوں میں ایک فرصت ملے اور راہ کی راہ زمائی قوت نفس اور کام میں ثبات حاصل ہو جائے میں اسی حالت پر باقی رہا اور بہت ہی کتابوں کا ترجمہ کیا۔

مذکورہ نمونے سے لیکن مقلع کا طرز فکر عمارے اور واضح ہو جاتا ہے دین میں شک، جھگڑا دین زور و شست سے اسلام کی طرف ہٹل ہونے کے باوجود ادیان میں سے کسی ایک کو قبول کرنے میں تردید، اس کے بعد ادیان میں سے اس حصہ کو قبول کرنا جو تمام ادیان میں مشترک اور مورد تصدیق ہو، جیسے آدم کشی سے پرہیز کسی کو لذت و آزار دینے سے اجتناب اور بہت ہی کتابوں کا ترجمہ کرنا اور یہ بذات خود ان چیزوں کے صحیح ہونے کا ثبوت ہے جو مذہبیوں کی کتابوں کی نقل کے مطابق اس کی طرف نسبت دی گئی ہے، بلکہ شاید سر انجام یہی تذبذب اور پریشانی اس کے لئے زعمیوں کا دین

یہ قول کرنے کا سبب یہی ہوتا کہ غلط فہمیوں سے اپنے ہر سوال کا جواب حاصل کر سکے، چاہے دنیا سے روگردانی اور امور کے بارے میں جانکاری بصورتِ توہمات ہی کیوں نہ حاصل ہو۔

یہ سب چیزیں حبیب اللہ کی غفلت و حراج سے پوری طرح مربوط ہیں کہ وہ کہتا ہے:

"شاگردِ علی کے باقی دلوں میں کوئی اسی فرصت ہاتھ آئے اور مجھے ایک درہم ملے"

## ٢-٤ ابن أبي العوجا

عہد انگریز ایم ایچ اہل الصواب، حسن بن زاکرہ شیبانی (الف) کا ناموں تھا یہ بھرہ کا ضعیف  
 الاعتقاد ترین فرد اور زکریاؒ تھا ۳۳ حدیث، تاریخ اور دینی مناظروں کی بہت ساری کتابوں میں اس  
 کا ذکر آیا ہے من جملہ مجلسی کی شمار ملا خوار میں اس کے بارے میں یوں لکھا گیا ہے: ۳۴

”ابن ابی العوجاء حسن بھری کے شاگردوں میں سے تھا اس نے توحید اور اسلام کی  
یگانہ بت پرستی سے منہ موڑ لیا تھا اہمال حج کا منکر اور اسے بے اعتقادی کی نگاہ سے  
دیکھنے کے باوجود کہ گیا۔ چوں کہ وہ بدخلعت اور گستاخ تھا اس لئے علماء میں سے  
کوئی بھی اس کے ساتھ ہم نشینی اور گفتگو کرنا پسند نہیں کرتا تھا ایک دن اپنے چند  
ساتھیوں کے مراد حضرت ابو عبد اللہ حضرت ابن محمد الصادقؑ کی خدمت میں پہنچا اور  
بات کرنے کی اجازت چاہی، لیکن اس شرط کے ساتھ کہ زبان میں ہو حضرتؑ نے  
اسے اجازت دے دی۔ ابن ابی العوجاء نے مرام حج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
کہا کہ اب تک اس ٹخن کو اپنے سروں سے کوٹتے رہیں گے، اس حجر سے پناہ حاصل  
کرتے رہیں گے، اس بند و حکم گھر کی پوجا کرتے رہیں گے اور رم خوردہ اونٹ کی  
طرح اس کے گرد گھومتے رہیں گے؟ جب کہ کسی صاحب فکر عقلمند نے یہ عمل مقرر نہیں

کیا ہے، چوں کہ آپ کے باپ اس کام کے بانی تھے اور آپ اس کے اسرار سے واقف ہیں لہذا اجاب دیں۔“

حضرت ابو عبد اللہ امام جعفر صادق علیہ السلام نے جواب میں فرمایا: ”بیٹک جسے خدا اس کی اپنی گمراہی پر چھوڑ دیتا ہے اور اس کی محس کی آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں وہ حق کو نا پسند اور بری نظر سے دیکھتا ہے۔ شیطان اس پر غالب آ کر اسے ہلاکت و نابودی کے گڑھے میں ایسے پھینک دیتا ہے کہ اس سے حق نکلنے کا کوئی راستہ باقی نہیں رہتا یہ وہ گھر ہے جس سے خدائے تعالیٰ اپنے بندوں کا امتحان لیتا ہے تاکہ مناسک حج انجام دینے سے ان کی اطاعت و فرمانبرداری معلوم ہو جائے اسی لئے انھیں حکم دیا گیا ہے کہ انکی تحریم و تقسیم کریں اور اس کے دیدار کے لئے آئیں۔ خدا نے اس جگہ کو غیبروں کا مرکز اور نار گزاروں کا قبلہ قرار دیا ہے اور یہ کام خدا کی خوشنودی حاصل کرنے کا ایک حصہ ہے اور یہ وہ راستہ ہے جو اس کی بخشش و محتاجوں پر بخشی ہوتا ہے اور بیٹک خدائے تعالیٰ اس کا سزاوار ہے کہ اس کے فرمان کی اطاعت کی جائے۔“

ابن ابی العوجاء نے کہا آپ نے اپنی بات میں خدا کا نام لے کر عاقب کا حوالہ دیا! حضرت علیہ السلام نے جواب میں فرمایا: ”اے ہوس کوں ہو تم پر ایمو ہمیشہ اپنی مخلوق کے ہمراہ حاضر اور شاہد اور اس کی شہرگ سے زیادہ نزدیک ہوو کیسے غائب ہو سکتا ہے؟ اوہ اپنے بندوں کی باتوں کو سنتا ہے ان کی حالت کو محسوس کرتا ہے اور ان کے اندرونی اسرار کو جانتا ہے۔“

ابن ابی العوجاء نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہر جگہ موجود ہے؟ پس جب وہ آسمان پر ہے تو زمین پر کیسے موجود ہو سکتا ہے؟ اور جب زمین پر ہو تو آسمان پر کیسے ہو سکتا ہے؟“

حضرتؑ نے فرمایا: ”تم نے اپنے بیان کردہ وصف سے ایک حقوق کی بات کی ہے کہ جب وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ پر منتقل ہو جاتا ہے تو اس کی پہلی جگہ خالی ہو جاتی ہے اور دوسری جگہ اس سے پُر ہو جاتی ہے۔ اس وقت وہ نہیں جانتا کہ جس جگہ سے وہ اٹھا تھا وہاں پر اس کے اٹھنے کے بعد کیا گزرا۔ لیکن، عادل اور جزا دینے والے خدا سے کوئی جگہ خالی نہیں ہے اور وہ کسی خضاب جگہ کو نہ نہیں کرتا اور مکان کے لحاظ سے نزدیکی اور دوری اس کے لئے صدیق و معنی نہیں رکھتی“

اس کے علاوہ بیان کیا گیا ہے کہ ابن ابی الصواب نے ہاتھ جہنم میں گرفتار لوگوں کے بارے میں خدا کے اس فرمان: ”اگر ان کی کھال جل جائے تو ہم ان پر دوسری کھال چڑھا دیں گے تاکہ وہ ہمیشہ عذاب میں رہیں۔“ کے بارے میں سوال کیا کہ: ”دوسری کھال کا کیا تصور ہے؟“ (الف)

حضرتؑ نے فرمایا: ”فحسوس ہو تم پر! دوسری کھال وہی پہلی کھال ہے، جب کہ وہ پہلی کھال نہیں مٹی ہے۔“

ابن ابی الصواب نے کہا: ”ایک دعویٰ مثال سے سمجھائیے تاکہ مطلب سمجھنا آسان ہو جائے“

حضرتؑ نے فرمایا: ”کوئی حرج نہیں، جب کوئی شخص کسی کچی اےٹھ کو تو ذکر اس کی مٹی کو دوبارہ قالب میں ڈال کر پھر اس سے اےٹھ بناتا ہے تو یہ دوسری اےٹھ وہی پہلی اےٹھ ہے جب کہ پہلی اےٹھ بھی نہیں ہے۔“ (ب)

یہ بھی ذکر کیا گیا ہے کہ دوسرے سال ابن ابی الصواب نے مسجد الحرام میں حضرت

امام صادق (ع) سے ملاقات کی۔ حضرت نے اس سے پوچھا: "کون کی چیز تمہارے یہاں آنے کا جببئی ہے؟"

اس نے جواب میں کہا: "عادت اور ہم دھنوں کی بڑی دتا کہ لوگوں کی دیوانگی اور منڈوانے اور پھر مارنے سے عبرت حاصل کروں۔"

حضرت نے فرمایا: "کیا ابھی تک گمراہی اور بے گت پر باقی ہو؟"

ابن ابی العوجا امام سے کچھ کہنے کے لئے آگے بڑھا، حضرت نے اپنی روا کو اس کے ہاتھ سے کھینچے ہوئے فرمایا: "لَا جَنَانَ لِي الْعَنِي" (الف) (ع) میں جگر ممنوع ہے۔

اس کے بعد فرمایا: "اگر وہ بات سچ ہو تو تم کہتے ہو جب کہ ہرگز ایسا نہیں ہے تو ہم دونوں آخرت میں یکساں ہوں گے۔ لیکن اگر وہ سچ ہو جو ہم کہتے ہیں جب کہ چنگ کی سچ ہے تو ہم آخرت میں کامیاب ہوں گے اور تم ہلاک و نابود ہو گے۔" (ع)

ایک اور روایت میں یوں آیا ہے: ایک دفعہ ابن ابی العوجا اور اس کے تین ساتھیوں نے مکہ میں آٹھس میں ایک منصوبہ بنایا کہ قرآن مجید کی حفاظت کریں۔ ہر ایک نے قرآن مجید کے ایک حصہ کی ذمہ داری لے لی کہ اس کے مثل جہارت بتائیں گے۔

دوسرے سال چاروں آدمی مقام ہرامیم کے پاس جمع ہوئے ان میں سے ایک نے کہا کہ "جب میں قرآن مجید کی اس آیت پر پہنچا، جہاں کہا گیا ہے: إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ (ب) "اے زمین اپنے پانی کو نگل لے اور اے آسمان اپنے پانی کو روک لے اور پانی زمین میں



جذب ہو گیا اور خدا کا حکم انجام پا گیا تو میں نے دیکھا کہ یہ ایسا کلام نہیں ہے جس سے مقابلہ کیا جاسکے، لہذا میں نے قرآن سے مقابلہ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔  
 دوسرے نے کہا: جب میں اس آیت پر پہنچا: "فَلَمَّا اسْتَمْتَعْتُمْ مَالَكُمْ خَلَوْتُمْ سَعْيَكُمْ" (الف) "پس جب وہ لوگ اس سے مایوس ہو گئے تو اسے چھوڑ کر چلے گئے" تو میں قرآن سے مقابلہ کرنے سے ناامید ہوا۔

دو یہ باقی اسرار کے طور پر چپکے چپکے ایک دوسرے سے کر رہے تھے کہ اسی اثناء میں حضرت امام صادق علیہ السلام نے ان کے نزدیک سے گزرتے ہوئے قرآن مجید کی درج ذیل آیت کی تلاوت فرمائی:

"قُلْ لِّیْنِ اجْتَمَعَتِ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلٰی اَنْ یَّکُوْا یَوْسُفٰی هٰذَا الْقُرْاٰنِ لَا یَأْتُوْنَ بِغَیْثٍ" (ب) "آپ کہہ دیجئے کہ اگر انسان اور جنات سب اس بات پر متفق ہو جائیں کہ اس قرآن کا مثل لائیں تو بھی نہیں لاسکتے"

انہوں نے سرائفہ کے حضرت "کو دیکھا اور قرآن مجید کی آیت میں حضرت کی زبانی اپنے اسرار فاش ہوتے دیکھ کر انتہائی تعجب و حیرت میں پڑ گئے۔ ۲۶

مفضل بن عمر کہتا ہے: "میں نے سہرا لہی میں ایک شخص کو ابن ابی العوجاء سے یہ کہتے ہوئے سنا: "محمّدوں نے محمدؐ کی اطاعت کرتے ہوئے ان کی دعوت قبول کی اور ان میں ان کا نام خدا کے نام کے ساتھ قرار پایا ہے۔" ابن ابی العوجاء نے جواب میں کہا: "محمدؐ کے بارے میں بات کو مختصر کرو، میری شکل ان کے بارے میں پریشان ہے۔ اور اس کی اصل کو بیان کرنا جسے محمدؐ لائے ہوں" صحیح

ابن ابی العوجاء کی گفتگو اور مناظرہوں کے یہ چند نمونے تھے۔

اس کی زندگی کے حالات کے بارے میں کتاب ”کسان المجران“ میں آیا ہے کہ  
 ”وہ بصرہ کا رہنے والا تھا۔ دو گانہ پرستی کے عقیدہ سے دوچار ہوا۔ بوزھوں اور  
 جواہوں کو دھوکہ دے کر گمراہ کرتا تھا۔ اس لئے عمرو بن عبیدہ نے اسے دھمکایا وہ ان  
 دھمکیوں کی وجہ سے کود کی طرف بھاگ گیا۔ کوفہ کے گورنر محمد بن سنان نے اسے پکڑ کر  
 قتل کر ڈالا اور اس کے جسد کو سولی پر لٹکا دیا۔“

اس کی گرفتاری اور قتل کے واقعہ کو طبری نے ۵۵ ہجری کے حوادث کے طور پر بیان کیا ہے:

”کوفہ کے گورنر محمد بن سلیمان نے عبد الکریم بن ابی العوجاء کو زندہ بقی ہونے کے  
 الزام میں گرفتار کر کے رنداں میں ڈال دیا۔ بہت سے لوگوں نے منصور کے پاس جا  
 کر اس کی شفاعت کی، جس نے بھی اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھایا اور بات کی وہ خود  
 زندہ بقی ہونے کا مزم نہیں۔ منصور نے مجبور ہو کر کوفہ کے گورنر کو لکھا کہ خلیفہ کا قطعی حکم  
 صادر ہونے تک اس ابی العوجاء کے ساتھ کچھ نہ کرے اور اس کے معاملہ میں دخل نہ  
 دے۔ ایسا لگتا ہے کہ ابن ابی العوجاء اپنے طرفداروں کے اقدامات سے ناخبر تھا لہذا  
 اس نے خلیفہ کے خط کے پہنچنے سے پہلے گورنر سے تیس دن کی سہلت مانگی اور ایک  
 ماہ کا دیار بطور رشوت دینے کا وعدہ بھی کیا۔ جب یہ درخواست اور تجویز گورنر کو ملی تو  
 اس نے خلیفہ کا خط پہنچنے سے پہلے ہی اس کے قتل کا حکم دے دیا۔ حسب ابن ابی العوجاء کو  
 اپنی موت کے بارے میں یقین ہو گیا تو اس نے کہا خدا کی قسم تم مجھے قتل کر رہے ہو  
 لیکن جان لو کہ میں نے چار ہزار احادیث جمل کی ہیں اور انھیں تمہارے درمیان  
 منتشر کر دیا ہے اور ان کے ذریعہ حلال کو حرام، حرام کو حلال کر دیا ہے۔ خدا کی قسم



اپنی نوشی کی محفل میں اپنا ہم نشین بنایا اس کے بعد اس کے لئے بیت المال سے ایک دائمی وظیفہ مقرر کیا اس طرح اسوی خلافت کے دربار میں مطیع نے رولہ پائی اور حکومت کے ارکان اور اہل کاروں کا ہم بن بن گیا۔

مطیع، یحییٰ بن زیاد حارثی، (الف) ابن مطیع اور والدہ آپس میں جگری دوست تھے اور دوسرے سے جدا نہیں ہوتے تھے حتیٰ وہ ایک دوسرے کی ہر قسم کی خواہش کو پوری کرنے میں کسی قسم کی دریغ نہیں کرتے تھے۔ اور ن سب پر، انوی مذہب کے پیر و کار اور نہ جلی ہونے کا الزام تھا۔ اس بنی سید کے خاتمہ اور عہد کی خلافت کے آغاز میں مطیع، عبداللہ بن معاویہ (ب) سے جا ملا۔ اس وقت عبداللہ ایران کے مغربی علاقوں کا حاکم تھا، مطیع اس کا بھرم اور ہم نشین بن گیا۔ عبداللہ اور اس کی چالیس کے افسر۔۔۔ جو ایک دہریہ اور منکر خدا تھا۔ کے ساتھ مطیع کی اس ہم نشینی اور دوستی کے بہت سے قصے موجود ہیں۔

مہاشیوں کی حکومت میں مطیع، پہلے منصور کے بیٹے جعفر کا ہم نشین بنا چونکہ منصور نے اپنے بھائی مہدی کی جانشینی کے لئے لوگوں سے بیعت لے لی تھی اس لئے جعفر اپنے باپ سے ناراض تھا جس بیعت کے دن بہت سے مقررین اور شعرا نے اپنے بیانات اور اشعار پڑھ کر دامن حاصل کی مطیع بھی اس محفل میں حاضر تھا، اس نے بھی اس مناسبت سے شعر پڑھے، اپنے اشعار کے اختتام پر مطیع نے منصور کی طرف رخ کر کے کہا اے امیر المومنین! فلاں نے فلاں سے۔۔۔ ہمارے لئے رسول خدا سے نقل کیا ہے کہ آنحضرتؐ نے فرمایا: ”مہدی موعود، محمد ابن عبداللہ ہے کہ اس کی والدہ ہم میں نہیں ہے، وہ روی زمین کو اس طرح ہل دینا صاف سے بھر دے گا، جیسے وہ ظلم و جور سے بھری

گھاٹ (۱) کہا جاتا ہے کہ یحییٰ مہاشیوں کے پہلے ظلیہ بن مہاشی سے تاج کا حسن، رو بہائی تھا۔ یحییٰ ایک بیکار اور سیدھا شاعر تھا۔

ب (۲) عبداللہ بن معاویہ، جعفر ابن ابیطالب کا بیٹا جو مہاشیوں، مہدندہ بن مرثد کے دگر مغربی شروں کا حاکم تھا۔ وہ اور اس کی آپس کا افسر تھیں بن مہاشیوں کے ساتھ نہ مل سکے تھے (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

ہوگی، اور یہ آپ کا بھائی عباس بن محمد بھی اس بات کا گواہ ہے۔ (الف) اس کے فوراً بعد عباس کی طرف رخ کر کے کہا: ”میں تمہیں خدا کی قسم دیتا ہوں کہ کیا تم نے بھی یہ بات نہیں سنی ہے؟“ عباس نے منصور کے ڈار سے ہاں کہہ دی اس تقریر کے بعد منصور نے لوگوں کو حکم دیا کہ مہدی کی بیعت کریں۔ جب محفل پر خواست ہوئی تو عباس نے کہا: ”دیکھا تم لوگوں نے کہ اس زندیق نے بغیر خدا پر جھوٹ اور تہمت باندھی اور صرف اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ مجھے بھی گواہی دینے پر مجبور کیا، میں نے ڈار کے مارے گواہی دیدی اور جانتا ہوں جس کسی نے میری گواہی سنی ہوگی، وہ مجھے جھوٹا سمجھے گا۔“ جب یہ خبر جعفر کو پہنچی تو وہ آگ لگور ہو گیا جعفر ایک بے شرم اور شراب خوار شخص تھا۔ ۲۱

چونکہ مطیع کا زندگی ہونا رہاں زد خاص و عام تھا، اس لئے عباسی خلیفہ منصور یہ پسند نہیں کرتا کہ اس کا بیٹا جعفر، مطیع کا ہم درجہ دشمن بنے لہذا ایک دن منصور نے مطیع کو اپنے پاس بلا کر اس سے کہا کیا تم اس پر تلے ہو کہ اپنی ہم نشینی سے جعفر کو قاسد اور بدکار بنا دو اور اسے اپنے مذہب، یعنی زندقہ کی تعلیم دو؟“

مطیع نے جواب میں کہا: ”نہیں، خلیفہ! ایسا نہیں ہے آپ کا فرزند، جعفر اپنے رزم میں جنیوں کی بیٹی کا عاشق ہو گیا ہے۔ اس لئے اس سے شادی کرنے کے لئے اصرار کر رہا ہے اور اپنے مقصد تک پہنچنے کے لئے تو بیعت نویسوں اور رتالوں کو اپنے گرد جمع کر رکھا ہے اور وہ بھی اس اہم مسئلہ کے لئے سخت کوشش میں ہیں، اس حساب سے جعفر کے ذہن میں کلردین، مذاق و سنجیدگی جیسی چیزوں کے لئے کوئی جگہ ہی نہیں رہ گئی ہے کہ میں اسے قاسد بناؤں۔“

منصور چند لمحوں کے لئے سوچ میں ڈوب گیا، اس کے بعد بولا ”اگر یہ بات سچ ہے جو تم کہہ رہے ہو تو جتنی جلد ہو سکے اس کے پاس واپس جاؤ اور اپنی ہوشیاری، مگرانی، اور ہم نشینی سے جعفر کو

اس سے دو کو ۳۳

حمار عرد اور اس کی معشوقہ نیز محبی بن ریاد اور اس کی معشوقہ کے ساتھ مطیع کی بہت سی داستانیں مشہور ہیں جس کے اکثر اشعار گانے والی عورتوں کے بارے میں ہیں ۳۴ ان میں سے وہ "جوہر" نام کی ایک مثنوی کے بارے میں کہتا ہے۔

"جس احد کی قسم سعدی کون ہے وہ تو تیرے ہوتے ہوئے مسند خلافت پر بیٹھے؟

اگر تو پا ہے تو منصور کے بیٹے کو خلافت سے اتارنا تیرے لئے آسان ہے"

جب مطیع کا یہ شعر غلیظ عباسی سعدی کو سنایا گیا تو اس نے ہنس کر کہا: "خدا اس پر لعنت کرے! جتنی جلد ممکن ہو سکے اس دنوں کو آپس میں ملا دو اس سے پہلے کہ یہ قاحلہ مجھے تخت خلافت سے اتار دے" ۳۵

کتاب "افانی" کے مؤلف نے مطیع کی بیہودگیوں اور بے حیائیوں کی بہت ساری داستانیں نقل کی ہیں جن میں یہ کہ۔

"ایک دفعہ محبی، (الف) مطیع اور ان کے دوسرے دوست ایک جگہ جمع ہو کر مسلسل

چند روز تک شراب نوشی میں مشغول رہے۔ ایک رات محبی نے اپنے دوستوں سے کہا:

افسوس ہو تم پر! ہم نے تیس دن سے نذر نہیں پڑھی ہے! اٹھو تیار پڑھیں، مطیع نے محض

میں حاضر مثنوی سے کہا تو سامنے کھڑی ہو جا اور ہماری امامت کر، یہ عورت صرف

ایک نارک ہار یک اور خوشبو دار اندرونی لباس پہنے ہوئے تھی اور نیچے شلوار بھی نہیں

پہنے تھی ان کے سامنے امامت کے لئے کھڑی ہو گئی اور جب وہ جگہ سے اٹھی۔ مطیع

نے نذر کو توڑ کر بے حیائی سے بھرپور چند شعر پڑھے، جس کو سن کر سبوں نے اپنی نماز

۳۴۔ محبی بن ریاد سعدی منصور کا، مولیٰ منصور بنی امریث کی کب میں سے تھا۔ افانی ۱۷۵ اور سعدی کی سوانح پر منصور نے اسے کلام کے مکتوب کا گورنر منسوب کیا تھا۔ افانی ۱۷۵ اور ۱۷۶

تو زدی اور بہتے ہوئے پھر سے شراب پینے میں مشغول ہو گئے ۳۶

مطیع نے ایک تاجر ۔ جو کوفہ میں اس کا دوست بن گیا تھا ۔ کو فاسد اور گمراہ بنا دیا تھا۔ ایک دن یہ تاجر مطیع سے ملا اور مطیع نے اس سے کہا: اس کا دسترخواں شراب اور مختلف کھانوں سے پر اور آمادہ ہے اس کے بعد اسے دعوت دی کہ ان کی محفل میں شرکت کرے اس شرط پر کہ خدا کے فرشتوں کو پرا بھلا کہے! چوں کہ اس تاجر کے دل میں تھوڑی سی دینداری موجود تھی اس لئے اس نے جواب میں کہا خدا تم لوگوں کو اس بیش و عشرت سے محروم کرے اتمے مجھے دست و رسوائی میں پہنسا دیا ہے۔ یہ کہہ کر یہ تاجر مطیع سے دور ہو گیا راستے میں حمار سے اس کی ملاقات ہوئی تاجر نے مطیع کی داستان اسے سنا دی۔ حمار نے جواب میں کہا: مطیع نے اچھا کام نہیں کیا ہے جس کا مطیع نے قحہ سے وعدہ کیا تھا میں اس سے دو برابر نصرتوں سے مالا مال دسترخوان بجا کر تجھے دعوت دیتا ہوں لیکن اس شرط پر کہ خدا کے پیغمبروں کو دشنام دو کیوں کہ فرشتوں کا کوئی قصور نہیں ہے کہ ہم انھیں دشنام دیں بلکہ یہ پیغمبر ہیں جنہوں نے ہمیں مشکل اور سخت کام پر مجبور کیا ہے! تاجر اس پر بھی برہم ہوا اور اس پر نظرین کر کے چلا گیا اور مٹی بن زیاد کے پاس پہنچا اس سے بھی وہی کچھ سنا جو مطیع اور حمار سے سنا تھا اس نے تاجر نے اس پر بھی لعنت بھیجی۔

بالآخر تینوں افراد نے اس تاجر کو کسی قید و شرط کے بغیر اپنی شراب نوشی کی بزم میں سمیٹ لیا سب ایک ساتھ بیٹھے۔ شراب پینے میں مشغول ہوئے۔ تاجر نے عہد و مصر کی نثار پڑھی جب تاجر پر شراب نے پورا اثر کر لیا تو مطیع نے اس سے کہا فرشتوں کو گالیاں دو ورنہ ہماری بزم سے چلے جاؤ تاجر نے قبول کیا اور فرشتوں کو گالیاں دیں، پھر مٹی نے اس سے کہا پیغمبروں کو گالیاں دو ورنہ یہاں سے چلے جاؤ اس نے اطاعت کرتے ہوئے پیغمبروں کو بھی گالیاں دیں۔ اس کے بعد اس سے کہا گیا کہ اب تمہیں نماز بھی چھوڑنا پڑے گی ورنہ یہاں سے چلے جانا پڑے گا۔ تاجر نے جواب میں کہا اے حرام زادو! اب میں نماز بھی نہیں پڑھوں گا ورنہ یہاں سے بھی نہیں جاؤں گا اس کے بعد جو کچھ اس

ہے کہ گیا اس نے اسے انجام دیا۔ ع

ایک دن مطیع نے بھی کوٹھ لکھا اور اسے دعوت دی کہ اس کی بزم شراب نوشی میں شرکت کرے۔ کہتے ہیں کہ اس روز عرفہ قہادہ لوگ روز عرفہ اور شب عید صبح ہونے تک شراب پینے میں مشغول رہے، اور عید قرباں کے دن مطیع نے حسبِ دلیل (مضمون) اشعار پڑھے

"ہم نے عید قربان کی شب مئے نوشی میں گزاری جب کہ ہمارا ساتی یہ تھا۔ ہم نشینوں اور ہم بیابانوں نے آپس میں جنسی فعل انجام دیا اور ایک دوسرے پر اتکا کی اور... دو ایک دوسرے کے لئے مشک و مود جی خوشبو تھے" (الف)

بے شرمی اور بے حیائی کے یہ اشعار لوگوں میں مستر ہوئے اور آخر کار سینہ بہ سینہ چھائی خلیفہ مہدی تک پہنچے، لیکن اس نے کسی قسم کا رد عمل نہیں دکھایا۔

اسی طرح اس نے درج ذیل اشعار (مضمون) کے ذریعہ عرف بن زید کو اپنی مئے گساری کی بزم میں دعوت دی ہے اگر فساد و بے کاری چاہتے ہو تو وہی بزم میں موجود ہے "ج

ایک سال مطیع اور محسنی نے حج پر جانے کا ارادہ کیا اور کاروان کے ساتھ نکلے راستہ میں زرارہ کے کھنسا کے پاس پہنچے تو اپنا سارو سامان کاروان کے ساتھ آگے بھیج دیا اور خود شراب نوشی کے لئے کلبہ میں داخل ہو گئے تاکہ دوسرے دن کارواں لوہا اپنے ساز و سامان سے جا ملیں گے لیکن وہ مئے نوشی میں اتنے مست ہوئے کہ ہوش آنے پر پتا چلا کہ حجاج مکہ سے واپس آرہے ہیں اس لئے حاجیوں کی طرح اپنے سر منڈا کر اونٹوں پر سوار ہو کر کاروان کے ہمراہ اپنے شہر کی طرف لوٹے۔

اس قضیہ سے متعلق مطیع نے یہ اشعار کہے ہیں

"تم نے نہیں دیکھا میں اور محسنی حج پر گئے ہو حج جس کی انجام دہی بہترین تجارت

ظہر، ہم نے مطیع سے انجانی غرت کے ہر جرم سے طالب کا اس لئے کر لیا ہے کہ ان چھ دن کو حجاج کے خیمہ صحرے کے ماحول اور ان کے برائے: یہ طرح سمجھنا ممکن نہیں ہے۔



ہے ہم خیر و نیک کے لئے گھر سے نکلے، راستہ میں دروازوں کے کیسا کی طرف سے ہمارا  
گزر ہوا۔ لوگ حج سے مستفید ہو کر لوٹنے اور ہم گناہ و زانیان سے لہے ہوئے  
پہنچے۔ ۱۹

اس کے علاوہ کتاب ”دیر با“ تالیف الشافعی، میں مطیع سے مربوط چند اشعار حسب ذیل  
(مضمون کے نقل کئے گئے ہیں):

”ہم اس مکانے میں پادریوں کے ہم نشین اور مئے خواروں کے رقیب تھے اور ڈنار  
میں بندھا ہوا آہو کا پک (کسی نوخیز لڑکے یا لڑکی سے متعلق استعارہ ہے) میں نے  
اس ہم کے کچھ حالات تم سے مکمل کر بیان کئے اور کچھ پردے میں بیان کئے۔“

کہتے ہیں کہ مطیع قوم نوح کی بیماری میں مبتلا تھا، ایک دفعہ اس کے چند رشتہ دار اس کے پاس  
آئے اور اسے اس ناشائستہ اور غیر انسانی حرکت پر ملامت کرتے ہوئے کہا: حیف ہو تم پر! کہ قبیلہ  
میں اس قدر مقام و منزلت اور ادنیٰ میدان میں اس قدر کمال کے حامل ہونے کے باوجود خود کو اس  
شرمناک اور ناپاک کام میں آلودہ کر رکھا ہے؟ اس نے ان کے جواب میں کہا: تم لوگ بھی ایک بار  
استحان کر کے دیکھ لو! پھر اگر تمہارا کہنا صحیح ہو تو خود اس کام سے اجتناب کر کے ثابت کرو۔ انھوں نے  
اس سے غلٹ کا اٹھا کر اس کے بعد اس سے منہ موڑتے ہوئے کہا: لعنت ہو تیرے اس کام، ہزداد  
بہ نادر ناپاک و شیش کش پر۔ (الف) ۲۰

مطیع، بستر مرگ پر

ہادی عباسی کی خلافت کے تیسرے مہینے میں مطیع فوت ہو گیا اس کے جناح نے بستر مرگ

(الف)۔ مطیع کی ان ہیکریوں کے بارے میں اگر سر تصیبت معلوم کرنا ہو تو کتاب بخاری جلد ۱۰ صفحہ ۱۰۸ پر ملاحظہ فرمائیں۔ انھما غرت  
کے ہر دو ہم ہیں مطالبہ اس لئے ذکر کرتے ہیں۔ ۲۱۔ انہم کی ہیکریوں سے پرانے اشعار بغیر سیف کے دیکھنا اور حالات کا اندازہ  
کس حد تک ہے۔

پاس سے سوال کیا کہ تمہیں کس چیز کی آرزو ہے؟ اس نے جواب میں کہا: چاہتا ہوں کہ نہ مردوں۔ اس مطیع کے ہمسائے گاں میں ایک بیٹی باقی تھی۔ چند زعمیوں کے ہمراہ اسے ہارون رشید کے پاس لایا گیا۔ اس نے زعمیوں کی کتاب پڑھ کر اس کا اعتراف کرتے ہوئے کہا یہی دو دین ہے جس کی مجھے میرے باپ نے تعلیم دی ہے اور میں نے اس سے منہ موڑ لیا ہے۔ اس کی توبہ قبول کر لی گئی اور اسے گھر بھیج دیا گیا۔ ۳۲

یہ شاعر اس قدر بے شری، بے حیائی اور بدکاری کے باوجود اموی اور عباسی خلفاء اور ان کے ہاشمیوں کے مصاحبین اور ہم نشینوں میں شمار ہوتا تھا۔ خطیب بغدادی اس کی زندگی کے حالات کے بارے میں لکھتا ہے: مطیع خلیفہ عباسی منصور اور اس کے بعد محمدی کے مصاحبین میں سے تھا۔ ۳۳ کتاب اغانی میں درج ہے کہ محمدی، مطیع سے اس بات پر بہت راضی اور شکر گزار تھا کہ اس زمانے کے تمام خطیبوں اور شعراء میں دو تہا شخص تھا جس نے اس کے بھائی منصور کے سامنے ایک جھوٹی اور جعلی حدیث بیان کرتے ہوئے کہا تھا کہ یہ محمدی، محمدی، محمدی موجود ہے۔

اس کے علاوہ لکھا گیا ہے کہ منصور کی پولیس کے افسر نے اسے رپورٹ دی کہ مطیع پر زندقہ پھیلانے کا الزام ہے اور خلیفہ کے بیٹے جعفر اور خاندان خلافت کے چند دیگر افراد کے ساتھ اس کی گرفت و آمد ہے اور بعید نہیں ہے کہ وہ انہیں گروہ کر دے۔ منصور کے ولی محمدی نے خلیفہ کے پاس مطیع کی شفاعت کی اور کہا: وہ زندقہ پھیلتا نہیں ہے بلکہ بدکردار ہے، منصور نے کہا: پس اسے بلا کر حکم دو کہ ان اثاثہ و ترکوں اور بدکاریوں سے باز آ جائے۔

جب مطیع محمدی کے پاس حاضر ہوا، محمدی نے اس سے کہا: اگر میں نہ ہوتا اور تمہارے حق میں کوئی نہ دیکتا کہ تم زندقہ پھیلتے نہیں ہو تو تمہاری گردن جلا دی لو کہ اس کے نیچے ہوتی۔ اس جسد کے اختتام پر محمدی کے حکم سے انعام کے طور پر سونے کے دو سو دینار مطیع کو دئے گئے۔ اس کے علاوہ محمدی نے ہمد کے گورنر کو لکھا کہ مطیع کو کسی جہدہ پر مقرر کرے گورنر نے ہمد کے زکوٰۃ کے مسئول کو ہر طرف

کر کے اس جگہ پر مطیع کو مامور کیا۔ ۳۳

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ کسی کام یا کسی چیز کے سلسلے میں محدی مطیع سے ناراض ہوا اور اس کی سرزنش کی۔ مطیع نے جواب میں کہا جو کچھ میرے بارے میں تمہیں معلوم ہوا ہے اگر وہ صحیح ہو تو میرا عذر میری مدد نہیں کرے گا ورنہ جھوٹ اور حقیقت کے خلاف ہو تو یہ بیہودہ کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی یہ بات محدی کے ذوق کو بہت پسند آئی اور اس نے کہا: اس طرز سے بات کرنے پر میں نے تجھے بخش دیا اور تیرے اسرار کو فاش نہیں کروں گا۔ ۳۴

زندہ جموں کے مطابق ضبط نفس اور ترک دنیا اور مطیع کی بے شری اور بے حیائی پر مبنی رفتار و کردار کے درمیان کسی قسم کا تضاد نہیں ہے، بلکہ مطیع کو صبر منصور کے مانویوں کے فرقہ مقلد حیاں سے جانا مناسب اور بجا ہوگا، کہ امن عدم اس فرقہ کے حالات کے بارے میں لکھتا ہے، وہ اس مذہب کے پیروں اور دین مانی کی طرف تازہ مائل ہونے والوں کو اس بات کی اجازت دیتے تھے کہ ہر وہ کام انجام دیں جس کی مذہب ہر گرجا اجازت نہیں دیتا اور اسی گروہ کے لوگ سرمایہ داروں اور حکام وقت کے ساتھ رابطہ رکھتے تھے۔ ۳۵

شائد مطیع زندیق اور اس جیسے دیگر بے شرم و بے حیا افراد مانی کی مقرر کردہ شریعت کی حد سے تجاوز کر گئے ہوں، کیوں کہ اس نے یقین کیا ہے کہ جو بھی مانی کے دین میں آنا چاہتا ہو اسے شہوت، گوشت، شراب اور ازدواج سے پرہیز کر کے اپنے آپ کو آرمنا چاہئے۔ اگر اس دین کو قبول کرنے کے اس امکان میں پاس ہو سکا تو ٹھیک اور نہ اگر صرف مانی کے دین کو پسند کرتا ہو اور تمام مذکورہ چیزوں کو ترک نہ کر سکے تو مانی کی مقرر کردہ عبادت کی طرف مائل ہو اور صدیقین سے محبت کر کے مانی کے دین میں داخل ہونے کی آمادگی کا موقع اپنے لئے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ ۳۶

شائد یہ لوگ مانی کی طرف سے دی گئی اس دینی اجازت یا جھوٹ کی حد سے گزر کر انسانیت سے گر گئے اور بے شری و بے حیائی کے گڑھے میں جا گرے ہیں۔

مطبع کی زندگی کے حالات پر تحقیق و مطالعہ کے دوران ایک ایسی بات ہمارے سامنے آئی جس کے زعمی ہونے کی سب سے واضح دلیل ہے اور وہ داستان حسب ذیل ہے

”مطبع کے پس منظر میں صرف ایک بی بی تھی۔ اسے چند زعمیوں کے ہمراہ ہارون رشید کے پاس لایا گیا۔ مطبع کی بی بی نے زعمیوں کی کتاب پڑھ کر اپنے زعمیہ ہونے کا اعتراف کیا اور کہا: یہ وہی دین ہے جس کی مجھے میرے باپ نے تعلیم دی ہے“

خلاصہ

مذکورہ دو تین افراد اور ان کی رتہ و درجہ، زعمیوں اور مانی کے پیروں کا نمونہ تھا، جو سیف بن عمر کے زمانے میں، نوویوں کی سرگرمیوں اور ان کے بھٹنے پھوٹنے کا بہترین نقشہ پیش کرتا ہے۔

ان میں کا پہلا شخص (عبد اللہ بن مقفع) مانویوں کی کتابوں کا ترجمہ کر کے مسلمانوں میں شائع کرتا ہے۔

دوسرا آدمی (ابن ابی العوام) جو مستعد اور تیز طرار ہے، ہر جگہ حاضر نظر آتا ہے، کبھی مکہ میں، مام جعفر صادق کے ساتھ فلسفہ و فہم پر مناظرہ کرتا ہوا اور حاجیوں کے عقل و شعور پر مذاق اڑاتا نظر آتا ہے اور کبھی مدینہ منورہ میں مسجد اقصیٰ میں حضرت محمد ﷺ کے خدائی توہین کرتا ہوا نظر آتا ہے اور کبھی بصرہ میں نوجوانوں کے پیچھے پڑ جاتا ہے تاکہ انہیں گمراہ کرے۔ اس طرح وہ ہر جگہ مسلمانوں کے عقائد کو خراب کرنے اور تفرقہ اندازی اور ان کے افکار میں شک و شبہ پیدا کرنے کی اٹھک کوششوں میں مصروف دیکھائی دیتا ہے۔

تیسرا شخص (مطبع بن ایاس) انجانی کوشش کرتا ہے کہ لابیالی، بے شری و بے حیائی، فسق و

فجور اور بدکاری کو اسلامی معاشرہ میں پھیلا کر لوگوں کو تمام اخلاقی و انسانی قوانین پاہل کرنے کی ترغیب دے۔ ان تمام حیوانی صفات کے باوجود عہد ہائے خلیفہ مہدی اس بدکردار کی صرف اس لئے ستائش، حمایت اور مدد کرتا ہے کہ اس نے اس کی بیعت کے سلسلے میں ایک حدیث جمل کی تھی۔

اس نے اور اس کے دیگر دوستوں نے علم و آگاہی کے ساتھ مسلمانوں کے اجتماعی نظام کی بنیادوں میں جان بوجھ کر دراڑ اور ترخل پیدا کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ بالآخر وہ بصرہ میں اپنے لئے کافی جگہ ہوتے دیکھ کر کوفہ کی طرف بھاگ جاتا ہے اور وہاں پر بھی بدکرداریوں کے جھ سے گرفتار ہو کر زندان میں ڈال دیا جاتا ہے اور اس کے بعد سزائے موت سے دوچار ہوتا ہے۔

ان حالات میں وہ تمام لوگ جو اس کی شفاعت کے لئے دوڑ دھوپ کرتے ہیں زندہ ہی عقیدہ رکھنے کے متم تھے اور انہوں نے خلیفہ کو مجبور کیا تا کہ وہ کوفہ کے گورنر کے نام اس کو قتل کرنے سے ہاتھ روکنے کا حکم جاری کرے، اور خلیفہ نے مجبور ہو کر ایسا ہی کیا۔ لیکن خلیفہ کے اس حکم کے بصرہ پہنچنے سے پہلے ہی اسے کینز کردار تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ جب وہ اپنے سر پر موت کی تلوار منڈلاتے ہوئے دیکھتا ہے اور اسے یقین ہو جاتا ہے کہ اب مرنا ہی ہے تو اس وقت اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ اس نے چار ہزار ایسی احادیث جمل کی ہیں جن کے ذریعہ حلال کو حرام اور حرام کو حلال کر کے رکھ دیا ہے اور اس طرح لوگوں کو روزہ رکھنے کے دن اظہار کرنے اور اظہار کرنے کے دن روزہ رکھنے پر مجبور کر دیا ہے

### ۴۔ سیف بن عمر سب سے خطرناک زندیق

حدیث جمل کرنے والے زندیقوں کی تعداد صرف اتنی ہی نہیں ہے، جن کا ہم نے ذکر کیا بلکہ جو زندیق اس کام میں سرگرم مل تھے وہ ان سے کہیں زیادہ ہیں۔ ابن جوزی اپنی کتاب "المقصرات" میں لکھتا ہے:

”زندہ بقی دین اسلام کو خراب اور سخ کرنے کے ذریعے تھے اور کوشش میں تھے کہ خدا کے بندوں کے دلوں میں شک و شبہ پیدا کریں۔ لہذا انہوں نے دین کو اپنے ہاتھوں کا کھلونا بنالیا تھا۔“

اس کے بعد امین ابی العوجا کی داستان بیان کرتے ہوئے آخر میں مہاسی خلیفہ مہدی کی رہائی یوں نقل کرتا ہے کہ:

”ایک زندہ بقی نے میرے سامنے اعتراف کیا کہ اس نے چار ہزار احادیث جعل کی ہیں جو لوگوں میں ہاتھوں ہاتھ پھیل گئی ہیں۔“

ان ہی زندہ بقیوں میں سے ایک شیخ کی کتاب کو اٹھا کے چوری چھپے اس میں موجود احادیث میں تصرف کر کے قلمی خیانت کرتا تھا۔ شیخ ان تصرف شدہ احادیث کو۔ اس خیال سے کہ صحیح اور درست ہیں شگردوں میں بیاں کرتا تھا۔ اس کے علاوہ عماد امین زید سے بھی مروایت ہے کہ: ”زندہ بقیوں نے چار ہزار احادیث جعل کی ہیں۔“

یہ قلمی خیانت سرکاری اور دربار خلافت کی مورد اعتبار کتابوں میں انجام پائی ہے۔ ہم آج تک نہیں جانتے کہ یہ احادیث کیا تھیں اور ان کا کیا ہوا یہ دربار خلافت کی سرکاری کتابوں میں جو قلمی خیانت ہوئی ہے وہ کس قسم کی ہے! اہل بیت سیف جس پر زندہ بقی ہونے کا الزام تھا صرف اس کے بارے میں معلوم ہو سکا کہ اس نے بھی ہزاروں احادیث جعل کی ہیں، ان پر کسی حد تک دست دراز ہونے کے باوجود ہمیں یہ معلوم نہیں کہ ان کی کل تعداد کتنی ہے جب کہ سیکڑوں برس سے یہ احادیث تاریخ اسلام کے مؤثق مصادر و ماخذ کا حصہ بن چکی ہیں۔

سیف نے ان احادیث کو جعل کر کے تاریخ اسلام کو اپنے راستے سے منحرف کرنے اور جھوٹ کو حقیقت کے طور پر پیش کرنے میں بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔

اگر امین ابی العوجا نے صرف چار ہزار احادیث جعل کر کے حلال کو حرام اور حرام کو حلال بنا

دیا ہے تو سیف بھی اس سلسلے میں اس سے پیچھے نہیں ہے بلکہ اس نے ہزاروں کی تعداد میں احادیث جعل کی ہیں جن میں رسول اللہ ﷺ کے مومن ترین صحابیوں کو ذلیل، کمینہ اور بے شرم و بے حیاء کر پیش کیا گیا ہے اور اس کے مقابلہ میں ظاہری طور پر اسلام لانے والوں اور بدترین کذابوں کا تعارف متقی، پرہیزگار اور دیندار کے طور پر کر دیا گیا ہے وہ اسلام کی تاریخ میں توہمات سے بھرے افسانے درج کرنے میں کامیاب رہا ہے تاکہ ان کے ذریعہ حقائق کو الٹا پیش کر کے مسلمانوں کے عقائد اور غیر مسلموں کے افکار پر اسلام کے بارے میں متقی اثرات ڈالے۔

اسلامی عقائد کو مخدوش کرنے کے سلسلے میں سیف اپنے مذکورہ زندقہ دو ستوں کے قدم بقدم چلتا نظر آتا ہے جہاں مطلع نے حدیث جعل کر کے عباسی خلیفہ صدی کی حمایت حاصل کی وہاں سیف نے بھی خلفاء اور وقت کے خود سر حکام کی حمایت اور پشت پناہی حاصل کر کے نئے ان کی تائید میں اور ان کے مخالفین کو کچلنے کے لئے احادیث جعل کیں، تاکہ ان کی حمایت و حفاظت کے تحت اپنی جھوٹی اور جعلی حدیث رائج کر سکے اور ان کے دواج کا سلسلہ آج تک جاری ہے!

سیف کے افکار و کردار پر زندقہ کا خاص اثر ہونے کے علاوہ وہ ہر ممکن طریقہ سے اسلام کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے پر عمل ہوا تھا، خاندانی اور قبیلہ ای تعصبات بھی اس کے احادیث جعل کرنے میں موثر تھے یا کھدہ کے صفات میں مظلوم ہو گا کہ وہ کس قدر شدید طور پر ان خاندانی تعصبات اور طرنداریوں کے اثر میں تھا ایک ایسے قبیلہ کا تہصیب کہ خلفاء راشدین سے لے کر بنی امیہ اور بنی عباس تک تمام حکام وقت اسی قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے اور سیف نے اپنی جعل کردہ روایتوں کو دواج دینے کے لئے اسی تہصیب کی طاقت سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔

سیف اور اس کے معاصر لوگوں پر اس قبیلہ ای تہصیب کے اثرات کو بخوبی جاننے کے لئے ہم اگلے صفحات میں اس موضوع پر الگ سے ایک فصل میں قدرے تفصیل سے بحث و تحقیق کرنے پر مجبور ہیں۔

# یمانی اور نزاری قبیلوں کے درمیان شدید خاندانی تعصبات

یمانی شاعر

واهج نزاراؤ المر جملہ تھا واكشف  
 المستر عن مطالبها

اھو! اور نزاریوں کو دشنام دو ان کی چڑی اتار لو اور  
 ان کے عیب فاش کر دو

نزاری شاعر

وحتک المستر عن ذی یمن اولاد  
 قحطان خمر ہا نبھا

اھو! کوریماںوں کی آمد ولوث لو اور قحطان کی اولاد  
 سے ہرگز نہ ملے



## تعصب کی بنیاد اور اس کی علامتیں

یعنی یعنی عربستان کے جنوب میں رہنے والے قبیلے، قحطان، وازد اور سبا کے نام سے مشہور تھے اور جزیرہ نما عرب کے شمال میں آباد قبیلے، معرہ، نزاہ، معد اور قیس (الف) کے نام سے معروف تھے اور قریش ان علاقوں میں سے ایک قبیلہ تھا۔ آغاز اسلام سے اور خاص کر رسول خدا ﷺ کی مدینہ کی طرف ہجرت اور یمنی اور نزاری خانہ گاہوں کے وہاں جمع ہونے کے بعد سے ہی ان کے افراد کے درمیان فخر و برتری کے تصادم اور گمراہ نظر آتے ہیں۔

اس تاریخ سے پہلے مدینہ میں لوہے و خنزیر نام کے دو قبیلے سکونت کرتے تھے۔ یہ دونوں قبیلے شہر ابن کھلان سہائی یمنی قحطانی کی نسل سے تھے۔ ان دو خاندان کے درمیان سالہا سال جنگ و جدوجہد، لڑائی و فساد، خون ریزی اور برادری کا سلسلہ جاری تھا اور وہ ایک لمحہ بھی ایک دوسرے کی دشمنی سے غافل نہیں رہتے تھے۔ پیغمبر اسلام ﷺ نے مدینہ میں تشریف لانے کے بعد ان دونوں قبیلوں کے درمیان صلح و صفائی کر لی اور چونکہ یہ سب لوگ رسول خدا ﷺ کی حمایت اور مدد کرتے تھے، اس لئے انہوں نے انصار کا لقب پایا۔

شمالی علاقوں کے نزاری قبیلہ سے تعلق رکھنے والے کئی گروہ جو پیغمبر اکرم ﷺ کے ہمراہ مدینہ ہجرت کر کے آئے تھے وہ مہاجر کہلائے۔ اسلام نے مہاجر و انصار کو آپس میں ملایا اور پیغمبر خدا ﷺ نے بھی ان دو قبیلوں کے افراد کے درمیان عقد اخوت اور بھائی چارے کے بندھن قائم کیے۔

## تعصب کی پہلی علامت

دونوں قبیلے ایک مدت تک اطمینان و آرام کے ساتھ ایک دوسرے کا احترام کرتے ہوئے  
 آپس میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ بنی المصطلق کی جنگ پیش آئی اور اس کے ساتھ ہی  
 زوار ہیں اور یہ نسلوں کے درمیان خاندانی تقصبات، خود پرستی اور خود ستائی کا آغاز ہوا۔

مسئلہ یہ تھا کہ اس جنگ میں جب پانی لانے پر یمنی افراد و سر-مبع (الف) کے پانی کے منبع  
 پر پہنچے تو مجاہد بن مسعود (ب)، جو عمر کے گھوڑے کی لگام پکڑے ہوئے تھا، پانی پر پہنچنے میں سبقت  
 لینے کی غرض سے دھکم دھکا کرتے ہوئے ستان بن ویرجینی جو قبیلہ خزرج کا طرفدار تھا سے  
 جھگڑ پڑے اور نوبت لڑائی تک پہنچ گئی۔ مجاہد نے پہنچے پکارتے بلند آواز میں مہاجرین کے حق میں  
 نعرے لگائے اور ان سے مدد طلب کی۔ ستان نے بھی انصار کے حق میں نعرے بلند کئے اور ان سے  
 امداد کی درخواست کی۔ منافقین کا سردار و سرحد، عبداللہ بن ابی سلول خزرجی، یہ ماجرا دیکھ کر مشتعل ہوا  
 موقع کو غنیمت جان کر وہاں پر موجود اپنے قبیلے کے چند افراد کی طرف رخ کر کے کہنے لگا: ”آخر کار  
 انہوں نے اپنا کام کر ہی دیا وہ ہم پر دھونس بھی بجاتے ہوئے ہم پر اپنے ہی وطن میں بالادستی دکھاتے  
 ہیں۔ خدا کی قسم! ان بے سہارا قریش کے ساتھ ہماری داستان آستین کا سانپ پالنے کے مانند ہے  
 خدا کی قسم! اگر ہم مدینہ لوٹے تو شریف و باعزت لوگ کینوں اور ذلیل افراد کو اپنے شہر سے باہر نکال  
 دیں گے۔“ پھر اپنے طرفداروں کی طرف رخ کر کے کہا: ”یہ مصیبت تم لوگوں نے خود اپنے اوپر مسلط  
 کی ہے۔ اپنے شہر کو ان کے اختیار میں دے دیا ہے اور اپنے مال و متاع کو ان کے درمیان بٹا دیا۔ طوطو پر  
 تقسیم کیا ہے اور اب نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے! خدا کی قسم! اگر تم اپنا مال و متاع انھیں بخشے سے گریز

نہیں کرتے ایک دن کی مسافت پر ایک اپنی کار پر چڑھو جس کے گرد غلہ ٹھکانے کے کچھ لوگ زندگی بسر کرتے تھے، وہ بنی  
 مصطلق کے نام سے مشہور تھے۔ نزدیکی مصطلق سے پہنچا تو بنی المصطلق کے ایک کھنڈ کا نام ”المصطلق“ (ص ۱۹۵) ملتا ہے۔  
 ہوا۔ مجاہد بن مسعود سے تھا اور اس دن عمر کے پاس بنی یمن میں حوروں کا کام کر رہا تھا، اسی لئے اس نے ساتھ میں سے مدد طلب کی ہے۔  
 مجاہد بن مسعود کے لڑکے کے ہدفات تھا ہے۔ کتاب ”مسند مجاہد“ ص ۱۹۱-۱۹۲

کردے تو یہ لوگ خود بخود تمہارے وطن سے کہیں اور جانے پر مجبور ہو جائیں گے۔

ان باتوں کے بارے میں پیغمبر اسلام ﷺ کو اطلاع دی گئی اور آپ ﷺ سے اجازت طلب کی گئی تاکہ عبداللہ کو قتل کر ڈالا جائے۔ لیکن آنحضرت ﷺ نے موافقت نہیں کی بلکہ آپ نے نرمی و مہربانی اور حکمت عملی سے مسئلہ کو بخوبی حل کیا۔ تدبیر کے طور پر آپ ﷺ نے فوراً لشکر کو کوچ کرنے کا حکم دیا۔ اس دن سپاہی دن رات مسلسل دستاویز چلتے رہے۔ دوسرے دن جب صبح ہوئی اور سورج چڑھا تو گرمی کی شدت بڑھنے لگی اور سپاہیوں کا گرمی سے دم گھٹنے لگا، قریب تھا کہ سب کے سب تک ہو جائیں۔ اس وقت آنحضرت ﷺ نے رُکنے اور آرام کرنے کا حکم دیا۔ سپاہی اچھے چمک چمکے تھے کہ سواری سے اترتے ہی لپٹے اور بے حال ہو کر سو گئے، اس طرح کسی میں یہ ہمت ہی باقی نہ رہی تھی کہ فرور و کبر سے پیہر وہ کوئی کرے، اسی وقت آنحضرت ﷺ پر سورہ منافقون نازل ہوا جس کی آٹھویں آیت میں فرماتا ہے:

”يَقُولُونَ لَيْسَ رَجُلًا مِّنَ الْعَبِيدَةِ لَهُ خَيْرٌ مِّنَّا الْآخِلُ وَاللَّهُ

الْبَعْرَةُ وَلَوْ سُوِّيَهُ وَلَقَدْ مَيَّسَتْ” (منافقون ۸)

”یہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر ہم مدینہ واپس آ گئے تو ہم صاحبانِ عزت، ان ذلیل افراد کو

لال باہر کریں گے، حالانکہ ساری عزت اللہ رسول کو اور صاحبانِ ایمان کے لئے ہے“

جب مجاہد اور انصار کے حواریوں کی داستان کو شاعر حسان بن ثابت انصاری نے سنا تو افسر

نما کر صحابہؓ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے اور مذاق اڑانے کے انداز میں اس (مضمون کا) شعر کہا:

”پیہر وہ لوگ عزت و شرافت کے مقام پر پہنچے اور برتری پائی اور فریہ (حسان کی

ماں) کا بیٹا تھا دیکھ سہ گیا۔“ ۱۔

صفوان بن معطل نے جب یہ شعر سنا تو مہاجرین میں سے ایک شخص کے پاس جا کر کہا:  
 "خدا کی قسم! احسان کے شعر میں میرے اور تمہارے علاوہ کسی کی طرف اشارہ نہیں تھا، وہ  
 ہر آدمی کو کہتا تھا۔ آؤ! تاکہ اسے تمہارے سہیل دیں۔ اسے مہاجر نے اس سلسلے میں ہر قسم کے  
 اقدام سے پرہیز کیا۔ نتیجہ کے طور پر صفوان غلی کو مار لہراتے اور لٹکارتے ہوئے تھا احسان کی طرف  
 جوتا ہوا ہے اس کی خامدانہ کے افراد کے درمیان حملہ کر کے مذبحی کر دیا اور کہا:

"مجھ سے تمہارا حرا بچے، کیونکہ میں شاعر نہیں ہوں کہ تیری ہجو اور بد گوئی کا شعر میں جواب

لاں"

رسول خدا ﷺ نے یہاں پر بھی ان دونوں میں صلح و صفائی کرائی اور مسئلہ کو خیریت سے  
 لٹا دیا۔ ع اور اس طرح مہاجرین قریش اور یمنی انصار کے دو قبیلوں کے درمیان غرور و غرور کی  
 بنیادوں پر ایک دوسرے پر سخت کرنے کی پہلی لڑائی رسول اللہ ﷺ کی حکمت عملی سے ختم ہوئی۔

## تعصب کی دوسری علامت

خاندانی تعصب نے دوسری بار رسول خدا ﷺ کی رحلت کے بعد سر اٹھایا۔ یہ ماجرا اس  
 وقت پیش آیا جب قبیلہ اوس و خزرج کے انصار بنی سقیفہ بنی ساعدہ میں جمع ہوئے اور وہ غیر خدا ﷺ  
 کے جنازہ کو چھوڑ دھنیں کے بغیر آپ ﷺ کے خاندان میں چھوڑ کر خلافت کے انتخاب میں لگ گئے  
 ۔ قبیلہ خزرج کے رئیس، سعد بن حبابہ نے انصار سے خطاب کرتے ہوئے کہا:

"رسول خدا کے بعد حکومت خود تم لوگ اپنے ہاتھ میں لے لو۔" انصار نے ایک زبان

ہو کر بلند آواز میں کہا: "ہم تمہاری تجویز سے اتفاق رکھتے ہیں، مگر کہتے ہو، ہم

تمہارے نظریہ اور حکم کی طاقت نہیں کریں گے۔"

جب یہ لوگ اس سلسلہ میں صلاح و مشورہ اور جادہ خیال میں معروف تھے کہ سقیفہ بنی ساعدہ

میں انصار کے جمع ہونے کی خبر بعض مہاجرین تک پہنچی مگر تو وہ فوراً انصار کے اجتماع میں پہنچے اور تقریر کرتے ہوئے کہا:

"اے امراء اور حکام مہاجرین میں سے ہوں اور وزراء آپ انصار میں سے۔"

انصار میں سے ایک آدمی اٹھا اور کہا:

"اے انصار کی جماعت! تم لوگ خود زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لو، تاکہ لوگ تمہارے سامنے میں اور تمہاری حمایت میں آجائیں اور کوئی تم لوگوں سے مخالفت کرنے کی جرأت نہ کرے۔ اور کسی کو یہ طاقت نہ ہو کہ تمہارے حکم کے علاوہ کسی اور کی اطاعت کرے۔ تم لوگ طاقت، توانائی، لشکر اور خزانہ شوکت کے مالک ہو، اور طاقتور، جاہدار، با تجربہ اور محترم ہو۔ لوگ تم سے امیدیں باندھے ہوئے ہیں تاکہ دیکھ لیں کہ تم لوگ کیا کرتے ہو۔ تم لوگوں میں اختلاف پیدا نہ ہونا چاہئے، ورنہ جہاد ہو جائے اور حکومت تمہارے ہاتھوں سے چلی جائے گی۔ مہاجرین کی بات دینی ہے جو تم لوگوں نے سنی۔ اگر وہ لوگ ہمارے ساتھ اتفاق نہ کریں اور ہماری تجویز کو قبول نہ کریں گے تو ہم اپنے لوگوں میں سے ایک آدمی کو حاکم منتخب کریں گے اور وہ بھی انہوں میں سے ایک حاکم کا خطاب کریں۔"

اس مہاجر نے یہ تقریریں کر کہا:

"ایک ایمان میں ہرگز دو کھوہیں نہیں سہکتی ہیں اور ایک شہر میں دو حاکم اس سے نہیں رہ سکتے۔ اس کے علاوہ خدا کی قسم! عرب آپ لوگوں کی ہرگز اطاعت نہیں کریں گے، چچکسان کا پیغمبر آپ کے خاندان سے تعلق نہیں رکھتا۔"

انصار میں نے اپنے ساتھیوں کی طرف رخ کر کے کہا:

"اے انصار کی جماعت! اپنے ہاتھ حکم رکھو اور مہاجرین کے ہاتھ پر ہرگز بیعت نہ

کر اور اس شخص کی باتوں پر کان نہ دھرو، کیوں کہ اس طرح حکومت اور فرماں برداری میں تمہارا حق ضائع ہو جائے گا۔ مگر انھوں نے تم لوگوں کی تجویز قبول نہ کی تو انھیں اپنے شرور و بارے سے نکال باہر کر دو اور تمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لو کہ خدا کی قسم تم لوگ حکومت اور فرماں برداری کے لئے ان سے لائق و شائستہ ہو۔

اس کے بعد مہاجرین کی طرف رخ کر کے کہا:

”خدا کی قسم اگر چاہو تو ہم جنگ کا ازہر و شروع کرنے پر آمادہ ہیں۔“

اس مہاجر نے جب انصاری کی یہ باتیں سنیں تو جناب میں کہا:

”اس صورت میں خدا تجھے قتل کر دے گا!“

اور انصاری نے فوراً جواب میں کہا: ”خدا تجھے قتل کر دے گا!“

اس تلخ گفتگو کے بعد اس مرد بے رحم نے بیعت کے لئے اپنا ہاتھ ابوبکر کی طرف بڑھا دیا۔

اس کے بعد حضار بھی اس کی بیعت کے لئے آگے بڑھے۔ (الف)

اس طرح حکومت و ریاست کو ہاتھ میں لینے کی انصاری کی کوشش ناکام رہی۔ اس واقعہ کے

نتیجہ میں یہ دو قبیلے — نزاری اور یثربی — ایک دوسرے کے خلاف جھوٹے گواہی پر اتر آئے۔ قریش

میں سے امین ابی ہزہ نے اس بارے میں انصاری سے مخاطب ہو کر کہا:

”ظلم طریقہ سے خلافت کو ہاتھ میں لینے کی کوشش کرنے والوں سے کہہ دو! کہ کسی

ملوک سے آج تک ایسی ظلمی سرزد نہیں ہوئی۔ ان سے کہہ دو، کہ خلافت قریش کا حق

ہے اور محمد ﷺ کے خدا کی قسم! کہ اس میں تمہارے لئے کوئی بنیاد و اساس موجود

نہیں ہے۔“

جب یہ بات گروہ انصار تک پہنچی تو انہوں نے اپنے شاعر نوحان بن جملان سے اس کے جواب میں شعر کہنے کو کہا، اور اس نے حسب ذیل (مضمون کے) شعر کہے۔

”قریش سے کہہ دو کہ تمہارے وطن، مکہ کو فتح کرنے والے ہم تھے، ہم جنگ حنین کے سورما اور جنگ بدر کے شہسوار ہیں تم نے کہا ہے کہ سعد بن عبادہ کا خلیفہ بننا حرام ہے لیکن (کہا) ابونکر۔ جس کا نام حقیق امی بن مہن۔ کا خلیفہ بننا جائز اور حلال ہے۔“

مگر وہ اور نادان قریش ایک جگہ جمع ہو کر داؤغیں دیتے تھے اور برابر کہتے تھے۔ جب یہ خبر حضرت علی علیہ السلام کو پہنچی تو وہ فحس کی حالت میں مسجد میں پہنچے اور ایک تقریر کے ضمن میں فرمایا:

”قریش کو یہ جاننا چاہئے کہ انصار کو چاہتا ایمان کی علامت ہے اور اس سے دشمنی نفاق کی نشانی ہے، انہوں نے اپنی ذمہ داری کو پورا کیا ہے (الف) اور اب تمہاری بارگاہ ہے۔“

اس کے بعد اپنے چچا زار بھائی فضل کی طرف اشارہ کیا کہ شعر کی زبان میں انصار کی حمایت کرے۔ فضل نے حسب ذیل (مضمون کے) چند شعر کہے:

”انصار تیرے گوارے کے مانند ہیں اور جو بھی ان کی گوارے کے نیچے قرار پائے گا وہ ہلاک ہو جائے گا۔“

اس کے بعد حضرت علی علیہ السلام نے ایک خطبہ پڑھا اور اس کے ضمن میں فرمایا:

”خدا کی قسم انصار جس طرف ہوں میں ان کے ساتھ ہوں، کیوں کہ رسول خداؐ نے فرمایا ہے۔ ”جہاں تم انصار ہوں میں ان کے ساتھ ہوں“ خدا نے ایک ربان ہو کر کہا: خدا آپ پر رحمت نازل کرے، اے ابوالحسن! آپ نے صحیح فرمایا۔“

اس طرح حضرت علی علیہ السلام نے از سر نو بھڑکنے والے فتنے کے شعلوں کو بجھا دیا اور اپنے چچا زاد بھائی رسول خدا ﷺ کی طرح حکمت عملی اور عقلی سے حالات کو پر سکون کیا۔ یہ پہلا قدم تھا جس کے نتیجے میں ملت اسلامیہ کا اتحاد و تفرق ہو کر دو حصوں میں بٹ گیا۔ ان میں سے ایک حصہ معزنی خاندان تھا، جو بنی عباسیوں کے خاتمہ تک خلافت و سلطنت پر قابض رہا اور دوسرا حصہ خاندان یمنی تھا جو ہمیشہ کے لئے خلافت و اقتدار سے محروم رکھا گیا۔ ان دونوں خاندانوں کے ساتھ بعض دیگر افراد نے بھی مہم دیان با نوحہ کر اپنے اصلی خاندان اور نسب کو فراموش کر کے خود کو ان ہی خاندانوں میں مصمم کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ ان خاندانوں میں آزاد ہونے والے غلام بھی مربوط خاندان کے غم و شادی میں شریک ہو کر ان کی ایسی طرفداری اور وقار کرتے تھے جیسے خود اس کی اولاد ہوں۔ دوسری طرف مربوط قبیلہ بھی ان کے ساتھ اپنے فرزندوں جیسا سلوک کرتا تھا۔

## عربی ادبیات میں تعصب کا ظہور

مذکورہ دو قبیلوں (معزنی و یمنی) میں خود ستائی، غرور تکبر اور ایک دوسرے کو برا اور کینہ ثابت کرنے کا سلسلہ نئے سرے سے شروع ہوا۔ رزمیہ، خود ستائی اور بھڑودہ گوئی نے عربی ادبیات کی مٹرو نظم پر عجیب اثر ڈالا۔ اس سلسلے میں قبیلہ کے اصل نامور شعراء، جیسے کینت و وصل اور اس سے منسوب شعراء جیسے ابونواس اور حسن ہانی قابل ذکر ہیں۔

ایام جاہلیت اور اسلام کے زمانہ میں تمام جزیرہ نمائے عرب میں ان دو قبیلوں کے درمیان خاندان کے سوا ماؤں اور ان کے نسبی و قرابتی طرفداروں کی بہادری کو اجاگر کر کے اس پر غرور و مہابہت کرنے اور ان کی عظمت اور کارناموں کے گیت گانے کا دور دورہ تھا۔

مسعودی اپنی کتاب "التجیبہ و الاشراف" میں لکھتا ہے: (الف)



”معد بن عدنان کا خاندان اپنے آپ کو پارسیوں (ایرانوں) کے ساتھ ہم نسل و نسب جاننے کے سبب یمنیوں کے خاندان پر فخر و مباہلات کرتا تھا، جریر بن حلیہ نے اس فخر کو شعر کی صورت میں حسب ذیل (مضمون میں) بیان کیا ہے۔

”ہمارا جد اعلیٰ ابراہیم غلیل ہے تم ہمارے اس فخر سے چشم پوشی نہیں کر سکتے ہو اور ہماری یہ قرابت انتہائی فخر و مباہلات کا سبب ہے ہم شیر دل املح کی اولاد ہیں جو میدان کارزار میں زور کے بجائے لباس مرگ زیب تن کرتے تھے اور خود ستائی کے وقت سپہہ، کمرئی، ہر حران اور قیصر پر فخر کرتے ہیں، ہمارے اور املح کی اولاد کے اجداد ایک ہیں اور ہم دونوں کا شجرۂ نسب مقدس و فخر اور پاک رہبر تک پہنچتا ہے۔ ہماری اور پارسیوں (ایرانوں) کی نسل ایسے اجداد تک پہنچتی ہے کہ ہمیں اس بات پر کسی قسم کی تشویش نہیں ہے کہ دوسرے قبیلے ہم سے جدا ہو جائیں۔“

اپنے قبیلے کے فخر و مباہلات کے بارے میں کہے گئے اشعار میں اسحاق بن سوید عدوی قرشی

یوں کہتا ہے:

”اگر قبیلہ قحطان اپنی شرافت و مباہلات پر کبھی باز کرے تو ہمارا فخر و مباہلات ان سے بہت بلند ہے۔ کیوں کہ ابتداء میں ہم اپنے چچا زاد بھائیوں، اسحاق کی اولاد کی حکومت کے دوران ان پر فرمان رولتی کرتے تھے اور قحطان ہمیشہ ہمارے خدمت گار اور نوکر تھے ہم اور ایرانی ایک ہی نسل اور ایک باپ سے ہیں اور ایسا افکار ہوتے ہوئے ہمیں کسی قسم کا خوف و تشویش نہیں ہے کہ کوئی ہم سے جدا ہو جائے۔“

یا قبیلہ زار کا ایک شخص یوں کہتا ہے:

”اسحاق واسطی کی اولاد نے بہت سے قابل افکار اور عظیم کامناے انجام دیے ہیں۔ ایرانی اور زہری نسل کے شہسوار ایک ہی باپ کی عظیم اصل اور پاک

اولاد ہیں" ہے

مسعودی اپنی کتاب کے صفحہ ۷۷ پر لکھتا ہے

"یعنی ضحاک کے وجود پر فخر کرتے ہیں اور یہ افتخار دیکھتے ہیں کہ وہ قبیلہ ازد سے تھا۔

اسلام میں بھی شعراء نے ضحاک کا نام عزت و احترام سے لیا ہے، اور ابولواس حسن ابن ابی ہانی۔

دینی حکم بن سعد قحطانی کا آزاد کردہ تھا۔ اپنے ایک قصیدہ میں ضحاک کے وجود پر فخر کرتا ہے

اور اس کے ساتھ عیسیٰ زہری قبائل کے تمام افراد کو دشنام دہر رہا بھلا کہتا ہے۔"

یہ دعویٰ قصیدہ ہے جس کی بنا پر زہری عباسی خلیفہ ہارون رشید نے اس بے احترامی کے جرم

میں ابولواس کو طولانی مدت کے لئے زعمان میں ڈال دیا تھا حتیٰ کہ اس سلسلے میں اس پر حد

بھی جاری کی تھی۔

بہر حال، ابولواس نے اس قصیدہ میں یحییٰ اور قحطانی سے منسوب ہونے پر فخر کرتے ہوئے

ضحاک کا احترام و عظمت کے ساتھ یاد کیا ہے اور اس سلسلے میں کہتا ہے

"ناط کے غلوں کے مالک ہم ہیں اور صنعا کا خوبصورت شہر ہمارا ہے جس کے

محرابوں میں مشک کی مشک بھینچی ہے۔ ضحاک ہم میں سے ہے جس کی پرستش جنات

اور پر عیسے کرتے تھے اٹھو! اور زہری کی اولاد کو دشنام دو اور ان کی ہجو کرو۔ ان کی کمال

اتار دو اور ان کے میوؤں کو طشت از بام کرو۔"

زہریوں کی ایک جماعت ابولواس کے اس قصیدہ کا جواب دینے پر آمادہ ہوتی ہے۔ ان

معا سے قبیلہ زہار کے بنی ربیعہ کا ایک آدمی زہار کے مناقب اور اعزازات بیان کرتے ہوئے یمن و

یمنوں کو برا بھلا کہ کر ان کا مذاق اڑاتا ہے اور ان کے میوؤں سے پردہ اٹھاتے ہوئے کہتا ہے

"مسعد زہار کی ستائش کرو اور ان کی عظمت پر فخر کرو۔ یمنیوں کی حرمت کو تار تار کرو اور

قحطانیوں کے رے کسی صورت میں تشویش نہ کرو۔"

خاندانی تعصبات کی نیا پر ہونے والی خونیں جنگیں

خاندانی تحضیبات، شعر و شاعری، فخر و مباہات بیان کرنے، بہادریاں جتکانے اور خود رستہ کی  
و غیرہ تک ہی محدود نہیں رہے ہیں، بلکہ تاریخ کے سیاہ صفحات اس امر کے گواہ ہیں کہ بعض لوگوں  
خونیں جنگیں بھی اس بنا پر واقع ہوئی ہیں۔

اسویں کی خلافت کے آخری دنوں میں یہ تقاضات اٹھنا کو پہنچے اور سرانجام اس حکومت کی تابداری کا سبب بنے۔

مسوری اپنی کتاب ”التبہ والاحراق“ میں لکھتا ہے :-

”جب خلافت ولید بن یزید (الف) کے ہاتھ میں آگئی ماس نے خاندان غزاد کو دوبار خلافت میں بلا کر ان کی عزت و احترام کیا۔ انھیں بڑے بڑے عہدوں پر تعینات کیا اور بیٹوں کو دوبار خلافت سے نکال باہر کر کے ان کے ساتھ مرد مہری دکھائی اور ذلیل و خوار کیا۔ خلیفہ کی مرد مہری کا فکاد ہونے والے یعنی بزرگ شخصیتوں میں اس خاندان کا سردار خالد قسری (ب) بھی تھا، جو ولید کے خلیفہ بننے سے پہلے عراق کا گورنر تھا۔ ولید نے خالد کو مزل کر کے اس کی جگہ پر عراق کے لڑپٹی کشنر، یوسف بن مرثقی (ج) کو گورنر کے عہدہ پر مقرر کیا۔ یوسف، خالد کو گرفتار کر کے کوفہ

[illegible]

(ب)۔ خالد قسری اہل حق و عدل کے ساتھ کہہ رہا تھا کہ زنت (عہد و شرف) مسعودی کی (۱۸۶۶ء)

۱۵۔ یحییٰ بن عمر بن حارثہ کے بیان میں کہ جب حضرت علیؓ نے اپنے والد کے ساتھ کربلا پہنچے تو ان کے والد کے ہاتھوں پر کیا گیا۔ (الذخیرۃ فی مناقب اہل بیت، ص ۱۷۷)

نے گیا اور وہاں پر اسے جسمانی اور تہمتیں پہنچا کر قتل کر ڈالا۔

ولید نے اس واقعہ اور خالد کی گرفتاری کے بعد ایک قصیدہ کہا اور اس میں یمنیوں کی سرزنش کی اور انھیں دشنام دیا نیز زاریوں کی تعریف و تحجید کی اور خالد قسری کی زاریوں کے ہاتھوں گرفتاری کو بھی اپنے لئے ایک افتخار شمار کرتے ہوئے کہا:

ہم نے سلطنت اور حکومت کو ہزار یوں کی پشت پناہی سے مظلوم طور حکم بنا دیا اور اس (الف) اگر یمنی با عزت اور قابل قدر خاندان سے ہوتے تو خالد کے نیک کام اتنی جلدی تمام نہ طرح اپنے دشمنوں کی حمیہ کی یہ خالد ہے جو ہمارے ہاتھوں گرفتار ہوا ہے اگر یمنی مرد ہوتے تو اس کے بچاؤ کے لئے اٹھتے ہم نے ان کے سرداروں اور رئیسوں کو ذلیل و خوار کر کے رکھ دیا۔

ہوتے وہ اپنے رئیس کو اس طرح قیدی اور مریاں حالت میں نہ چھوڑتے کہ وہ طوق و زنجیر میں بندھا ہوا ہمارے ساتھ چلتا۔ یمنی ہمیشہ ہمارے غلام تھے اور ہم عام انھیں ذلیل و خوار کرتے تھے۔" ع  
سعودی لکھتا ہے:

"ولید نے بہت برے ناشائستہ اور بیہودہ کام انجام دئے، جس کی وجہ سے لوگ اس سے متنفر اور ہزار ہو گئے۔ یہی وجہ باعث بنی کہ اس کے چچا زاد بھائی یزید بن ولید نے ان حالات سے استغادہ کر کے لوگوں کو اس کے خلاف بغاوت کرنے پر اکسایا اور اس کا تختہ الٹ دیا۔"

ابن اسحاق کے بھر شعر کے آخر تک طبری کی روایت کے متعلق ہے اس کے علاوہ طبری کا دعویٰ ہے کہ ابن اسحاق کو ایک یمنی شاعر نے ولید کی زاری کہا ہے تاکہ بھیجوں کی خدمت کا سبب بنیں۔ ابن اسحاق نے بھی طبری کے اس ٹکڑے کی تائید کی ہے۔ (طبری ص ۷۷۸)  
(دیکھو صفحہ ۱۰۵)

یزید کی اپنے چچیرے بھائی ولید کے خلاف شورش اور تختہ الٹنے کی سازش میں یمنیوں نے یزید کی بھرپور حمایت اور مدد کی اور خلیفہ کے طور پر اس کی بیعت کی۔ (الف)

اس بغاوت میں نہ صرف خود ولید قتل ہوا بلکہ اس کی ولی عہدی کے نامزد دو بیٹے حکم و حاکم بھی مارے گئے۔ اس کے علاوہ اس کا ایک زبردست اور باوقار فرد یعنی یوسف بن عمر بھی دمشق میں قتل کیا گیا۔

اسی ہی ذوقِ انتقامی (ب) اس واقعہ کے بارے میں اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”خاندانِ زہر خاص کر ننی اسیدنی ہاشم کے سرداروں اور بزرگوں کو کون یہ خبر دے کہ ہم نے خالد قسری کے قصاص میں خلیفہ ولید کو قتل کر دیا اور اس کے جانشین دو بیٹوں کو بھی بے صرفِ غلاموں کی مانند کوڑیوں میں چبکا دیا۔“

خلیفہ ابن خلیفہ نقلِ یمنی نے بھی اپنے قصیدہ میں یوں کہا ہے:

”ہم نے خلیفہ ولید کو خالد کے قصاص میں دروازہ پر لٹکا دیا اور اس کی ناک رگڑ کے رکھ دی، لیکن خدا کے حضور جہنم کے طور پر نہیں اقبیلہ نزار اور معد کے لوگوں اپنی ذالمت، ناکامی اور پستی کا اعتراف کرو کہ ہم نے تمہارے امیر المؤمنین کو خالد کے قصاص میں مار ڈالا۔“

مسعودی مروج الذهب میں لکھتا ہے: ۸

”شاعر کیت (ج) نے ایک قصیدہ کہا ہے، جس میں اس نے نزار کی اوداد معززہ

الف۔ (ج) شب ہمسایہ، نکاحِ نکاح، جب مدنی بھائی کے ساتھی بنی، بچے تھے اور دل زنی البیڑ ۳۲۰  
 کا یہ دلائل ۳۲۱۔ (ج) نکاحِ نکاح، ص ۳۲۰، ص ۳۲۱، ص ۳۲۲ (مروج الذهب ۱۵۵۳)  
 ب۔ (ج) ابن خلدون، ص ۳۲۱، ص ۳۲۲، ص ۳۲۳ (طبری ۱۵۵۳، ص ۳۲۱)  
 ج۔ (ج) ابن خلدون، ص ۳۲۱، ص ۳۲۲، ص ۳۲۳ (طبری ۱۵۵۳، ص ۳۲۱)

ربیعہ، ایاد اور انمار کی سائنس کی ہے اور ان کے مناقب، خوبیوں اور اختراعات کو تفصیل سے بیان کرتے ہوئے ایسا ظاہر کیا ہے کہ یہ لوگ متحد جہات سے قیامتوں اور ایمانوں پر فضیلت رکھتے ہیں اس کے علاوہ اس نے بیسوں پر ایک خطے کر کے انھیں گالیاں دی ہیں۔

یہ قصیدہ اس امر کا باعث بنا کہ ان دلوں قلیوں کی دشمنی کی داستانیں زبان زد ہو گئیں۔ اس قصیدہ کے درج ذیل بعض حصوں میں کیت نے صراحتاً یا کتا یا جش کی داستان اور یمن پر ان کے تسلط کی طرف اشارہ کیا ہے:

"چاند اور آسمان پر موجود ہر وہ ستارہ اورانی نقطہ جس کی طرف ہاتھ اشارہ کرتے ہیں، ہمارا ہے۔ خدا نے نزار کی نام گزہری کر کے انھیں مکہ میں رہائش پذیر کرنے کے دن سے ہی غر و مہبات کو صرف ہمارے قسمت قرار دیا ہے۔ قوی ویکل بیگانے بھی نزار کی بیٹیوں کو اپنے عقد میں نہیں لائے ہیں، گدھے اور گھوڑی کی آمیزش کی طرح نزار کی بیٹیاں ہرگز سرخ و سیاہ قوم مردوں سے بھوسہ نہیں ہوتی ہیں۔"

مسعودی لکھتا ہے۔

دھمل ابن علی خزاعی (الف) نے ایک طویل قصیدہ کے ذریعہ کیت کو جواب دیا ہے اور بیسوں کے فضائل و مناقب بیان کرتے ہوئے خوب دلورخن دی ہے، ان کے بادشاہوں اور امیروں کی نیکیاں گنتے ہوئے غر و مہبات کا اظہار کیا ہے۔ اس کے علاوہ کھلم کھلا اور کتا یہ کی صورت میں

→ عات کو نہیں دیکھا ہے۔ تاہم قلیات کی جہ سے ایک اور بھی ہے۔ بیسوں کی بھر کوئی سے نہایت نہیں ملی۔ عبد ماحب غالی، مذکورہ قصیدہ کے بارے میں لکھتا ہے: "تعلیمات پر مخلص قصیدہ اس میں اس نے بھی قصیدہ کے کسی ایک خاندان لکھا ہوا ہے۔ گدھے کوئی سے صاف نہیں کیا ہے۔ (غالی ۱۹۷۱: ۱۶۷)"

الف، دھمل ابن علی اور اس کے قصب کے بارے میں دھم (غالی ۱۹۷۱: ۱۶۷)

نزاریوں کا دل دکھاتے ہوئے کہتا ہے:

”زندہ باد ہمارے قبیلوں کے سردار مذموم باد! ہمارے شہر اگر یہودی تم میں سے ہیں اور اگر تم مجھی ہونے کے سبب ہم پر فخر کرتے ہو تو یہ نہ بھولو کہ خدائے تعالیٰ نے یہودیوں کو بندہ نور سود کی شکل میں مسخ کر دیا ہے اور ان مسخ شدگان کے آثار سر زمین ایلہ، تلخ اور اقیانوس احمر میں موجود ہیں، کیت نے جو کچھ اپنے اشعار میں کہا ہے، ہم سے خون کا غالب نہیں تھا، لیکن چونکہ ہم نے وغیرہ اسلام علیہ السلام کی نصرت کی ہے، اس لئے اس نے ہمارے خلاف بھو بد گوئی کی ہے۔ خاندان نزار اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہمارا قبیلہ، یعنی انصار وغیرہ اللہ تعالیٰ کی مدد کرنے پر فخر و مباہات کرتے ہیں۔“

شاعر کیت کی بات۔ یمنوں اور نزاریوں کے درمیان بھرپور انداز میں پھیل گئی اور ہر قبیلہ دوسرے پر اپنے فخر و مباہات جتاتے ہوئے اپنی بزرگی پر ناز کرتا تھا۔ اس طرح لوگ دو دھڑوں میں تقسیم ہو گئے اور خاندانی تعصبات کی شدت اپنی انتہاء تک پہنچ گئی۔ حتیٰ شہر و دیہات بھی اس سے محفوظ نہ رہے۔ یہ سلسلہ اسویوں کے آخری خلیفہ مروان کے زمانہ تک جاری رہا۔ مروان نے اپنے خاندان نزار کو اہمیت دی اور یمنوں کو نکال باہر کیا اس طرح اس نے خود اپنی سلطنت کو حزن و ملال کا شکار کر دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ یمنوں نے عباسیوں کی دعوت پر لبیک کہہ کر ان کی مدد کی بنی اس لیے کہ خلافت سرگرم ہو گئی اور عباسی اقتدار پر قابض ہو گئے۔ اس خاندانی تعصبات کا نتیجہ تھا کہ معن بن زائدہ (الف) نے اپنے رشتہ داروں ربیعہ و زائدہ کی طرفداری میں یمن کے لوگوں کو خاک و خون میں غلطاں کر دیا اس طرح ربیعہ

(الف)۔ معن بن زائدہ قبیلہ یمنی اور عباسیوں کی طرف سے مقتول ہوئے۔ خلافت مروان (معاویہ) نے ان کا رشتہ دار (معاویہ) کو قتل کر دیا۔ (معاویہ) ۱۸۱ھ میں قتل ہوا۔ (معاویہ) ۱۸۱ھ میں قتل ہوا۔ (معاویہ) ۱۸۱ھ میں قتل ہوا۔

دو بیٹوں کے درمیان اتحاد و یکجہتی کا سالہا سال قبل منعقد شدہ مہدی بیان (الف) ٹوٹ گیا۔ اور اسی خانہ دلی تعصبات کی بنا پر عقبہ بن سالم خنجر بکر بن اور عثمان میں معین بن زائدہ کے اقدامات کے شدید رد عمل کے طور پر خاندان عبدالقیس اور زہیدہ کے دوسرے قبائل کا قتل عام کیا۔

جو کچھ بیان ہوا یا جو کچھ ہائی رہا یہ سب خونین حوادث نزار اور قطان کے دو قبیلوں کے درمیان خاندانی تعصبات کا نتیجہ تھا۔ اور سیف نے اسے اچھی طرح درک کیا تھا اور اپنے طور پر اظہار کرنے پر آمرا آیا تھا۔

جن حوادث کا ہم نے ذکر کیا ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب خونیں جنگیں، ان بیانات، شعر گوئی اور تعبد و گوئی کا نتیجہ تھیں، جن میں طعنہ دہنی، گالی گلوچ، بے بنیاد بتیں، ایک قبیلہ کا دوسرے کے خلاف برا بھلا کہنا اور اپنے غرور و مہاباات پر ناز کرنا تھا اور ان تمام سواہر کو ایک لفظ یعنی "خاندانی غرور و مہاباات" میں خلاصہ کیا جاسکتا ہے۔

## حدیث سازی میں تعصب کا اثر

اگر کوئی شعر و ادب کے دریچہ ان کا مطالعہ کرے تو اسے اس قسم کے جذبات کا اظہار اور خاندانی تعصبات کے بے شمار نمونے نظر آئیں گے۔

قبیلہ نزار و قطان ایک دوسرے کے خلاف خود ستائی اور غرور و مہاباات جتانے میں صرف حقیقی انکسارات یا ذاتی تنگ درو سوائیوں کو بیان کرنے اور سمجھنے تک ہی محدود نہیں رہے، بلکہ اس تعصب نے ان قبیلوں کے تعصب لوگوں کو اس قدر راندھا دیا تھا کہ ان میں سے بعض افراد اپنے قبیلہ کے حق

۱۔ یہاں ایک اور جگہ میں بھی یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ انہوں نے ان قبیلوں کے درمیان ایک مہدی بیان منعقد کیا جس کا اس طرح کیا تھا یہ دعویٰ بھی یہی ہے کہ جس نے شعر گوئی اور غرور و مہاباات کو منعقد کیا تھا وہ ان قبیلوں کے درمیان ایک مہدی بیان منعقد کیا تھا۔ (نور اللغات ج ۲، صفحہ ۲۷۷)



میں تاریخی افسانے گڑھنے پر اتار آئے حتیٰ انھوں نے احادیث اور اسلامی روایتیں جعل کرنے سے بھی  
گریز نہیں کیا۔ اور بعض افراد ان افسانوں کو جذباتی تقریروں اور اشعار کا روپ دے کر اپنے دشمن  
قبیلہ کو بھاد کھاتے تھے۔

ان خاندانی تعصبات اور نفرت و مبالغہات کے افسانہ نویسوں کا داستان سازوں و جھوٹ گڑھنے  
والوں اور ہوائی قلعے بنانے والوں میں سیف بن عمر جمی کی حد تک کوئی نہیں پہنچا ہے۔ ہم اگلی فصل میں  
اس کے جعل کردہ افسانوں اور احادیث اور ان کے اسلام پر اثرات کے بارے میں بحث و تحقیق  
کریں گے۔

# سیف بن عمر۔ حدیث جعل کرنے والا سورما

لم يبلغ احد سيف بن عمرو لم يضع  
الحديث حديثاً من سيف بن عمر  
بما هو كذا في غير هذا۔

مؤلف

## سیف کی کتابیں

سیف نے "فتوح" "تور" "جمل" نام کی دو کتابیں تالیف کی ہیں۔ یہ دونوں کتابیں غراقات،  
اور افسانوں پر مشتمل ہیں۔ اس کے باوجود ان کتابوں کے مطالب تاریخ اسلام کا معتبر ترین کتابوں  
میں قلمی اور حتمی اسناد کے طور پر نقل کئے گئے ہیں اور آج تک ان سے استفادہ کیا جاتا ہے۔  
سیف نے ان دو کتابوں میں رزمیہ شاعروں کی ایک ایسی جماعت جمل کی ہے، جنہوں  
نے ایک زبان ہو کر عام طور پر قبائل مصر کے بارے میں اور خصوصاً قبیلہ حمیم کے بارے میں اور ان  
سے بھی زیادہ عمرو کے خاندان جو خود سیف کا خاندان ہے کے فضائل و مناقب اور عظمتیں بیان کرنے  
میں آسان و زمین کے قلابے خادائے ہیں۔

اس طرح سیف نے اپنے خاندان کی برتری اور عظمت کو جاننے کے لئے اس خاندان کے اچھے خاے افراد کو رسول خدا ﷺ کا صحابی بنا کر انھیں اسلام قبول کرنے میں سبقت کرنے والوں کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور ان سب کو خاندانِ حمیم سے شہر کیا ہے۔

اس کے علاوہ قبیلہ حمیم سے چھ سو سالہ راجل کئے ہیں جو سیف کی فرضی جنگوں کی قیادت کرتے ہیں۔ حریدہ برآن کچھ ایسے رملوی بھی راجل کئے ہیں جو خاندانِ حمیم کے فرضی سواروں اور دلاوروں کے افسانے اور بہادریاں بیان کرتے ہیں۔

اس نے قبیلہ حمیم کے جملی پہلوانوں اور جنگی دلاوروں کی فرضی بہادریوں اور افسانوی کارناموں کو "لوح" اور "جمل" نامی اپنی کتابوں میں درج کیا ہے۔ یہ افسانے اور فرضی قصے اپنے مرتب کئے گئے ہیں جو ایک دوسرے کی تائید کریں۔

سیف نے اپنی داستانوں میں ایسی جنگوں کا ذکر کیا ہے جو ہرگز واقع نہیں ہوئی ہیں اور اپنے میدان کارزار کا نام لیا ہے کہ جن کا حقیقت میں کوئی وجود نہیں ہے اس کے علاوہ ایسے شہروں قصبوں اور مقامات کا نام لیا ہے جن کا مدعے میں پر کوئی وجود ہی نہیں تھا اور اس وقت بھی ان کا کہیں وجود نہیں ہے۔

حمیم حمیم کے افسانوی بہادروں کے جنگی کارنامے، شجاعت، دلیری، ہوشیاری، تجربہ اور کامیابیاں ثابت کرنے کے لئے سیف نے دشمنوں کے معزلوں کی رہشت، انگریز تعداد دکھائی ہے۔ خاص کر ہزاروں دشمن کے مارے جانے، ایک ہی معرکہ میں صرف تین دن رات کے اندر دشمنوں کے خون کی ندیاں بہانے کی بات کرتا ہے، جب کہ اس زمانے میں اس جنگ کے پورے علاقہ میں اتنی بڑی تعداد تمام جامعہ اوروں کی موجود نہیں تھی، انسانوں کی تو بات ہی نہیں جو اتنی تعداد میں مارے جاتے، قیدی بنائے جاتے، سیف نے اپنے افسانوں اور خیالی خونیں جنگوں کے واقع ہونے کی تائید میں فرضی رزمی شہروں سے منسوب قصیدے اور اشعار بھی لکھے ہیں جن میں قبائل معزز، خاص کر

خاندان قسیم کے جنگی کارنامے، فخر و مہابت اور عظمتیں بیان کی گئی ہیں اور دشمنوں کی کزوری، نا اہلی اور زہیں حالی کو بیان کیا ہے۔

ان سب کے علاوہ سیف بن عمرو قسبی نے خلفائے وقت کی طرف سے ان جعلی اور فرضی بہادریوں کے نام حکم نامے اور خطوط جعل کئے ہیں اور ان حکم ناموں میں انھیں فرضی عہدے اور ترقیوں عطا کی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ ان فرضی سپہ سالاروں اور نام نہاد سرحدی علاقوں کے لوگوں کے درمیان جنگی معاہدے اور پیمانے بھی جعل کئے ہیں جب کہ حقیقت میں نہ اس قسم کی کوئی جنگ واقع ہوئی ہے اور نہ کوئی فتح یا ہلاکت اور نہ ہی اس قسم کے افراد کا کوئی وجود ملتا ہے جن کے درمیان کسی قسم کا معاہدہ طے پاتا۔

مختصر یہ کہ اس غیر معمولی ذہن والے جھوٹے اور متعصب شخص سیف نے انسانہ ساری اور جھوٹی داستانوں کے علاوہ بے شمار اصحاب، سوراہا اور دیوڑھی شعراء اور ان کے قصیدے جعل کر کے قلمبند معزز اور قسیم حاکم کو اپنے خاندان بنی عمرو کے فضائل و مناقب کا ایک عظیم منشور تیار کیا ہے اور اسے تاریخ کے حوالے کیا ہے اور ایک ہزار سال گزرنے کے بعد اس وقت بھی ان واقعات کو حقیقی اور قطعی اسناد اور تاریخ، اسلام کے خصوصی واقعات کے طور پر مانا جاتا ہے۔

ذکورہ مطالب اور سیف کے مقاصد کو بیان کرنے والے اشعار اور قصیدوں کے درج ذیل لوگوں نے قلم فرمایا:

سیف نے ایک فرضی شاعر قحطاع ابن عمرو قسبی کی ذہانی حسب ذیل (مضمون کے) اشعار بیان کئے ہیں۔ ۱۔

”میں نے اپنے ابا و اجداد سے سمندروں کی وسعت کے برابر نیک اعمال اور بزرگی وراثت میں پائی ہے۔ ان میں سے ہر ایک نے عظمت اور برہمگاری کو اپنے والدین سے وراثت میں پایا ہے اور عظمتوں کے عالمی درجے اپنے اجداد سے حاصل کئے ہیں۔“

اور انھیں بڑھاوا دیا ہے۔ میں ان غزوہ جہالت کو ہرگز ضائع ہونے نہیں دوں گا، میری نسل بھی اگر باقی رہی تو وہ بھی عسکرتوں کی بنیاد رکھنے والی ہیں۔ اس لحاظ سے میدان کارزار کے سپہ سالار ہمیشہ ہم میں سے ہے جو بادشاہوں کی طرح دشمن پر کاری ضرب لگاتے تھے اور ان کے پیچھے لشکر شکن سپاہی ہوتے تھے۔ ہم میدان جنگ کے دوسرا ہیں جن کے خوف و وحشت سے دشمن کے سپاہی تسلیم ہو جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ سیف نے ابی سفورہ سودحی کی زبانی یہ قصیدہ کہا ہے:

”ہم بنی عمرو کے خاندان سے تعلق رکھتے والے میدان کارزار کے نیر و باز ہوتا ہوں  
کو کھلانے والے اور مہمان نواز ہیں“

اور ابو جحید نافع بن اسودحی سے منسوب یہ شعر لکھے ہیں:

”جب بزرگروں نے فرار کیا تو حقیقت میں ہم نے خوف و وحشت کے امتیاز سے  
اسے شکست دے دی“

مزید کہتا ہے:

”اگر میرے خاندان کے بارے میں پوچھو گے تو ”اسید“ بزرگی و عظمت کا معنی ہے  
اور صحیح بن سطرحی کی زبانی کہتا ہے:

”اسلام کے سپہ سالار سعد و قیس (الف) کے متادی نے خوش لجن اور سریلی آواز  
میں عداوی کہ بے شک صرف تمہارے قیم کے افراد میدان کارزار کے شہسوار تھے“  
مزید کہتا ہے:

”قبائل معد اور دثیمہ قبائل کے حکم پر نظریہ رکھتے تھے کہ صرف خاندان قیم کے افراد محکم

کے بادشاہوں کے ہم پلہ ہیں۔

سیف بن عمر حمی نے خاعاں قسیم کی عظمت اور فخر و مباہات کی تبلیغ و تشہیر کے لئے صرف انسانوں کا ہی سہارا نہیں لیا ہے بلکہ ان فخر و مباہات کی تبلیغ میں جنات سے بھی مدد لی ہے اور ایک اہل نگارہ کو دعویٰ کیا ہے کہ جنات نے بھی آواز کی لہروں کے ذریعہ چند اشعار کہہ کر خاندان قسیم کی عظمتوں کو تمام عرب زبان لوگوں تک پہنچایا ہے۔ طبری نے اس موضوع کو سیف سے نقل کرتے ہوئے اپنی تاریخ میں یوں بیان کیا ہے۔

"قادیسیہ کی جنگ ختم ہونے کے بعد جنات نے اس خبر کو نشر کیا اور لوگوں کو حالات سے آگاہ کیا اور خبر پہنچانے میں انسانوں پر بہت حاصل کی"

اس کے بعد لکھتا ہے۔

"اہل یمامہ نے ایک بھی آواز سنی۔ یہ آواز ان کے سروں کے اوپر سے گزرتے ہوئے کو بجتی ہوئی یوں گویا تھی "ہم نے دیکھا کہ فوج بیشتر قبیلہ قسیم کے افراد پر مشتمل تھی اور میدان کارزار میں سب سے زیادہ صبر و قہر والے وہی تھے۔ قسیم کے بے شمار سپاہیوں نے دشمن کے ایک بڑے لشکر پر ایسی یلغار کی کہ گرد و غبار ہوا میں بلند ہو گیا وہ لوگ ایرانی سپاہیوں کے ایک بڑے لشکر پر جو شجاعت اور بہادری میں کچھار کے شیروں کے مانند اور پہاڑ کی طرح ثابت قدم تھے۔ حملہ آور ہوئے ایرانیوں کو جنگ قادیسیہ کے میدان کارزار میں کٹھن لمحات کا سامنا کرنا پڑا آخر کار وہ قسیم کے سپاہیوں کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گئے اور ان کے سامنے اپنی عظمتیں کھو بیٹھے۔ جب وہ قبیلہ قسیم کے بہادروں کے مقابلے میں آتے تو اپنے ہاتھ پاؤں کو ان کی تلواریں سے کٹتے دیکھتے رہ گئے۔ یہ آواز اسی طرح پورے جزیرہ نما عرب میں بعض لوگوں کے کانوں تک پہنچی ہے"

سیف کے یہ افسانوی قاتح سپہ سالاروں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس فرضی اور افسانوی میدان جنگ میں ان کے اطراف سپاہیوں کی ایک جماعت بھی موجود ہو۔ اس لئے سیف نے قبیلہ معمر کے علاوہ دیگر خاندانوں اور قبیلوں کے بعض طرفدار اور حامی ان کے لئے گڑھ لائے ہیں اور انہیں بھی اس افسانوی جنگ میں کچھ فرضی ذمہ داریاں اور معمولی عہدے عطا کئے ہیں تاکہ اس کے افسانے ہر صورت میں مکمل نظر آئیں اور قبائل معمر، نزار اور قسیم کی بہادریاں اور نمایاں ہو جائیں اس طرح سیف نے تاریخ اسلام میں ایسے بہت سے صحابی، تابعین اور راویوں اور لوگوں کے مختلف طبقات کو جمل کیا ہے کہ ان میں سے کسی ایک کا بھی حقیقت میں وجود نہیں تھا اور وہ سب کے سب سیف کی خیالی تخلیق اور اس کے افسانوی افراد ہیں اور جتنی بھی داستانیں اور اشعار ان سے منسوب کئے ہیں وہ سب کے سب اس زندگی سیف کی خیالی تخلیق ہیں۔

## سیف کی تحریفات

سیف، ہر ماڈل کو جمل کرنے اور افسانے گڑھنے کے علاوہ اپنی احساس کمتری کی آگ کو بجھانے کے لئے تاریخ اسلام کے حقیقی واقعات میں تحریف کرنے کا بھی مرکب ہوا ہے۔ یعنی تاریخی واقعات کو اصلی اشخاص کے بجائے غیر مربوط افراد سے منسوب کر کے بیان کرتا ہے۔ اس سلسلے میں درج ذیل نمونے قاضی بیان ہیں۔

اول۔ حقیقی جنگوں میں جن افراد کے ذریعہ فتح و کامرانی حاصل ہوئی ہے، سیف نے ان کا کیا ہیں کو بڑی مہارت اور چالاک کی کے ساتھ قبیلہ معمر کے کسی حقیقی فرد کے حق میں درج کیا ہے یہ کہ اس فوج کی کمان کو قبیلہ معمر کے کسی افسانوی سپہ سالار اور بہادر کے ہاتھ میں دکھایا ہے تاکہ اس طرح اس فتح و کامرانی کو قبیلہ معمر کے کھاتے میں ڈال سکے۔

دوم۔ اگر قبیلہ معمر کا کوئی فرد یا چند افراد جتنی کسی مذہم تاریخی عمل کے مرکب ہوئے

ہوں تو سیف خاندانی قصب کی بنا پر اس شرمناک اور مذموم فعل کو کسی ایسے شخص کے سر قلم ہوتا ہے جو قبیلہ معمر سے تعلق نہ رکھتا ہو۔ اس طرح خاندان معمر کے فرد یا افراد کے دامن کو اس قسم کے شرمناک اور مذموم فعل سے پاک کرنا ہے خواہ یہ غیر معمری فرد حقیقت میں وجود رکھتا ہو یا سیف کے ان امسالوی افراد میں سے ہو جنہیں اس نے جعل کیا ہے۔

سوم۔ اگر قبیلہ معمر کے سرداروں کے درمیان کوئی ناگوار اور مذموم حادثہ پیش آیا ہو اور حادثہ میں دونوں طرف سے قبیلہ معمر کے افراد ملوث ہوں تو سیف اپنی ذمہ داری کے مطابق اخبار میں غریب کر کے مسند تراشی کے ذریعہ یا ہر ممکن طریقے سے قبیلہ معمر کو بدنام و رسوا کرنے والے اس ناگوار حادثہ کی پردہ پوشی کرتا ہے ایسے قابل مذمت حوادث کے نمونے تیسرے خلیفہ عثمان بن عفان کے خلاف عائشہ طوہر اور زبیر کی دشمنی اور بغاوت میں دیکھے جاسکتے ہیں، جس کے نتیجہ میں ان کے حامیوں نے عثمان بن عفان کے گھر کا محاصرہ کیا اور بالآخر انہیں قتل کر ڈالا۔ یا ایسے نمونے قبیلہ معمر کے مذکورہ تین سرداروں (عائشہ طوہر زبیر) کی خلیفہ مسلمین حضرت علی رضی اللہ عنہ سے نفرت رکھتے تھے۔ کے خلاف بغاوت میں دیکھے جاسکتے ہیں، جو بالآخر جنگ جمل پر ختم ہوئی۔ سیف نے خاندان معمر کے مذکورہ سرداروں کے دامن کو اس رسوائی اور بدنامی سے پاک کرنے کے لئے بڑی ہمارت اور چالاک سے "عبداللہ ابن سبا" نامی ایک نام نہاد شخص کا ایک حیرت انگیز افسانہ جعل کر کے مسلم تاریخ کی حقانی کو بالکل الٹ دیا اور معمریوں کے دامن کو پاک کر کے اس سب کے بجائے صرف ایک فرضی شخص "عبداللہ ابن سبا" کو قصور وار ٹھہرایا ہے۔

سیف "عبداللہ ابن سبا" کے حیرت انگیز افسانہ کا منصوبہ مرتب کرتا ہے اور اس افسانہ کے ہیرو۔ جو شخص غیر معمری ہے۔ کا نام "ابن سبا" رکھتا ہے اور ایسا تصور پیش کرتا ہے کہ "ابن سبا" لیکن کے شہر صنعاء سے اٹھتا ہے۔ اسلامی ممالک کے مختلف بڑے شہروں کا دورہ کرتا ہے اور یمنی



طرفداروں کو اپنے ساتھ جمع کر کے بالآخر عثمان کے زمانے کی بغاوت اور حضرت علیؑ کے خلاف جنگ جمل برپا کرتا ہے۔ اس طرح سیف بن تمام بنکاتوں، جنگوں اور فتنوں کا ذمہ دار "عبداللہ ابن سبا" اور اس کے طرفداروں کو ضمیر اتاتا ہے جو سب کے سب یحییٰ ہیں نہ کہ معزی۔

سیف اس حیرت انگیز افسانہ کو گزرنے کے بعد اسے اپنی دورانی اور مستحکم کتاب میں درج کرنا ہے اور تمام حواشی اور بد بختیوں کو "عبداللہ ابن سبا" اور اس کے حامیوں کے سر قلم ہوتا ہے جو سب کے سب اس کے خیالی اور جعلی افراد تھے اور اس نے ان کا نام "سبائی" رکھا تھا۔ اس طرح خاندانِ معر کے سرداروں — جو حقیقت میں ان واقعات اور حوادث کے ذمہ دار تھے — کے دامن کو ہر قسم کی تہمت اور آلودگی سے پاک کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنے آپ کو اس بد سے غم سے نجات دلاتا ہے جو قبیلہ معر کے لئے شرمندگی اور ذلت کا سبب تھا۔

سیف، "عبداللہ" کو جعل کر کے اس کا نام "لبن سبا" رکھتا ہے اور اسے سہیلیوں سے نسبت دیتا ہے تاکہ اس کا یحییٰ ہونا مکمل طور پر ثابت ہو جائے اور اس کے قحطانی ہونے میں کسی قسم کا شک و شبہ باقی نہ رہے۔ کیا سبائی بن حرب بن قحطان تمام قحطانیوں کا جدِ اعلیٰ نہیں ہے اور یمن کے تمام قبائل کا شجرہ نسب اس تک نہیں پہنچتا؟ اس لحاظ سے اگر یہ کہا جائے کہ غلاں شخص سبائی یا قحطانی ہے تو اسے ایک ایسے شخص سے نسبت دی ہے جو یحییٰ ہے، جس طرح اگر اسی شخص کو یحییٰ کہیں تو ایک ایسی جگہ کی نسبت دیں گے جو سبائی اور قحطانیوں کی اولاد کی جائے پیدائش ہے۔ اس وضاحت کے پیش نظر سیف بن عمر، "عبداللہ ابن سبا" کے حامیوں اور دیگر وکادوں کو بھی سبائی کہتا ہے تاکہ یہ ثابت کرے کہ "عبداللہ ابن سبا" کے تمام حامی اور پیرو یحییٰ تھے اور کسی کے لئے شک و شبہ باقی نہ رہے کہ قبیلہ سبا کے افراد یحییٰ اور قحطانی سب کے سب بد فطرت ہیں اور بنکات و فتنہ انگیزی میں ایک دوسرے کے ہمراہ ہیں اور مثال نہیں رکھتے۔ صاف ظاہر ہے کہ سیف نے ایک تہرے دو کے بجائے کئی حکارے کیے ہیں اور عریق ہونے کی عہدیت اس نے اسلام کو افسانہ اور تاریخ اسلام کو قصہ اور داستان کا نام دے کر

حقائق کی تحریف کی ہے اور واقعات کو توہمات کے پردے میں چھپایا ہے اور اس طرح ملت کے خور و خور کو خوش کیا ہے اور قصب کی بنا پر جزیرہ نمائے عرب کے شمال میں رہنے والے قبیلہ مصر کے واس کو ہر رسوائی سے پاک کرنے کے علاوہ یسویں کی قدرت و منزلت کو گرا کر اس قدر پست و ذلیل کیا ہے کہ تاریخی واقعات کا مطالعہ کرنے والے رات دن دنیا تک سہائیوں، سیاحوں اور قحطانیوں کو لعنت ملت کرتے رہیں گے۔ مختصر یہ کہ سیف نے مانی کی تردید لکھ کر تاریخی واقعات سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے فرضی اور جعلی سورہ ماؤں کو جعل کیا ہے۔

سیف نے "عبداللہ ابن سبا" کو جعل کر کے اسے سہائی و منہائی اور یحییٰ کہا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ "عبداللہ ابن سبا" نے وسطی ممالک کے تمام مراکز، جیسے شام، مصر، کوفہ اور مصر و غیرہ کا سفر کر کے ہر جگہ پر لوگوں کو وہاں کے گورنروں کے خلاف شورش اور بغاوت پراکسایا اور آخر کار اپنے حامیوں اور پیروؤں کے سرکردہ رہنما اور خلیفہ عثمان کے گھر کا محاصرہ کیا اور اس کے بعد انھیں قتل کر ڈالا۔ کچھ مدت کے بعد حضرت علی ابن ابیطالب کی حکومت کے دوران جنگ جمل میں اپنے ساتھیوں کے سرکردہ دوبارہ ظاہر ہوا۔ جو جنگ خاندانِ مصر کے ایک معروف شخصیت کی حکمت عملی اور فہم و فراست کے نتیجہ میں صلح کے نزدیک پہنچ چکی تھی مہائیوں کی سازشوں اور براہِ راست مداخلت سے ایک خوریز جنگ میں تبدیل ہو گئی، جب کہ خاندانِ مصر کے سردار حضرت علی، عائشہ و طلحہ اور زبیر اس جنگ سے منہ اسی تھے اور نہ مطلع!!!

سیف نے "عبداللہ ابن سبا" کا افسانہ اس لئے گڑھا ہے تاکہ یہ ثابت کرے کہ مصریوں کے پست افراط کے سبب پیش آنے والی تمام دہشت گردیاں، خون ریزیاں، اختلاقات اور برادر کشیاں اصل میں یسویں کی حرکتوں کا نتیجہ ہیں اور قبیلہ مصر کے سردار لہو و رنگ افراد جیسے ام المومنین عائشہ و طلحہ و زبیر، معاویہ مروان اور ابن علی جیسے دسیوں افراد کا دامنِ امن رسوائیوں سے پاک و منزہ ہے اور ان میں ایک فرد بھی اپنی پوری زندگی میں معمولی سی اغزش و خطا کا مرتکب بھی نہیں ہوا ہے اور یہ

لوگ تھے پاک وہ قصور ہیں جیسا یعقوبؑ کے بیٹے کو بچاڑ کھانے والا بھیڑیا!

اس کے برعکس خاندان معمر کے علاوہ دیگر نمایاں شخصیات، جنہوں نے ان تاریخی واقعات میں شرکت کی ہے، جیسے عمار یاسر و عبدالرحمن عدیس کہ دونوں رسول اکرم ﷺ کے صحابی اور قطانی تھے، یا مالک اشتر جو تابعین میں سے اور قطانی تھے اور ان کے علاوہ دیگر قحطانیوں کو نہ صرف سیف نے قبضوں سے بری نہیں رکھا ہے بلکہ انھیں تخریب کاریوں میں ملوث ثابت کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے اور انھیں "عبداللہ ابن سبا" یہودی کا بیرونی اور آل کا ثابت کرتا ہے۔ اس طرح سیف نے قبیلہ معمر کے سرداروں سے سرزد ہونے والے ناپسند اور مذموم واقعات کو اپنے افسانوں کے ذریعہ چھپانے کی کوشش کی ہے۔

چہارم۔ سیف کی تخریبات کی اقسام میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اگر قبیلہ معمر کے کسی معروف اور مالدار شخص اور اسی قبیلہ کے کسی معمولی فرد کے درمیان کوئی اختلاف یا ٹکراؤ پیدا ہوتا تو سیف اس قبیلہ کی معمولی فرد کو قبیلہ کی ہمد و محبت کے لئے قربان کر کے اسے پامال کر دیتا ہے۔ قبیلہ معمر کی ہمد و محبت کے تحفظ کے لئے سیف ہر قیمت پر دل و جان سے کوشش کرتا نظر آتا ہے اور اس سلسلے میں سیف سے پہلے قبیلہ معمر کے حکمران اور صاحب قدرت افراد کے تحفظ کو ترجیح دیتا ہے اور اس کے بعد اس قبیلہ کے سرداروں، شہسواروں اور سپہ سالاروں کے فخر و مباہات اور احترام کے تحفظ میں کسی جسم کی کسر باقی نہیں رکھتا۔ اس کا نمونہ خالد بن سعید ماسوی (خاندان معمر کی ایک معمولی فرد) اور خلیفہ دقت ابو بکر بن قناذہ (قبیلہ معمر کا ایک بااقتدار اور زبردست حاکم) کی داستان میں بخوبی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ چوں کہ خالد معمری نے ابو بکر کی بیعت سے انکار کر کے اس کے خلاف بغاوت کی ہے اس لئے سیف اس کی بھرپور مذمت اور سرزدیش کرتا ہے اور اسے بدنام کرتا ہے اگرچہ خالد قبیلہ معمر کا ایک معروف شخص ہے لیکن خلیفہ کے مقابلہ میں ایک معمولی فرد ہے۔ ۱۱

پنجم۔ بعض اوقات سیف اس طرح بھی حقائق کی تحریف کرتا ہے کہ اگر ایک یحییٰ اور معزی کے درمیان کوئی واقعہ پیش آئے اور سیف نے اس کا عبد اللہ ابن سبا کے المذہب کے ذریعہ علاج کیا ہو تو اس کے لئے الگ سے ایک افسانہ گڑھ لیتا ہے۔ اور اپنے مخصوص انداز سے یا جس طرح بھی ممکن ہو سکے اس قافیہ میں یحییٰ کی قدر و منزلت کو پامال کر کے معزی شخص کے مقام و منزلت کو بلند کر کے پیش کرتا ہے۔ اس کا نمونہ وقت کے خلیفہ عثمان بن عفان معزی کے ذریعہ ابوسوی اشعری یحافی کو مزدول کرنے کے واقعہ میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ سیف نے اس داستان میں حتیٰ ان مکان یہ کوشش کی ہے کہ ابوسوی اشعری کے مقام و منزلت کو گھٹا کر پیش کرے اور اس کی سابقہ خدمات سے چشم پوشی کرے اور اس کے مقابلہ میں معزی حلیف کی منزلت کو بڑھا کر پیش کرے اور اس کا دفاع کرے۔ ۲۲

آخر میں سیف بن عمر حسی کے افسانوی اور جعلی کارناموں کو درج ذیل صورت میں خلاصہ کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ اس نے بالکل جھوٹ اور بہتان پر مشتمل اپنے افسانوں کو تاریخ اسلام کے طور پر مرتب کیا ہے۔

۲۔ اس کا رسول، تابعین، محدث نبوی کے راویوں، سپہ سالاروں اور زعمیہ شاعروں کے نام سے اسلام کی ایسے نام نہاد معروف اور معتبر شخصیات جعل کی ہیں کہ حقیقت میں سیف کے افسانوں سے باہر ان کا کہیں سراغ نہیں ملتا، کیونکہ ان کا کہیں وجہ دعویٰ نہیں ہے۔

۳۔ سیف کے گڑھے ہوئے افسانے، اشخاص اور مقامات ایک خاص صورت و سبب کے تحت اسلامی مآخذ میں درج کیے گئے ہیں اور یہی اسلامی تاریخ اور اس کے حقائق کے اپنی اصلی راہ سے منحرف ہونے کا سبب بنتے ہیں۔ اگلی فصل اس حقیقت کی تائید ہی کرتی ہے۔



# سیف سے حدیث نقل کرنے والے مآخذ کی فہرست

وضع سیف فارمہا کتب اصلاحی  
سیف نے اسلام کی ایسی تاریخ لکھی ہے جو  
مراہر جھوٹی ہے۔

مؤلف

سیف کی احادیث میں اس قدر واضح طور پر جھوٹ، مافضہ سازی اور تحریف کے باوجود  
(اور خود سیف بھی ان صفات سے مشہور تھا) اس کی جعلی احادیث نے اسلامی کتابوں میں خاصی جگہ  
پائی ہے اور نام نہاد مسیحی اسلامی اسناد میں یہ احادیث درج ہوئی ہیں۔ ستم غریبی کی حد یہ ہے کہ بڑے  
علماء نے بھی اس کے افسانوں اور جعلی احادیث کو اپنی کتابوں میں تفصیل سے درج کیا ہے۔ ہم اس  
فصل میں اس غلطی اور حیرت انگیز حقیقت کی نشاندہی کرنے کے لئے سیف کی احادیث نقل کرنے

والے علماء واداران کی کتابوں کی فہرست قارئین کرام کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

الف۔ دو علماء جنہوں نے خطبہ اسلام کے اصحاب کی سوانح حیات لکھی ہیں اور سیف کے جعلی اصحاب کو بھی آنحضرت ﷺ کے واقع اصحاب کی فہرست میں درج کیا ہے۔

۱۔ ابو نعیم      وفات ۳۸۰ھ      کتاب معجم الصحابہ

۲۔ ابن قانع      وفات ۳۵۱ھ      کتاب معجم الصحابہ

۳۔ ابو علی ابن النکس      وفات ۳۵۳ھ      کتاب حروف الصحابہ

۴۔ ابن شاذان      وفات ۳۸۹ھ      کتاب معجم

۵۔ ابن مندہ      وفات ۳۹۵ھ      کتاب اسماء الصحابہ

۶۔ ابو نعیم      وفات ۳۴۰ھ      کتاب فی معرفۃ الصحابہ

۷۔ ابن عبدالبر      وفات ۴۶۳ھ      کتاب استیعاب فی معرفۃ الاصحاب

۸۔ عبدالرحمن بن مندہ      وفات ۴۷۰ھ      کتاب التاريخ

۹۔ ابن فہون      وفات ۵۱۹ھ      کتاب التلیل علی الاستیعاب

۱۰۔ ابو موسیٰ      وفات ۵۸۱ھ      کتاب علی اسماء الاصحاب

۱۱۔ ابن اثیر      وفات ۶۳۰ھ      کتاب نسل الغابۃ فی معرفۃ الصحابہ

۱۲۔ الذہبی      وفات ۷۴۸ھ      کتاب تجرید اسماء الصحابہ

۱۳۔ ابن حجر      وفات ۸۵۲ھ      کتاب الاصابہ فی تمییز الصحابہ

ب۔ درج ذیل علماء نے بھی حقیقی پہ سالاروں اور ملک فتح کرنے والوں کے ساتھ ساتھ جعلی

سیف کے انسانی سوراخوں کی زندگی کے حالات بھی قلم بند کئے ہیں۔

۱۴۔ ابو زکریا      وفات ۳۳۰ھ      کتاب طبقات اہل موصل

۱۵۔ ابو اشبح      وفات ۳۷۹ھ      کتاب تاریخ اصحابان

۱۶۔ جزۃ الجن بسف	وفات ۳۲۷ھ	کتاب: تاریخ تہجدان
۱۷۔ ابو نعیم	وفات ۳۳۰ھ	کتاب: تاریخ اہلبیان
۱۸۔ ابو بکر خلیفہ	وفات ۳۶۳ھ	کتاب: تاریخ بغداد
۱۹۔ ابن عساکر	وفات ۵۷۵ھ	کتاب: تاریخ مدینہ دمشق
۲۰۔ ابن ہجران	وفات ۱۳۳۶ھ	کتاب: تہذیب تاریخ دمشق

ج۔ سیف کے جمل کئے گئے شعراء کا درج ذیل کتاب میں تصرف کیا گیا ہے:

۱۔ مرزبان	وفات ۳۸۴ھ	کتاب: نظم الشعراء
-----------	-----------	-------------------

د۔ سیف کے جمل سرماؤں کے نام بن سکالوں میں بھی درج کئے گئے ہیں جو اسامی کے  
تعلق میں غلطی کو دور کرنے کے لئے تالیف کی گئی ہیں، جیسے:

۲۲۔ دار قطنی	وفات ۳۸۹ھ	کتاب: المختلِف
۲۳۔ ابو بکر خلیفہ	وفات ۳۶۳ھ	کتاب: الموضح
۲۴۔ ابن ماکور	وفات ۳۸۷ھ	کتاب: الاکمال
۲۵۔ رشاطی	وفات ۵۳۲ھ	کتاب: الموقوف
۲۶۔ ابن الدباغ	وفات ۵۴۷ھ	کتاب: مشتبہ الاسماء

ح۔ سیف کی بعض ذنی مخلوقات اور جمل افراد کا شجرہ نسب (جو خود سیف کی تخلیق ہے) درج

درج ذیل کتابوں میں درج کیا گیا ہے:

۲۷۔ ابن حزم	وفات ۴۵۶ھ	کتاب: الجمهرة فی النسب
۲۸۔ سمعانی	وفات ۵۶۲ھ	کتاب: الانساب
۲۹۔ مقدسی	وفات ۶۲۵ھ	کتاب: الاستیعار
۳۰۔ ابن ہاشم	وفات ۶۲۵ھ	کتاب: الملباب



۱۔ سیف کے بعض جلی راولوں کی سوانح حیات درج ذیل کتابوں میں دیکھی جاسکتی ہے:

۳۱۔ رازی	وفات ۳۲۷ھ	کتاب: الجرح والاعتدال
۳۲۔ ذہبی	وفات ۳۸۵ھ	کتاب: میزان الاعتدال
۳۳۔ ابن حجر	وفات ۸۵۲ھ	کتاب: لسان المیزان

۲۔ سیف کے جلی مقامات اور فرضی جگہوں کی تفصیلات درج ذیل کتابوں میں ذکر ہوئی ہیں۔

۳۴۔ ابن المقفع	وفات ۳۳۰ھ	کتاب: البلدان
۳۵۔ حموی	وفات ۶۲۱ھ	کتاب: عجم البلدان
۳۶۔ حموی	وفات ۶۲۱ھ	کتاب: المشرقک لفظاً والمغربک صلاً
۳۷۔ عبد المؤمن	وفات ۳۲۹ھ	کتاب: مراصد الاطلاع
۳۸۔ حمیری	وفات ۹۰۰ھ	کتاب: الارض المصطار

۳۔ جن کتابوں میں قصوں طوے اسلامی جگہوں کا ذکر ہوا ہے، ان میں بھی سیف کی

بعض جلی روایتیں ذکر کی گئی ہیں، جیسے درج ذیل کتابیں:

۳۹۔ ابو جہف	وفات ۱۵۷ھ	کتاب: کتاب الجمل
۴۰۔ نصر بن حزام	وفات ۲۱۳ھ	کتاب: البغین
۴۱۔ شیخ مفید	وفات ۳۲۳ھ	کتاب: الجمل
۴۲۔ ابن ابی بکر	وفات ۸۳۱ھ	کتاب: مقتل عثمان

ط۔ سیف کی "فتوح" نامی کتاب، جو مرثا یا افسانہ ہے، کو درج ذیل مستشرقین اور روزنی تاریخی

۱۔ محمد باقر محمد علی صاحب جعفری کتاب: "الارض المصطار" نے اقتباس کیا ہے۔ اس کتاب کا قلمی طور پر مرقوم ہونا  
محقق اسلام کے کتاب خانہ میں موجود ہے اور اس کے نسخے اس کا مطالعہ کیا ہے۔

کتابوں میں حقیقی سند کے طور پر درج کیا گیا ہے:

۴۳۔ ابن خیاط	وفات ۲۴۰ھ	کتاب: تاریخ خلیفہ
۴۴۔ بلاذری	وفات ۲۷۹ھ	کتاب: فتوح البلدان
۴۵۔ طبری	وفات ۳۲۰ھ	کتاب: تاریخ طبری
۴۶۔ ابن اثیر	وفات ۶۳۰ھ	کتاب: تاریخ ابن اثیر
۴۷۔ ذہبی	وفات ۷۴۸ھ	کتاب: تاریخ ذہبی
۴۸۔ ابن کثیر	وفات ۷۷۷ھ	کتاب: تاریخ ابن کثیر
۴۹۔ ابن خلدون	وفات ۸۰۸ھ	کتاب: تاریخ ابن خلدون
۵۰۔ سیوطی	وفات ۹۱۱ھ	کتاب: المطالع

ی۔ مخصوص مواقع کے بارے میں جمل کئے گئے سیف کے انسانوں نے خصوصی موضوعات سے مربوط تالیف کی گئی درج ذیل کتابوں میں بھی درج پائی ہے:

۵۱۔ ابن کلی	وفات ۲۰۲ھ	کتاب: انساب النیل
۵۲۔ ابن احرابی	وفات ۲۳۶ھ	کتاب: انساب النیل
۵۳۔ الحسری	وفات ۳۹۵ھ	کتاب: الاوائل
۵۴۔ خلد جانی	وفات ۴۳۸ھ	کتاب: اسلام خلیل العرب
۵۵۔ ابو نعیم	وفات ۴۳۰ھ	کتاب: دلائل النبوة
۵۶۔ بلقینی	وفات ۸۰۵ھ	کتاب: انساب النیل
۵۷۔ قلعندی	وفات ۸۲۱ھ	کتاب: نہایۃ اللذات

کہ عربی زبان کی ادبی کتابوں میں بھی کافی مقدار میں ان انسانوں کو شامل کیا گیا ہے جیسے

کتاب: الاغانی

وفات ۳۵۶ھ

۵۸۔ سہبانی

کتاب: ابن عبدون کے قصیدہ کی شرح

وفات ۵۶۰ھ

۵۹۔ ابن جردون

ل۔ لٹکی کتابیں بھی سیف کے افسانوں سے محروم نہیں رہی ہیں، جیسے:

کتاب: لسان العرب

وفات ۱۱۷۷ھ

۶۰۔ ابن منظور

کتاب: تاج العروس

وفات ۱۲۰۵ھ

۶۱۔ زبیدی

م۔ بہر حال جہاں کہیں بھی نظر ڈالیں اس سکارلوزی کے نشان نظر آئیں گے، حتیٰ حدیث

کی کتابوں میں بھی، جیسے:

کتاب: مجمع ترمذی

وفات ۳۷۹ھ

۶۲۔ ترمذی

کتاب: اصل مسوعات

وفات ۴۵۱ھ

۶۳۔ النجیری

کتاب: فتح الباری

وفات ۸۵۲ھ

۶۴۔ ابن حجر

کتاب: کنز العمال

وفات ۷۷۷ھ

۶۵۔ مفتی حندی

ن۔ اس کے بعد قدرتی بات ہے کہ بعض اوقات سیف کا نام جھوٹ بولنے والوں اور

روایت جعل کرنے والوں کے عنوان سے ایسی کتابیں پیش آئے جو اس قسم کے اشخاص کی شناخت کے

لئے تالیف کی گئی ہیں، جیسے:

کتاب: الفضل

وفات ۳۲۳ھ

۶۶۔ عقیلی

کتاب: الموضوعات

وفات ۵۹۷ھ

۶۷۔ ابن جوزی

کتاب: الثانی المصنوعة

وفات ۹۱۱ھ

۶۸۔ سیوطی

اس کے علاوہ حنفی، حنابلہ، شافعی اور مغربی اسلام شناسوں کی ہزاروں کتابیں

سیف کے جلیات سے بھری ہیں۔

# احادیث سیف کی اشاعت کے اسباب

وضع سیف قصصاً تسہل مصالح

السلطۃ فی کل عصر

سیف نے اپنے افسانوں کو ہر عہد کے حکام و ظلم و

جور کی مصلحتوں اور مفاد کے مطابق جعل کیا ہے۔

ہم نے گزشتہ فصل میں اسلامی اسناد و مآخذ کے ایک حصہ کی نشاندہی کی جس میں سیف کے افسانوں نے ماہ پائی ہے۔ لیکن ان مآخذ کے بیان کرنے سے ہمارا مقصد یہ نہیں ہے کہ ان تمام کتابوں اور رسائل کی فہرست بیان کریں جو کسی نہ کسی طرح سیف کے افسانوں سے متاثر ہوئے ہیں، کیونکہ یہ ایک مشکل اور تقریباً ناممکن کام ہے، اور جو کچھ ہم نے اس سلسلہ میں بیان کیا ہے وہ سمندر کے مقابلے میں ایک قطرہ کے مانند ہے، بلکہ اس کا تصور یہ ہے کہ مختلف اسلامی مآخذ میں سیف کی جعلی احادیث اور افسانوں کی وسعت کا نمونہ پیش کیا جائے جو علماء و اہل تحقیق کی حیرت کا باعث ہو جائے۔

اب سیف کی اداویت اور افسانوں کی اشاعت (اسے وردیٰ گوہر زنگی جانتے کے پادجوہ) اور علاء و دانشوروں کے اس پراعناد کرنے کے اسباب کا خلاصہ تل میں بیان کیا جاتا ہے:

## ۱۔ خود سر حکام کے موافق ہونا

پہلا سبب یہ تھا کہ سیف نے ہمیشہ یہ کوشش کی ہے کہ اس کے قصے اور افسانے ہر زمانے کے حکمران طبقہ کے مفادات اور مصلحتوں کے موافق اور ہم آہنگ ہوں۔ حکمران طبقہ کی طاقت و قدرت، مصلحتوں اور مفادات کے تحفظ کے سلسلے میں سیف کی خاص توجہ کی بہترین اور واضح دلیل جنگ دارین میں علاء حسری کی داستان ہے۔ اس واقعہ کے بارے میں سیف کی داستان سے تلخ نظر اصل قضیہ یہ ہے:

”جنگی سپاہیوں کا ایک گروہ علاء کے خوف سے قلعہ دارین میں پناہ لیتا ہے۔ اس قلعہ میں پناہ لینے والے سپاہیوں اور علاء کے درمیان پانی ہے جس کی وجہ سے علاء کے لئے قلعہ دارین تک پہنچنے میں مشکلات پیدا ہوتی ہیں۔ کرازا لشکری نام کا ایک شخص علاء اور اس کے سپاہیوں کی اس سے عبور کرنے میں راہنمائی کرتا ہے اور اس طرح دارین کا قلعہ علاء کے ہاتھوں فتح ہوتا ہے۔“

حقیقت میں پورا قضیہ یہی ہے جو چند سطروں میں خلاصہ ہوا۔ لیکن سیف اپنی عادت کے مطابق اصل قضیہ میں تصرف و تہذیبی ایجاد کر کے اسے یوں نقل کرتا ہے:

”میں نے جنگ دارین میں علاء کو دیکھا کہ گھوڑے پر سوار ہو کے دریا میں اترا (۱) چار ہزار سپاہیوں کے ساتھ دریا میں اترا (۲) جب کہ نہ کسی اونٹ اور نہ کسی گھوڑے کے سم تک تر ہوئے۔ اس کے بعد وہ بحرین کی طرف بڑھل۔ جب وہاں کے شورہ زار میں پہنچا تو علاء نے اس سرزمین پر خدا سے دعا مانگی، جس کے نتیجہ میں اس سرزمین

سے پانی اٹھنے لگا۔ وہاں سے آگے بڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ قافلہ کے ایک شخص کی کوئی چیز وہاں پر رہ گئی ہے اس لئے وہ شخص اس چیز کو اٹھانے کے لئے واپس لوٹا، اس شخص نے اس جگہ پر اپنی چیز تو پالی لیکن وہاں پر پانی کا کوئی نام و نشان موجود نہ تھا۔“

اب ہر یہ نے چھوٹی داستانوں کے بارے میں اپنے طریقہ کار کے مطابق علماء کے قصہ کو بھی نقل کیا ہے۔ چونکہ لوگوں میں اپنے اسلاف اور اجداد کی کرامتیں سننے کا بڑا شوق ہوتا ہے، اس لئے یہ کہ اس میں کامیابی ہوتی تھی اور اس کی ایمان کی ہوئی داستانیں اور روایتیں فوراً سینہ بہ سینہ نقل ہو کر چلی جاتی تھیں، اب وہ ہر یہ کی نقل کی گئی یہ داستانیں مختلف طریقوں سے سیف کے زمانے تک رائج اور ان روایات و عام قصوں اور جب غیر معمولی دھن والے سیف کا زمانہ آیا تو اس نے مندرجہ بالا داستان کی حالی جھوٹ کو پر کیا اور اس میں شاخ و برگ کا اضافہ کر کے اس کے لئے ایک سند بھی جعل کی اور اسے حسب ذیل صورت میں بیان کیا:

”علاء جب اپنے سپاہیوں کے ساتھ دہنا پہنچا تو وہاں پر اسے ایک صحرا اور اس میں دور دور تک ریت کے ٹیلے نظر آئے اور پانی کا کہیں نام و نشان نہیں تھا، وہ اس صحرا میں کافی آگے تک بڑھا، اس کے تمام اونٹ بارسیت بھاگ گئے اس کے پاس نہ کوئی اونٹ باقی رہا نہ زور اور نہ پانی۔ اس حالت میں سب کو اپنی ہلاکت کا یقین پڑا اور گیا اور ایک دوسرے کو وصیت کرنے لگے، علاء اس فحش و تشویش میں جھلا لوگوں کی سرزنش اور عتاب کرتے ہوئے انھیں اپنے ساتھ مجموعی طور پر ایک انکی دعا کرنے پر مجبور کیا جس کا متن خود سیف نے نقل کیا تھا۔ اس دعا کے نتیجہ میں اچانک ان کے سامنے پانی ظاہر ہوا اور اس پانی پر بڑی سورج کی کرلوں کے انعکاس کا مشاہدہ کر کے سب تعجب میں پڑ گئے، اسی کے بعد سب پانی کی طرف بڑھتے ہیں اپنی بیوی

بجھاتے ہیں اور نہایت دھڑکتے ہیں اسی وقت ان کے بھاگے ہوئے اونٹ بھی واپس آجاتے ہیں وہ اونٹوں کو بھی پانی پلا کر آگے بڑھتے ہیں اس تالاب سے کچھ دور پہنچنے کے بعد ماہو ہر یہ اپنے ایک ساتھی کے مہر لہ — تالاب کے کنارے بھولے ہوئے برتن لے آنے کے لئے — تالاب کی طرف لوٹتا ہے۔ وہاں پر وہ اس برتن کو تو پا جاتا ہے لیکن اس تالاب کا کہیں نام نہ نشان تک نظر نہیں آتا۔

### خلیفہ کے سپاہیوں کا پانی پر چلنا:

اس کے بعد سیف اس قصہ میں کچھ اور اضافہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔  
 ”خلیفہ کے سپاہی بحرین کی طرف بڑھتے ہوئے ارادہ کرتے ہیں کہ واپس جائیں۔ ان کے اور واپس کے درمیان ایک سمندر تھا اور اس کو پار کرنے کے لئے کشتی کے ذریعہ ایک دن رات کا قافلہ تھا۔ اس سمندر کے کنارے علاء نے اپنے سپاہیوں کو جمع کر کے ان سے خطاب کرتے ہوئے کہا: ”خداے تعالیٰ نے جنگی میں اپنی آیات کو تم لوگوں پر واضح کیا۔ اب جزات مندی کے ساتھ سمندر میں اتار کر دشمن کی طرف دوڑا اور دلیری سے سمندر کو پار کرو!“ وہ سب سوار و پیادہ سمندر میں اتارے اور گھولے، مٹھن، ملو، ٹمپر پر سوار سپاہیوں نے دعا پڑھی (جسے سیف نے نقل کیا ہے کہ وہ سمندر سے ایسے گزرے جیسے کوئی صحرا کی ریت پر قدم رکھ کر آگے بڑھتا ہے جب کہ گھوڑے اور اونٹوں کے سم شکل سے تر ہونے تھے۔ اس طرح وہ مردوں کے پاس پہنچے اور ان سے جنگ کر کے فتح پائی اس کے بعد اپنی جگہ کی طرف واپس لوٹے اور سمندر سے اسی طرح گزرے جیسے پہلے گزرے تھے۔“

سیف کے ایک انصاف سوار حلیف لکن منظر تھی اس سلسلے میں کچھ شعر کہے جنم

سیف نے نقل کیا ہے، اس کے بعد وہ کہتا ہے:

”مسلمانوں کے ہر ایک مایہ ناز، یہ سب کراٹیں، خارق العادہ واقعات، اور ہوا میں فرشتوں کی دعا سن کر وہ مسلمان ہو گیا۔“

سیف نے فرشتوں کی دعا بھی نقل کیا ہے، اور اس کے بعد لکھتا ہے:

”علاء نے اس فطرت کشی کی رپورٹ ایک خط کے ذریعہ خلیفہ اول ابو بکر کو بھیجی۔ ابو بکر نے علاء کا خط وصول کرنے کے بعد منبر پر چڑھ کر مسلمانوں کے درمیان یہ داستان بیان کی۔“

سیف اپنے زمانے تک سید بہ سید بچلے ہوئے ابو ہریرہ کے بیان کردہ اس مختصر قصہ کو پسند کرتا ہے اور اسے ہر طرح سے سند و شاہد اور دلیل و برہان کے ذریعہ عقلمندانہ کرکشی کا شک و شبہ باقی نہ رکھتے ہوئے اس زمانے کے لوگوں کے لئے نقل کرتا ہے۔ چونکہ وہ ہرگز یہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ عظمت و کرامت حضری شخص ماعلیٰ یمن اور سہائی کے بارے میں بیان کرے، اس لئے ایک اور افسانہ گڑھ کر اس شخص (علاء) سے مربوط کرامت کی نئی کہانی کہتا ہے کہ اس سلسلے میں یوں لکھتا ہے:

”علاء حضری اور سحر و دھماکے کے درمیان مقابلہ اور رقابت جیسا اتفاق سے تلف جنگوں میں علاء کی سرگرمیاں اور کارروائیاں سحر سے زیادہ تھیں۔ لیکن سحر نے عمر کے زمانے میں قادسیہ کی جنگ میں ایرانیوں پر فتح پائی اور اس نے علاء کے لئے ہوئے جنگی خاتم کے مقابلے میں بہت زیادہ خاتم خلیفہ کو بھیجے تھے۔ لہذا علاء نے اس جنگ میں سحر و زکوشش کی تاکہ ایرانیوں سے زیادہ خاتم حاصل کرے اور سحر سے پیچھے نہ رہے۔ اس فرض سے اس نے خلیفہ سے کوئی حکم حاصل کئے بغیر سندری راستہ سے ایرانیوں پر حملہ کیا، جب کہ وہ اس بات کو سمجھنے سے قاصر تھا کہ اگر جنگوں میں اسے خدا نے سحر کے مقابلے میں کوئی فضیلت و برتری عطا کی تھی تو وہ خلیفہ کی



اطاعت اور فرمانبرداری کے سبب تھی اور مرتدوں سے جنگ میں فتحیابی بھی خلیفہ اول  
ابوبکر کے حکم کی بھروسہ کے سبب تھی نہ یہ کہ وہ کسی شخصی فضیلت و کرامت کا مالک  
تھا، جب کہ خلیفہ دوم عمر نے اسے سمندری راستے سے ایرانوں پر حملہ کرنے سے منع  
کیا تھا۔“

سیف اس کے بعد مزید لکھتا ہے:

”جب عطاء نے سمندری راستے سے ایرانوں پر حملہ کیا اور دونوں فوجیں ایک  
دوسرے کے آنے سے پہلے کھڑی ہو گئیں تو ایرانی اس کے اور اس کی کشتیوں کے  
دوہانہاں جا کر ہو گئے اور مسلمانوں کے لشکر نے شکست کھائی اور یہ شکست مدد کی  
طرف سے خلیفہ کے حکم کی نافرمانی کا نتیجہ تھی۔ اگر خدائے تعالیٰ کی حمایت شامل حال  
نہ ہوتی تو وہ سب کے سب اس جنگ میں مارے جاتے۔ لیکن حمایت خداوندی نے  
اس طرح ظہور کیا کہ اس ہمدون اجازت حملہ کی خبر خلیفہ کو پہنچتی ہے اور خلیفہ کے دل  
میں یہ بات گزرتی ہے کہ عطاء اس نافرمانی کی وجہ سے شکست کھائے گا، لہذا فوراً اسے  
معزول کر کے اس کی جگہ پر دوسرے سپہ سالار کا انتخاب کرتا ہے اور اس کی مدد کے  
لئے تازہ دم فوج روانہ کرتا ہے۔ اس طرح خلیفہ کی فہم و فراست کے سبب خدائے  
تعالیٰ لشکر اسلام کو ہلاکت سے نجات دیتا ہے۔“

سیف کی اس جنگی داستان کے مطابق جو کچھ ابوبریرہ نے جنگ دارین میں عطاء کی نسبت  
محض و کرامت کے طور پر بیان کیا تھا وہ اس خلیفہ کی اطاعت و فرمانبرداری کا نتیجہ تھا اور نہ ہم نے  
دیکھا کہ یہی بزرگ صحابی خلیفہ کی نافرمانی کرتا ہے تو کس طرح صحیحیت و گھیب غیبی میں گرفتار ہوتا ہے۔  
خدائے تعالیٰ نے یہ سب نعمتیں خلیفہ کی اطاعت و فرمانبرداری کے سبب عطاء اور اس کی فوج کو عطا  
فرمائی تھیں اور نافرمانی کے سبب اس طرح شکست سے دوچار کیا تھا۔

یہ داستان اور اس جیسی دوسری داستان، سیف نے ہر زمانے میں وقت کے عکرائوں کے خاکے کے نقطے کے لئے جہل کی ہیں۔ اس طرح سلوم ہوتا ہے کہ سیف کے افسانوں کے پھیلنے کا سبب ہے اسباب بھی تھا تا کہ دوسروں کی صحیح روایتیں فراشی کی نظر رہو جائیں۔

## ۲۔ عوام پسند ہوتا

سیف کی باتوں کو شہرت لینے کا دوسرا سبب یہ ہے کہ اس نے داستانوں اور افسانوں کو مختلف زمانے کے لوگوں کی دلچسپی اور پسند کے مطابق جہل کیا ہے۔ چونکہ عوام الناس بہاریوں کی طرح اپنے ایک اسلاف اور اجداد کی پوجا کرتے ہیں اور ان کی کرامتوں اور کمالات کو سننے کے والہانہ طور سے خطر رہتے ہیں، اس لئے سیف نے ایسی روایتیں جہل کی ہیں جو ایسے لوگوں کی تمناؤں کو بھریں صورت میں پورا کرتی ہیں۔ سیف کی روایتوں میں اس حد تک ملتا ہے کہ نامور اسلاف اور اجداد کے قابل قدرت کے لازوال قوانین بھی مطیع و فرمانبردار ہیں اور ان کے حکم کے ماتحت ہیں، مگر ان کے ہمت ہمیشہ ان کے مددگار تھے اور ان کے حکم کی تعمیل کے لئے تیار کھڑے رہتے تھے، حیوانات ان سے ٹھکر کرتے تھے اور ان کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ خلاصہ یہ کہ جنگ کے میدانوں میں ان کی ہمدانی بہ مثال ہوتی تھی اور وہ ہمیشہ قانع و مرغرہ رہتے تھے۔

دوسری طرف شرافت و ادب کے شیعائیں کو سیف کی روایتوں میں بہترین قصیدے، بے ظہیر تقریریں، خوشنما دہم نامے اور شیریں خود ستائشوں کے علاوہ بہترین اور دلچسپ مہارتوں میں جگہ مہم نامے، صلح و دوستی کے معاہدے اور وقت کے عکرائوں کے فصیح و دلچیز فرمان اور حکم نامے ملتے ہیں۔

اسی طرح تاریخ کے دلدادہ اور تاریخ نگار بھی اپنے متعدد کے مطابق دیگر منابع کی نسبت کاف کی روایتوں سے بیشتر فائدہ اٹھاتے ہیں۔ تاریخ کے حوالے استناد کرتے ہیں کہ سیف نے ہر

تاریخ نویس کی نسبت، واقعات اور تاریخی حوادث کی پیشتر اور مکمل وضاحت کی ہے۔ اس نے ہر حادثہ کے جزئیات کو تحصیل سے بیان کیا ہے اور تاریخ کے نو اور اور عجائبات بیان کرنے میں کسی معمولی چیز کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ کیونکہ سیف خبر ساری میں ماہر اور افسانہ گڑھ میں کمال رکھتا تھا۔ مثال کے طور پر آپ۔۔۔ افسانہ نویسوں کے علاوہ۔۔۔ کسی تاریخ دان کا سراغ نہیں ملتا کہ جس نے سیف بن مرجمی کی طرح کسی سوار کے دہانے دہانے سے عبور کرتے وقت اس کے گھوڑے کی دم کی حرکت کے بارے میں بھی وضاحت سے تعریفیں بیان کی ہوں؟ (الف)

تھکریہ کہ تاریخی حوادث و واقعات کے دلدادہ لوگوں کو جو کچھ سیف سے ملتا ہے وہ نہ صرف دیگر تاریخ دانوں، برحقان نویسوں سے انھیں نہیں ملتا بلکہ انھیں ان چیزوں کا کہیں اور سراغ ملنا بھی ناممکن ہے۔

## عجہ ۲۔ آسائش پرستوں کی مرضی کے ہم آہنگ ہونا

معاشرے کے سرمایہ داروں، خود سروں، طاقت ور لوگوں اور آرام و آسائش کے دلداروں، افسانہ نویس کی رہائشوں اور افسانوں سے بہت فائدہ پہنچاتا ہے۔ چونکہ سیف کی دلچسپ داستانیں اور اس کے پرکشش افسانے اس قسم کے لوگوں کی شب، بشی، وحشت اور تفریحی محفلوں کو خوشحال اور پر رونق بناتے ہیں۔

جس زمانے میں "مصرعۃ ابن شداد"، "املی لہ سر دلی"، "لور" افسانہ "جیسے افسانے سناتے ہیں قصہ خوانوں کا بازار گرم تھا اور ان افسانوں سے اسے اور بڑے لوگوں، سرمایہ دار اور ہائیر افسانہ نویسوں کو وقت گزاری میں مشغول رکھا جاتا تھا۔ اہل فکر نے بھی یہ سوچا کہ اپنے نظریات کو داستانوں اور افسانوں کے دھوپ میں پیش کریں تاکہ انھیں عام لوگ پر حسین اور ہاتھوں ہاتھ ان کی تبلیغ کریں۔ اسی



ہاں ہے اور حسبِ لخواہ انھیں مواد فراہم کرتا رہا ہے۔ بالآخر اس کے بیانات اور افسانے زبانِ زدِ خاص و عام ہو کر نسل پہ نسل پہنچے گئے اور لوگ اس کے خود ساختہ افکار و نظریات کو روایاتوں اور عجیب و غریب واقعات کی صورت میں پوری قوت کے ساتھ شائع کرتے تھے اور دوسروں کی بھیج اور مستحضر احادیث کو فراموش کرتے تھے اس طرح بعض عجیب و غریب واقعات مقبوض ہو گئے ہیں۔

### ۴۔ خاندانی تعصبات کے ہم آہنگ ہونا

مذکورہ مطالب کے علاوہ سیف کی غیر معمولی ذہانت کا اس وقت پوری طرح اندازہ ہوتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس نے بڑی مہارت سے اپنے مقاصد اور عزائم کو ہر طبقہ اور خاندان کے لوگوں کی خواہشات کے مطابق رکھا ہے۔ وہ اپنی احادیث میں لوگوں کی خواہشات کی رعایت کے ساتھ ساتھ ہر حدیث کی سند کا انکار عام طور پر معزول اور خاص طور پر خاندانِ قہیم کو بخشتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ان کے دشمنوں، یعنی یماندوں کو ذلیل و خوار اور پست بنا کر پیش کرتا ہے اور یہ مطلب محققین اور علمی کاوش گردوں پر بالکل واضح ہے۔

### ۵۔ زندہ باقیوں کے ہم آہنگ ہونا

آخر میں جو چیز قابلِ توجہ ہے وہ یہ ہے کہ سیف کی احادیث میں اس کے جھوٹ اور تحریکات کا مطالعہ کرتے ہوئے ہم چند ایسے مسائل سے دوچار ہوتے ہیں جو کسی بھی صورت میں اس کے ان مقاصد سے جن کا ہمیں علم ہے مطابقت نہیں رکھتے جب کہ ہم بخوبی جانتے ہیں کہ سیف نے جو جھوٹ بھی بولا ہے یا کسی موضوع کی تحریف کی ہے اس کے پیچھے کسی خاص مقصد کو تحقق بخشنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس بات کو دیکھتے ہوئے سیف کا تاریخی حوالہ کے سالوں کو تغیر دینے کا کیا مقصد تھا؟ جیسا کہ مثال کے طور پر جنگِ یروشلم ۱۱۰۰ء میں واقع ہوئی ہے سیف نے اس کا واقع ہونا ۱۱۰۰ء میں ہی لکھا ہے؟ ضرور دشمن ۱۱۰۰ء میں فتح ہوا ہے لیکن سیف نے اسے ۱۱۰۰ء میں ہی لکھا

لکھا ہے (الف)

سیف نے تاریخی شخصیتوں کے نام کیوں بدل دیے ہیں؟ جیسے امیر المومنین حضرت علی کا نام عبد الرحمن ابن طلحہ تھا، لیکن سیف نے خالد بن طلحہ ذکر کیا ہے۔ عبد المسیح بن عمرو نے خالد بن ابیہ سے جو صلح کی ہے اس سے عمرو بن عبد المسیح سے نسبت دی ہے؟ (ب)

یہ سیف کو کس چیز نے دماغ ذلیل حدیث جعل کرنے پر مجبور کیا ہے؟

”خلیفہ عمر نے اپنی بیوی ام کلثوم — امام مکی کی بیٹی — سے خواہش کی کہ اس کے مہمانوں کیساتھ ایک ہی دسر خانہ پر بیٹھے۔ ام کلثوم نے اس کے حجاب میں کہا: اگر تم چاہتے ہو کہ میں مردوں میں ظاہر ہو جاؤں تو میرے لئے ایسا لباس نہیں فرمائیے“۔ ۱۱۷

کیا یہ مناسب ہے کہ مسلمانوں کا خلیفہ عمر اپنی بیوی سے نامحرم مردوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے کا تقاضا کرے؟ اور عمر کی بیوی کے لئے اپنے شوہر کی درخواست مسترد کرنے کا سبب مردوں کے ساتھ بیٹھنے کے لئے اس کا نامناسب لباس ہو؟

یہ انسانے اور اس کے مانند دیگر انسانے سیف کو اس کے ان مقاصد تک ہرگز نہیں پہنچاتے جن کا ہمیں علم ہے مگر یہ کہ جو نسبت اسے ذہنی ہونے کی دی گئی ہے صحیح ہو یا اور اگر سیف کے ذہنی ہونے کی بات صحیح ہو تو اس کی آڑ میں اس نے اپنے جعلی انسانوں کے ذریعہ تاریخ اسلام کو طرف اور رخ کر کے رکھ دیا ہے، اور اس صورت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ حقائق کو تحریف کرنے میں سیف کا مقصد اسلام سے اس کے متاد اور دشمنی کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا، بہر صورت وہ تاریخ اسلام کو

۱۔ مہملہ ص ۳۰۱ ج ۱ اصل تحریف سماوی صورت کا ہے  
۲۔ مہملہ ص ۳۰۱ ج ۱ اصل تحریف سماوی

ایک سو سال قبل اصحاب

مخبر کرنے میں کامیاب ہوا ہے اور اس سلسلے میں اس کے مانند کوئی اور نظر نہیں آتا خود سیف کا یہ کام اس کے برقی ہونے کی وجہ سے ہو یا اس کی لاپرواہی اور جھوٹ کی حادث کی وجہ سے، بہر صورت وہ تاریخ اسلام کو خاص کر اسلامی فتوحات، مدتہ الہ کے خلاف جنگوں اور تاریخی واقعات کو امیر المؤمنین حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام کی خلافت کے زمانے تک تحریف کرنے میں کامیاب رہا ہے۔

جو تاریخ سیف نے تالیف کی ہے وہ اصحاب اور ان کے فتوحات کی سرکاری تاریخ کی حیثیت سے درج ہوئی ہے اور اس تاریخ کے سرکاری حیثیت پانے کا۔ مسلمانوں و غیرہ کیلئے۔ یہ نتیجہ لگا کر سب نے قبول کیا ہے کہ مسلمانوں نے مدتہ الہ کی جنگوں اور فتوحات میں ہزاروں انسانوں کا قتل عام کیا ہے، اور انسانی معاشرہ میں خون کی ندیاں بہا کر یہاں تک دوشت اور اضطراب برپا کیا ہے کہ تاریخ میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ نتیجہ کے طور پر اسلام کو اور خون کی ہولی کے ذریعہ پھیلا ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ ہمیں خود جاہل اور ظالم حکام کے خلاف بغاوت کر کے مسلمان سپاہیوں سے جان بچانی تھی۔ اسلام اس طرح پھیلا ہے نہ کہ گوہر سے جیسا کہ سیف نے ثابت کیا ہے۔

## گزشتہ حصوں کا خلاصہ

اما ان لسان بعث من الحقيقة  
کیا اب وہ وقت نہیں آیا ہے کہ ہم حقیقت کی تلاش  
کریں؟

(از محمد یاقوت)

ہم نے دیکھا کہ علاء اور دانشوروں نے سیف کی یوں تعریف کی ہے  
”یہ حدیث جعل کرنے والا اور اس پر زعمی ہونے کا الزام ہے“

ہم نے دیکھا کہ سیف کا وطن عراق اس کے زمانے میں زعمیوں کی سرگرمیوں اور ان  
کے ٹھونڈا کام کرنا تھا۔ اس لحاظ سے عراق تمام دیگر علاقوں کی نسبت ممتاز و متفرد ہے۔ اس کے علاوہ  
ہم نے دیکھا کہ سیف کے ہم عصر زعمی، مسلمانوں کے افکار و عقائد کو گزرو اور حیرتوں کرنے اور ان  
کے اتحاد و یکجہتی کی بنیادیں کھوکھلی کرنے میں کس قدر مصروف تھے اور اس سلسلے میں کیا کچھ نہ کیا۔ ان  
مما ایسے افراد بھی پیدا ہوئے جنہوں نے احادیث جعل کر کے لوگوں کے افکار و عقیدہ میں شہہ ڈال  
دیا۔ ان میں ایک ایسا شخص بھی تھا جس نے نقل ہوتے وقت اعتراف کیا تھا کہ اس نے چار ہزار



احادیث جہل کی ہیں جن کے کذاب و مدحیہ حلال کو حرام اور حرام کو حلال کر دیا ہے ہمیں معلوم نہیں وہ احادیث کہاں گئیں اور ان کا انجام کیا ہوا اور ان احادیث نے خلفاء کی مورد تائید سرکاری کتابوں میں سے کن کن میں فتوہ کیا ہے۔

لیکن جب ہم نے خود سیف کی جہل کردہ احادیث کی سنجیدگی سے تحقیق کی اور ان کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ اس نے بھی بڑی مہارت سے ہزاروں کی تعداد میں احادیث جہل کی ہیں اور ان کے درمیان ایسی احادیث بھی ملتی ہیں جن میں رسول خدا ﷺ کے پیروں گار اور باتقویٰ اصحاب کو حکم، دلیل اور کینہ بنا کر پیش کیا گیا ہے اور اس کے برعکس اسلام کا لبادہ پہنے ہوئے منافقوں اور کذابوں کو باتقویٰ، پیروں گار اور دھار کی حیثیت سے بچھوایا ہے۔ اس طرح توہمات پر مبنی افسانے جہل کر کے تاریخ اسلام کو لٹا دیا کہ مسلمانوں کے عقائد پر حیرت انگیز حد تک برے اثرات ڈالے ہیں اور غیر مسلموں کے افکار پر اسلام کی نسبت حق اثرات ڈالنے میں کامیاب ہوا ہے۔ اس سلسلے میں سیف اپنے ہم عصر تمام زندقہ فروشوں کا ہم فکر اور شریک تھا۔ وہ صرف ایک لحاظ سے اپنے تمام ہم فکروں پر سبقت رکھتا تھا اور وہ یہ کہ اس نے اپنی جہل کی ہوئی اکثر حدیثوں میں وقت کے حکام اور صاحب قدرت اشخاص کی بجا، راست، قریف اور ستائش کی ہے اور ان کے مخالفوں کی مذمت اور بدگویی کی ہے۔ اس طرح حکام وقت سے اپنے جھوٹ اور افسانوں کی تائید حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کر کے ان حدیثوں کی اشاعت کے لئے زمین فراہم کی ہے۔ اسی طرح اس کے زمانے میں موجود خاندانی تقصیب اور اس کا اپنا شدید خاندانی تقصیب جو اس میں اپنے خاندان نزار کے لئے کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ کہ خلفائے راشدین کی ابتداء سے اموی حکمرانوں کے زمانے اور بنی عباسیوں کی سلطنت تک سب کے سب اسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اس کے افسانوں کی اشاعت میں اچھائی مؤثر رہا ہے۔

## (۲)۔ تعصب

ہم نے دیکھا کہ سیف کے زمانے میں موجود اسلامی مراکز خاندانی اور قبائلی تعصب کی وجہ سے پورے پورا ہواد پر باد ہو گئے اور ہر طرف فتنہ و فساد اور انتہائی خون ریزی کا بازار گرم ہوا بالآخر یہی امرغنی اسہ کی حکمرانی کی نامیوری اور غنی عباس کی خلافت کے برسرکار آنے کا باعث ہوا۔ اس تمام فتنوں اور بغاوتوں کے بارے میں اس وقت کے شاعروں نے غزو مہابات اور خود ستائی پر مبنی دلولہ انگیز رزمی قصبات اور قصیدے کہے ہیں، جو یادگار کے طور پر موجود ہیں اور آج بھی ہم اس زمانے کے شعراء و ادیب کے مجموعوں کو ان رزمی قصیدوں سے پر پاتے ہیں۔

اس کے علاوہ معلوم ہوا کہ انہی خاندانی تعصبات کی وجہ سے بعض افراد نے اپنے خاندان کی نصیبت اور ہلاکتی پر مبنی تاریخی قصے اور احادیث جعل کی ہیں اور انہیں اپنے خاندانی غرور و مہابت کی سند کے طور پر دشمن کو نیچا دکھانے کے لئے استعمال کیا ہے۔ لیکن اس میدان میں بھی سیف کا کوئی ہم پند نہیں ملتا کیوں کہ وہ اپنی کتابوں "فخر" اور "جمل" میں شاعروں کی ایک ایسی جماعت جعل کرنے میں کامیاب ہوا ہے، جنہوں نے اپنے رزمی قصیدوں میں قہیدہ شعر کے غرور و مہابت پر عام طور سے اور خاندان قسیم کے بارے میں خصوصی طور سے داد و تحسین دی ہے۔ اس کے علاوہ سیف نے اپنے خاندان قسیم کے بہت سے ایسے شہداء و بہادر نیز اصحاب جو غیر جعل کئے ہیں جن کو اسلامی جنگوں میں فاتح سپہ سالار کی حیثیت سے دکھایا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے خاندان قسیم سے احادیث کے بے شمار راوی جعل کئے ہیں

## (۳)۔ من گڑھت

اس کے علاوہ ہم نے مشاہدہ کیا کہ سیف نے فخر اور امتداد کی جنگوں میں اپنے افسانوں کے باحوال کی شجاعت کے جوہر دکھانے کے لئے قصہ اور کہانیاں گڑھی ہیں، جب کہ ایسی جنگیں حقیقت

میں واقعہ ہی نہیں ہوئی تھیں۔ اور اس نے ایسے جنگی میدانوں کا نام لیا ہے جن کا کوئی زمین پر نہیں وجود ہی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ ان جنگوں میں قتل کئے گئے افراد کی تعداد لاکھوں بیان کی گئی ہے جب کہ اس زمانے میں ہارے ملاتے میں تمام جامدادوں کی بھی اتنی تعداد نہیں تھی کہ اسے انسان قتل یا گرفتار کئے جاتے۔ سیف نے ان افسانوی بہادریوں کی زبانی فخر و مباہات اور رزمی قہیدے بیان کئے ہیں اور دشمنوں کی ہجو گوئی کی ہے اس کے علاوہ اس نے اپنے خاندان کے سوراؤں کے نام غلطائے وقت کی طرف سے ترقی کے حکم نامے جمل کئے ہیں اور مذکورہ قاتل سپہ سالاروں کے قح شدہ فرضی علاقوں کے لوگوں کے ساتھ جنگی معاہدے، سازج کئے ہیں جب کہ ایسی جنگیں حقیقت میں واقعہ ہی نہیں ہوئی تھیں، روغناہ ہوئے واقعات کو جعل کرنے اور قبیلہ نزار کی لطیفائیں بیان کرنے کے لئے اس شخص کی حرص اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ خاندان قہیم کی فضیلتوں کو پھیلانے کے لئے اس نے ملائکہ اور جنات سے بھی خدمات حاصل کرنے میں گریز نہیں کیا ہے۔ سیف قبیلہ معمر، خاندان قہیم خاص کر سیف کے اپنے خاندان بنی عمرو کے فخر و مباہات کی سند جعل کرنے کے لئے ہر قسم کے دھوکہ اور چال بازیوں کو بروئے کار لاتا ہے!

اس کے علاوہ ہم نے دیکھا ہے کہ سیف کے افسانوں کے سوراؤں کے لئے کچھ معاہدوں کی ضرورت تھی اس لئے اس نے غیر معریوں پر مشتمل کچھ معاہدے بھی جعل کئے ہیں اور ان کے لئے معمولی دہجے کے مہدے مقرر کئے ہیں۔ اس طرح اس نے تاریخ اسلام میں بہت سے اصحاب تابعین اور حدیث کے راوی جعل کئے ہیں جن کا حقیقت میں کوئی وجود ہی نہیں تھا بلکہ وہ سب سیف بن عمر کے تخیلات کی تخلیق ہیں۔

(۴)۔ حقائق کو الٹا کر کے دکھانا

ہم اس حقیقت سے بھی واقف ہوئے کہ سیف نے بعض ایسے افسانے جعل کئے ہیں جن

یہ تاریخ کے صحیح واقعات کو تحریف کر کے ایسے افراد سے نسبت دی ہے کہ یہ واقعات کسی بھی صورت میں ان سے مربوط نہ تھے۔ مثال کے طور پر قبیلہ معمر کے علاوہ کسی اور خاندان کے کسی سورا کو نصیب ہل انجیل کی کسی ایسے سپہ سالار کے نام درج کیا ہے جو خاندان معمر سے تعلق رکھتا تھا چاہے اس معمری ہوا کا کوئی وجود نہ بھی ہو اور وہ محض سیف کے ذہن کی تخلیق ہو! اسی طرح اگر قبیلہ معمر کے کسی سردار سے کوئی نامناسب اور ناگوار واقعہ رونما ہوا تو اسے بڑی آسانی کے ساتھ کسی غیر معمری شخص سے نسبت دے دیتا ہے اور سیف کے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ غیر معمری فرد حقیقی ہو یا اس کا جمل کردہ ہو فرضی۔ بہر حال اس کا مقصد یہ ہے کہ معمری فرد سے بدناما داغ صاف کر کے اسے کسی غیر معمری شخص کے دامن پر لگا جائے۔

### (۵)۔ پروہ پوشی

سیف نے قبیلہ معمر کے بعض ایسے سرداروں کے صیوں پر پردہ ڈالنے کے لئے بھی حقائق کو تحریف کیا ہے، جو ناقابل معافی جرم و خطا کے مرتکب ہوئے ہیں۔ جیسا کہ ہم نے غلیظ عثمان کے معاملہ میں مائشہ طلحہ وزہر کے اقدامات کے بارے میں دیکھا جو عثمان کے قتل پر تمام ہوئے۔ یا ان دنوں انھیں یعنی مائشہ طلحہ وزہر کے لہام ملی کے خلاف اقدامات جو جنگ جمل کی قتل میں ظاہر ہوئے۔ چونکہ یہ سب قبیلہ نزار و معمر سے تعلق رکھتے تھے، اس لئے سیف نے کوشش کی کہ اس صیہ سے ان تمام افراد کے دامن کو پاک کرے۔ لہذا اس نے ”عبداللہ ابن سبا“ کے حیرت انگیز افسانہ کو جمل کے تمام قتلوں، بغاوتوں اور برے کاموں کو ابن سبا اور سبائوں کے سر تھوپ دیا۔ سیف نے جس ابن سبا کا منصوبہ مرتب کیا ہے، وہ یہودی ہے اور اس نے یمن سے لشکر مسلمانوں کے مختلف شوروں میں فتنہ اور بغاوتیں برپا کی ہیں۔ سیف، عبداللہ اور اس کے پیروں کو سبائی کہتا ہے اور اس خیال کو، کہ کوئی یمنی بتا کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ یمنی روئے زمین پر فتنہ گرد اور بدترین لوگ

ہیں۔ اس طرح بدترین اعمال کے عاملوں، جو در حقیقت قبیلہ نزار و مصر سے تعلق رکھتے تھے، کی معطر خیر طور پر پردہ پوشی کرتا ہے۔ لیکن قبیلہ مصر کے علاوہ دیگر افراد، جیسے عمار یا سر، ابن عرس اور مالک اشتر وغیرہ، جو سب قحطانی تھے، کو سیف نہ فقط بری نہیں کرتا بلکہ ان حوادث میں ان کی عداوت کو فکرمز کر کے ان پر اپنے افسانے کے ہیرو عبداللہ بن سبا کی عیوی، ہم فکری اور مشارکت کا الزام لگاتا ہے وہ اس طرح قبیلہ مصر کی ان رسوائیوں پر پردہ ڈالتا ہے۔

## (۶)۔ کمزور کو طاقتور پر فدا کرنا

لیکن قبیلہ مصر کے کسی سردار اور اسی قبیلہ کے کسی معمولی شخص کے درمیان اگر کوئی گمراہ یا اختلاف پیدا ہوتا ہے تو سیف اس خاندان کے معمولی فرد کو خاندان کی عظمت پر قربان کر دیتا ہے۔ سیف کا مقصد خاندان مصر کی عظمت و بزرگی بزرگواروں کے خداؤں کے نعروں و مہمات، نامور پہلوانوں سہ سالاروں کی شجاعت و بہادری کی ترویج و تبلیغ ہے اور اس ماہ میں وہ کوئی کسراٹھا نہیں رکھتا۔ اس کی مثال کے لئے سیف کا خالد بن سعید اسوی مصری کو خلیفہ اول ابو بکر کی بیعت نہ کرنے پر سرکوب اور ہلاک کرنا اور مالک بن نوید پر صرف اس لئے ہاروا جہتیں لگانا کہ خالد بن ولید زاری کی حیثیت محفوظ رہے کافی ہے۔

لیکن اگر کسی مصری اور عجمی کے درمیان کوئی گمراہ یا حادثہ پیش آیا ہو اور سیف نے اسے سہانیوں کے افسانے میں ذکر نہ کیا ہو تو اس کے لئے الگ سے قصہ اور افسانہ جمل کر کے اس میں جی لاسان یعنی کو ذلیل و خوار کرتا ہے اور مصری شخص کے مرتبہ و منزلت کو اونچا کر کے پیش کرتا ہے۔ اس سلسلے میں مصری خلیفہ عثمان کے ذریعہ اسوی اشعری یعنی کو معزول کرنے کا مسئلہ قابل توجہ ہے۔

## (۷)۔ حدیث سازی کا تلخ نتیجہ

ان تمام امور کے نتیجہ میں اسلام کی ایک ایسی تاریخ مرتب ہوئی ہے جو بالکل جھوٹ اور

ہمناؤں سے بھری ہے۔ اس طرح تاریخ اسلام میں مصحاب، تابعین، مرادوں، سپہ سالاروں اور مذہب شعراء پر مشتمل ایسے اشخاص مشہور ہوئے ہیں جن میں سے ایک کا بھی وجود سیف کے انسانوں سے باہر مرکز پائوس جاتا۔ اس کے باوجود سیف سے نقل کر کے ان میں سے ہر ایک کی زندگی کے حالات لکھے گئے ہیں اور انھیں تاریخ کی معتبر کتابوں اور دیگر دیکھیں کتابوں میں مختلف موضوعات کے تحت درج کیا گیا ہے کہ ہم نے گزشتہ بحثوں میں ان میں سے ستر کے قریب نمونوں کا ذکر کیا ہے۔

## (۸)۔ سیف کی احادیث پھیلنے کے اسباب

ہم نے سیف کی احادیث کے پھیلنے کے اسباب کے بارے میں کہا کہ اس کی حیرت انگیز روایت اور انسانوں کے پھیلنے اور علماء و دانشوروں کی طرف سے ان کو اہمیت دینے کے اسباب درج ذیل ہیں:

۱۔ سیف نے اپنی داستانوں اور انسانوں کو ایسے جعل کیا ہے کہ ہر زمانے کے حکمرانوں، اہل اقتدار اور دوستوں کے مفادات اور مصلحتوں کا تحفظ کر سکیں۔ جیسا کہ ہم نے علاء مصری کی داستان میں دیکھا کہ دارین کی جنگ میں وہ اپنے پیادہ دوسرا سپاہیوں کے ہمراہ سمندر کے پانی سے اپنے گزرا جیسے وہ صحرا کی نرم ریت پر چل رہا تھا جب کہ اس سمندری قافلہ کو کشتی سے طے کرنے کے لئے ایک شب دروازہ کا زناں بند کار تھا اس کے علاوہ اس جنگ میں جتنی بھی کراہتیں اس نے دکھائیں وہ سب علاء کی جانب سے خلیفہ اول کی فرمانبرداری و اطاعت کے نتیجے میں تھیں چوں کہ جب بھی علاء مصری خلیفہ کی اجازت کے بغیر ملک اس کی نافرمانی کرتے ہوئے ایمان پر حملہ کرتا ہے تو فکست عداوت ہوتا ہے اور زلیل و خوار ہو جاتا ہے۔ اس لئے اگر علاء سے کوئی کاماندہ کہنے میں آیا ہے تو لاہرل خلیفہ اول کی اطاعت کے نتیجے میں تھا، نہ یہ کہ علاء کسی ذلیق فضل و شرف کا مالک تھا کیوں کہ ہم نے دیکھا کہ مصری بار خلیفہ دوم کی نافرمانی کے نتیجے میں اس کے فضل و شرف کا کہیں نام و نشان نظر

نہیں آتا۔ اس قسم کے انسانی وقت کی سیاست کے مطابق اور خلافت کی مصلحتوں اور مخالفت کے  
 نظر رکھے ہوئے چل سکے محکمے ہیں۔ یہ انسانی ہر زمانہ میں حکمران طبقہ اور ان کے ممبر  
 کی طرف سے سوسائٹی کی حمایت قرار پائیں گے۔

۲۔ اس نے اپنے انسانوں کو عوام پسند، ہر دل عزیز اور ہر زمانے کے مناسب چل کیا ہے  
 اسلاف کی پوجا کرنے والے اس انسانوں میں اپنے اجداد کی بے مثال عظمت اور شہادت  
 ہیں۔ ثقافت و ادب کے شیدائی منتخب اور دلچسپ اشعار اور نثر میں بہترین اور دلپسند عبارتیں  
 ہیں۔ تاریخ کے حوالوں کو بھی ایک قسم کے تاریخی اسلوب جیسے مخلوط، عہد نامے، دستاویز اور تاریخ  
 بارے میں جزئیات ملتے ہیں اور پیش و محشر کی زندگی گزارنے والوں کو بھی سیف کے انمول  
 اپنا حصہ ہاتھ آتا ہے تاکہ اپنی شب باشی کی محفلوں میں اس کے شیریں قصوں اور داستانوں سے  
 امداد ہو سکے۔

تقریباً یہ کہ حکام اور اہل اقتدار، جو کچھ اپنی سیاست کے مطابق چاہتے ہیں سیف  
 انسانوں میں پاتے ہیں۔ اس کے علاوہ عام لوگ بھی اپنی چاہت کے مطابق مطالب سے گراؤ  
 رہتے۔ علماء و ادب کے شیدائی بھی اپنی مرضی کے مطابق بحث و مباحثے میں کام آئے اور  
 سے مستفید ہوتے ہیں۔

ہم نے مشاہدہ کیا کہ سیف کو دوسروں پر اس لئے سبقت حاصل ہے کہ اس نے دوسروں  
 نسبت اپنے فحش مفاد کو کامیابی کے ساتھ تمام طبقوں کی خواہشات کے مطابق ہانپ کر  
 مختلف باغات کی خواہشات کو پورا کرنے کے باوجود عام طور پر قبیلہ معز کو اور خاص طور پر خانہ  
 ایش کے لئے ہاتھ رکھنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی ہے۔ اس کے علاوہ اپنے خاندان کے دشمنوں  
 سے بیویوں اور سہائیل کو ذلیل و خوار کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی ہے۔

## (۹)۔ سیف کے مقاصد

مذکورہ بالا تمام چیزوں کا سیف کے بیانات میں واضح طور پر مشاہدہ ہوتا ہے۔ لیکن تاریخی حوادث کی تاریخوں میں تحریف کرنے کا کیا سبب تھا؟ اور کس چیز نے سیف کو اس بات پر مجبور کیا کہ تاریخی اشخاص کے نام بدل دے، مثال کے طور پر عبدالرحمن بن ملجم کے بجائے خالد بن ولیدؓ؟ کیا کوئی چیز اس کا باعث بنی کہ وہ یہ داستان گزھے کہ عمر اپنی بیوی سے یہ کہیں کہ مردوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھائے اور ان کی بیوی کا اپنے شوہر کی تجویز پر اطاعت نہ کرنے کا سبب اس کا نامناسب لباس ہوا؟ اور اسی طرح کی دوسری مثالیں؟ یہ وہ مسائل ہیں جن سے سیف کے وہ مقاصد پورے نہیں ہو سکتے جن سے ہم واقف ہیں، مگر یہ کہ اس پر زہد بقی ہونے کا اثر اہم وجوہات ہوا اور اگر یہ الزام اس پر صحیح ثابت ہو جائے تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ ان تمام جھوٹ اور افسانوں کے گزرنے کا اس کا اصلی مقصد اسلامی تاریخ کے حقائق میں تبدیلی لانے، تحریف کرنے اور انھیں مسخ کرنے کے علاوہ کچھ اور نہیں تھا۔ اور اس میں سیف اس قدر کامیاب ہوا ہے کہ یہ کامیابی اس کے علاوہ کسی اور ذمہ بقی کو نصیب نہیں ہوئی ہے۔

بہر حال، خواہ سیف کتنے ذمہ بقی ہونے اور اسلام کے ساتھ اس کی دشمنی کے سبب یا جھوٹ اور افسانے گزرنے میں اس کی خفیات اور حماقت کی وجہ سے، جو بھی ہو، اس نے تاریخ اسلام کو خاص کر ائمہ اہل بیتؑ کی جنگوں میں اور ان کے بعد حضرت علیؑ کی خلافت کے زمانے تک کے تاریخی حوادث میں ذمہ دست تحریف کی ہے۔

ستم غریبی یہ ہے کہ یہ بچہ سیف نے جعل کیا ہے وہ اسلام، خطیر اسلام ﷺ کے احکامات ان کی جنگوں اور فتویٰ ہوں کی باقاعدہ اور معتبر تاریخ محسوب ہوتا ہے۔ جھوٹ اور افسانوں پر مشتمل اس قسم کی تاریخ کو باقاعدہ طور پر تسلیم کرنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسلام کے دشمنوں کو یہ دعویٰ کرنے کا موقع ملا



کہ اسلام کو اہل کفر کے ذریعہ اور ہزار ہا انسانوں کے خون کی ہولی کھیلنے کے بعد پھیلا ہے۔ جب کہ حقیقت یہ نہیں ہے بلکہ یہ خود متیں اور قومیں تھیں جو ظالم اور جاہل حکام کے خلاف بغاوت کر کے اسلام کے سپاہیوں کی صف میں شامل ہو کر گروہ گروہ دین اسلام قبول کرتی تھیں۔ حقیقت میں اسلام اسی طرح پھیلا ہے نہ کہ کفار کے ذریعہ جیسا کہ سیف کا دعویٰ ہے۔

## ۱۰۔ ہماری ذمہ داری:

یہ وہ تاریخ ہے جسے سیف نے تاریخ اسلام کے طور پر تدوین کیا ہے اور یہ عوام الناس میں محترم قرار پا کر تسلیم کی گئی ہے اور جو کچھ دوسروں نے حقیقی واقعات پر مشتمل تاریخ اسلام لکھی ہے، سیف کے افسانوں کی وجہ سے مٹ چکی ہے اور سردھری و دھرم توجہ کا شکار ہو کر فراموش کر دی گئی ہے اس طرح ہر نسل نے جو کچھ سیف کے افسانوں سے حاصل کیا، اسے اپنے بعد والی نسل کے لئے صحیح تاریخی سند کے طور پر وراثت میں چھوڑا اور اس کے تحفظ کی تاکید کی ہے۔ اسی طرح صدیاں گزر گئیں۔

گزشتہ بارہ صدیوں سے یہی حالت جاری ہے۔ اور ہماری تدوین شدہ تاریخ، خصوصاً فتوح نامہ افادہ بنیخبر خدا ﷺ کے اصحاب کی تاریخ کی یہی ناگفتہ بہ حالت ہے۔ لیکن کیا اب وقت نہیں آیا ہے کہ ہم ہوش میں آئیں اور اپنے آپ کو اس زعمیاتی کے قہقروں کے چاندلوں سے آزاد کریں؟ کیا اب بھی وہ وقت نہیں آیا ہے کہ ہم حقیقت کی تلاش کریں؟ اگر ہمیں ایسا موقع ملے اور اس بات کی اجازت ملے کہ تاریخ کی بڑی کتابوں اور معارف اسلامی کے دیگر منابع کے بارے میں تعصب اور لگن محو سے ادھار لے کر بحث و تحقیق کریں تاکہ اسلام کے حقائق سے آشنا ہو سکیں تو ایسی بحث کے مقدمہ کے طور پر سب سے پہلے رسول خدا ﷺ کے سچے اور حقیقی اصحاب کی شناخت اور پہچان ضروری ہوگی اور اس سلسلے میں پہلے سیف کے جعلی اصحاب کو بچانے کی ضرورت ہے۔ چاہے وہ کتنے

جنہیں اس نے سپہ سالار اور احادیث کے راویوں کی شکل میں جعل کیا ہے اور اپنی احادیث کی تائید کے لئے اپنی رواہوں میں بے شمار لوگ جعل کئے ہیں اور شعراء و خطباء و فقیہین جن و انس سے بھی مدد حاصل کی ہے جب کہ ان میں سے کسی ایک کا بھی حقیقت میں وجود نہیں ہے۔

ہم کتاب کے کمالے حصوں میں ہم سیف کے افسانوں کے ایسے سوراخوں کے بارے میں بحث و تحقیق کریں گے جو غیر اسلام عز و جلالہ کے اصحاب کے طور پر پیش کئے گئے ہیں خدا شاہد ہے کہ ہم نے جو یہ کام اور راستہ اختیار کیا ہے اس میں اسلام کی خدمت اور خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کے علاوہ کوئی اور مقصد کار فرما نہیں ہے۔

ہم اس کتاب کو اس کے تمام مطالب اور مباحث کے ساتھ علماء اور محققین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ اس کی تکمیل میں مائی راہنمائی اور علمی تنقید کے ذریعہ ہماری مدد اور تعاون فرمائیں۔

خدائے تعالیٰ سے دعا ہے کہ حق و حقیقت کی طرف ہماری راہنمائی و رہبری فرمائے اور  
اپنے پسندیدہ راہ کی طرف راہنمائی فرمائے!



## گزشتہ بحث کا ایک جائزہ اور آئندہ پر ایک نظر

گزشتہ فصلوں میں ہم نے زیر نظر مباحث کی بنیاد کے طور پر چند کلی مسائل بیان کئے اور اس طرح زعمِ حقیقت اور زعمِ حقوں کا تعارف کر لیا اور عام انسانی تفتہات کی بنیاد پر حدیث اور تاریخِ اسلام پر پڑنے والے برے اثرات سے واقف ہوئے۔ اس کے علاوہ آس حقیقت سے بھی واقف ہوئے کہ سیفِ بنِ عمر ایک زبردست حصب اور خطرناک زبردستی تھا۔ اس میں زعمِ حقیقت اور تصحبِ روا ایسے عامل موجود تھے جو حدیثِ جعل کرنے کے لئے اسے بڑی شدت سے آمادہ کرتے تھے۔ اور یہی قوی و فعال اسے تاریخِ اسلام میں ہر قسم کے جعلِ تحریف، بھوٹ اور انسانہ سازی میں دروچہ تھے جس کے نتیجہ میں اس نے اپنے خیالات کی طاقت سے بہت سے راوی، شاہِ عمر اور اصحاب کو اپنی احادیث اور انسانوں کے کردار کے طور پر جعل کر کے انہیں اسلام کی تاریخ و ملت میں داخل کر دیا ہے۔

اس کتاب کی تالیف کا مقصد سیف کے جل کئے ہوئے افراد کے ایک گروہ کا تعارف کرانا ہے جنہیں اس نے تاریخ اسلام میں پیغمبر ﷺ کے اصحاب کی حیثیت سے پیش کیا ہے

سیف نے اپنے جل اور انسائیڈی اصحاب میں سے اہم اور نامور افراد کو خاندان حم سے مربوط ثابت کیا ہے، جو اس کا اپنا خاندان ہے اور باقی اصحاب کو دوسرے خلف قیلوں سے مربوط دکھایا ہے اب ہم ان کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے ان میں سے ہر ایک کے بارے میں الگ الگ فصل میں بحث و تحقیق کریں گے۔ ہم اس بحث کا آغاز خاندان حم سے مربوط جل اصحاب سے کرتے ہیں جن کا سرخورد سب سے پہلا شخص "سلمان بن عمرو" ہے۔

## تیسرا حصہ :

### ۱۔ قنطاریع بن عمرو جمہی

- قطیف کا قلعہ کے زمانے میں
- قنطاریع کے زمانے میں
- حیرہ کی جنگوں میں
- حیرہ کی جنگوں کے بعد
- صحیح ذراش کی جنگوں میں
- خالد کے شام کی طرف چلے ہوئے
- شام کی جنگوں کے دوران
- عمر کے زمانہ میں
- عربی کی جنگوں میں
- ایران کی جنگوں میں
- ہندوستان میں
- ہندو کی جنگوں میں
- چین کے زمانے میں
- حضرت علیؓ کے زمانے میں
- بحث کا خلاصہ
- اجماعیہ سیف کے دواویوں کا سلسلہ



## قعقاع - پیغمبر ﷺ کے زمانہ میں

لم نجد له ذكر في غير احاديث سيف  
 ام نے قعقاع کا نام سيف کی احاديث کے علاوہ  
 کہیں نہیں پایا۔

(مؤلف)

اسلامی تاریخ اور نعت کی دسیوں معروف و مشہور کتابوں میں ”قعقاع بن عمرو“ کا نام اور  
 رسول خدا ﷺ کے ایک صحابی کی حیثیت سے اس کی زندگی کے حالات درج کئے گئے ہیں ابو عمر کی  
 تالیف کتاب ”استیعاب“ نے ان کتابوں میں سے ہے جو آج کل ہماری دست رس میں ہیں۔ اس  
 مؤلف نے قعقاع کی زندگی کے حالات خصوصیت سے لکھے ہیں وہ لکھتا ہے:

”قعقاع، عاصم کا بھائی اور عمرو جمحی کا بیٹا ہے۔ ان دونوں بھائیوں نے جنگ قادسیہ  
 میں — جس میں ایرانی فوج کا سپہ سالار دثم فرغ زاد تھا — بے مثال اور قابل  
 حسین شجاعت اور بہادری کا مظاہرہ کیا ہے اور شاکستہ و قابل احترام مرحومہ و مؤلف  
 کے مالک بن گئے“



”استیجاب“ کے مولف کے بعد ابن مساکر ”تاریخ شہر دمشق“ ج میں قلعہ خاں بن عمرو کے بارے میں یوں رقم طراز ہے:

”قلعہ خاں رسول خدا کا صحابی تھا وہ ایک قابل ذکر بہادر اور شاعر تھا۔ اس نے ”جنگ یرموک“ اور ”فتح دمشق“ میں شرکت کی ہے۔ اس نے عراق اور ایران کی اکثر جنگوں میں بھی شرکت کی ہے اور قحط و بیماری کے جوہر دکھائے ہیں اور قابل ذکر نمایاں جنگیں لڑی ہیں“

قلعہ خاں کے بارے میں دوسری صدی ہجری کی ابتداء سے آج تک یوں بیان کیا گیا ہے:

”قلعہ خاں، اسلامی جنگوں میں ہمیشہ ایک دلاور و فریادرس بہادر کی حیثیت سے رہا ہے۔ جہاں وہ تاقین، وہاں اور طولان کا قلعہ ہے“ جہاں ان خصوصیت کا مالک قلعہ خاں کون ہے؟

## قلعہ خاں کا شجرہ نسب

سیف نے قلعہ خاں کا خیالی شجرہ نسب ذکر کیا ہے:

”قلعہ خاں عمرو ابن مالک کا بیٹا ہے۔ اس کی کنیت ابن حنظلہ ہے۔ جہاں اس کے ماسوں خاندان ہاروق جہاں سے تھے۔ اور اس کی بیوی ایہہ وہ عمار ہلالہ کی بیٹی تھی جو خاندان ہلالہ خلع سے تعلق رکھتا تھا۔“ جہاں

## قلعہ خاں رسول خدا ﷺ کا صحابی

طبری اور ابن مساکر دونوں کا قول ہے کہ سیف نے یوں بیان کیا ہے:

”قلعہ خاں رسول خدا ﷺ کے اصحاب میں سے تھا۔“ لہذا

ابن حجر شہری نے سیف کا نقل کیا ہے قلعہ خاں کا قول حسب ذیل ذکر کیا ہے:

”میں تمہاری ترقی و ترقی و ترقی کی کوئی کمی نہ رہا تھا، جس دن خالد بن ولید ایک شخص کو مارے پر سوار ہو کر سواروں کی قیادت کر رہا تھا، میں سیف اللہ کی فوج میں محمد ﷺ کی تلواریں تھا اور آزادانہ طور پر سب سے پہلے اسلام لانے میں سبقت کرنے والوں کے شانہ بشانہ قدم بڑھا رہا تھا“

### تھعاع سے منقول ایک حدیث:

ابن حجر ”اسا یہ“ میں تھعاع کی زندگی کے حالات کے بارے میں سیف سے نقل کرتے ہوئے خود تھعاع کی ربانی ہوں نقل کرتا ہے:

”رسول خدا ﷺ نے مجھ سے فرمایا: تم نے جہاد کے لئے کیا آمادہ کیا ہے؟ میں نے جواب میں کہا: خدا اور اس کے رسول ﷺ کی اطاعت اور اپنا گھوڑا آنحضرتؐ نے فرمایا: سب کچھ بھی ہے“

ابن حجر، سیف سے نقل کرتے ہوئے تھعاع کی ربانی حریہ نقل کرتا ہے۔

”میں رسول خدا کی رحلت کے وقت وہاں پر موجود تھا۔ جب ہم نے عمر کی نماز پڑھ لی تو ایک شخص مسجد میں داخل ہوا اور حضوں کو گلوں سے مخاطب ہو کر کہا: انصار! کو خفیہ منتخب کرنے کے لئے جمع ہوئے ہیں تاکہ رسول خدا ﷺ سے کئے ہوئے معاہدے اور وصیت کو کھل کے دکھادیں۔ مہاجرین یہ خبر سن کر پریشان ہو گئے۔۔۔“ (الف)

ابن حجر مزید لکھتا ہے۔

”ابن مسکن نے کہا ہے کہ سیف بن مرثعہ ہے، یعنی اس کی یہ روایت قابل اعتبار نہیں ہے“

علم رجال کے عالم و دانشور مازنی نے بھی اس داستان کو خلاصہ کے طور قحطار کی زندگی کے حالات میں ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”سیف کی روایتوں کو دیگر لوگوں نے قبول نہیں کیا ہے، لہذا یہ حدیث خود بخود مردود

ہے اور ہم نے اسے صرف قحطار کو پہچاننے کے لئے نقل کیا ہے“۔

ابن عبد البر نے قحطار کی زندگی کے حالات کے بارے میں مازنی کی بیرونی گاہ ہے اور جو کچھ اس نے اس کے بارے میں لکھا ہے اور سیف کے بارے میں نظریہ پیش کیا ہے سب کو اپنی کتاب کتب میں درج کیا ہے۔

### سند کی تحقیقات

قحطار کے شجر نسب کو سیف مصعب بن حلیہ کی زبانی اس کے باپ بلال ابن ابی بلال سے روایت کرتا ہے۔ سیف کی روایتوں میں نو مواقع پر مصعب کا نام ذکر ہو ہے کہ بخیر شہادت کے سات اصحاب کی زندگی کے حالات ان روایتوں سے حاصل کئے گئے ہیں۔ (الف)

اس کی کثرت، جو ابن الخطیب بتائی گئی ہے اور یہ کہ قحطار رسول خدا ﷺ کا صحابی ہے جو سب سیف کی روایتیں ہیں اور اس کی روایتوں کی سند میں محمد بن عبد اللہ بن سواد بن ابیہ کا نام ذکر ہوا ہے۔ طبری کی کتاب ”تاریخ طبری“ میں سیف کی روایتوں میں سے ۲۱۶ روایتوں کی سند میں عبد اللہ کا نام آیا ہے۔

سیف کی روایت میں مذکورہ محمد بن عبد اللہ سے منقول قحطار کی بیوی کا نام مہلب بنت حمزہ اسدی بیان ہوا ہے۔ تاریخ طبری میں سیف کی ۶ روایات کی سند میں مہلب کا نام ذکر ہوا ہے۔ لیکن قحطار کے شعر کے بارے میں یہ ذکر نہیں ہوا ہے کہ سیف نے کسی راوی سے نقل کیا

ہے تاکہ ہم اس کے راوی کے بارے میں بحث کریں۔

اسی طرح جنگی آبادگی کے بارے میں رسول خدا ﷺ سے نقل کی گئی اس کی حدیث اور سجدہ کے دن اس کا سجدہ میں موجود ہونا سیدہ عائشہؓ سے سیف کے افسانہ کے ہیرو "قصاح" سے نقل ہوئی ہیں، اس کے علاوہ اس کی کوئی اور سند نہیں ہے۔

ہم نے حدیث، تاریخ، انساب اور ادب کی تمام کتابوں میں جستجو کی تاکہ مذکورہ راویوں کا کہیں کوئی سراغ ملے، لیکن ہماری تلاش کا کوئی نتیجہ نہ نکلا جس کہ ان کے نام یعنی مصعب، محمد، مہلب اور خود قصاح سیف کی روایتوں کے علاوہ کہیں اور نہیں پائے جاتے لہذا حدیث شناسی کے قاعدے اور قانون کے مطابق ہم نے فیصلہ کیا کہ ان کا کوئی وجود ہی نہیں تھا اور یہ سب کے سب سیف کے ذاتی عقل کی تخلیق اور جعلی ہیں۔

حقیقات کا نتیجہ جو کچھ اب تک قصاح کے بارے میں ہم نے بیان کیا وہ صرف سیف کی روایت تھی، کسی اور نے اس کے بارے میں کسی قسم کا ذکر نہیں کیا ہے کہ ہم اس کا مقابلہ اور مقابلہ کرتے۔ سیف ان مطالب کا تہا زبمان ہے اس طرح اس کے مطالب کے واسطے۔ روایتوں کی سند۔ بھی اس کے ذہن کی تخلیق معلوم ہوتی ہے۔

## سیف کی حدیث کا نتیجہ

ہول۔ سیف اپنے مطالب کا مطالعہ کرنے والے کو اس طرح آمادہ کرتا ہے کہ ایک مطلع اور فرمانبرداری طرح آنکھ بند کر کے مست و مدہوشی کے عالم میں ایک نغمہ سننے والے کی طرح اس کی باتوں میں گھوٹا جائے۔

دوم۔ قصاح کے بارے میں جو کچھ بیان ہوا اور جو مطالب آئندہ آئیں گے اس سے معلوم ہوا کہ سیف نے رسول خدا ﷺ کے لئے ایک ایسا صحابی جعل کیا ہے جو بزرگوار اور طویل القصر ہے

اور یہ بزرگوار و خاندانِ قیم کی عظمت کا نمونہ ہے۔ یہ ایک خوش ذوق شاعر اور رسولِ خدا ﷺ کی احادیث کا راوی ہے کہ اس کے بارے میں مصائب کی زندگی کے حالات اور احادیث کے راویوں کی شہادت کے ذیل میں گفتگو ہوگی۔

# قنقاع، ابو بکرؓ کے زمانے میں

لاہزم جیش لہم مثل هذا  
جس فوج میں بیاباں - قنقاع - موجود ہو  
فوج ہرگز گنت سے دو پار نہیں ہوگی  
(ابوبکر کا بیان قبول سیف)

## قنقاع ارتداد کی جنگوں میں

طبریؒ اسے کے حادثے میں قنقاع ہوازن کے ارتداد کی بحث کے بارے میں یوں روایت کیا ہے:

”جب طغیہ بن ملطہ بھی مرتد ہوا تو ابو بکرؓ نے قنقاع بن عمرو کو حکم دیا کہ اس پر حملہ کر کے اسے قتل کر ڈالے یا گرفتار کرے۔ قنقاع نے ابو بکرؓ کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے قنقاع ہوازن پر حملہ کیا۔ طغیہ جنگ کے راستے سے ہمالیہ نکلنے میں کامیاب ہو گیا لیکن اس کے خاندان کے افراد قنقاع کے ہاتھوں گرفتار ہوئے۔ قنقاع نے انھیں ابو بکرؓ کے خدمت میں بھیجا۔ طغیہ کے خاندان نے ابو بکرؓ کے

سائنس اسلام کا اعتراف کیا اور اپنے خاندان کے سردار کے عقائد کی تائید سے انکار کیا تو ان کی توجہ قبول کر لی گئی اور ان میں سے کوئی بھی قتل نہیں ہوا۔ ۱

یہ داستان کہاں تک پہنچی؟

طبری نے اس داستان کو سیف سے نقل کیا ہے اور ابو القریظ اور ابن جریر نے علقمہ کی زندگی کے حالات کے سلسلے میں طبری سے نقل کیا ہے۔ اور ابن اثیر نے اسے خلاصہ کر کے طبری سے روایت کرتے ہوئے اپنی کتاب کامل میں درج کیا ہے۔

سیف کی روایت کا دوسروں کی روایت سے فرق

یہ داستان مذکورہ صورت میں سیف بن عمر نے نقل کی ہے جب کہ حقیقت کچھ اور ہے۔ اس سلسلے میں مدائنی لکھتا ہے۔

"ابو بکر نے خالد بن ولید کو علقمہ کے خلاف کاروائی کرنے پر مامور کیا۔ علقمہ خالد کے چنگل سے بھاگ کر ابو بکر کی خدمت میں پہنچا اور اسلام قبول کیا۔ ابو بکر نے اسے معاف کر کے ایمان دے دی"۔

مذکورہ داستان کے پیش نظر سیف نے خالد بن ولید کے کام کو قطعاً بن عمر وحشی کے کہتے میں ڈال دیا ہے تاکہ یہ سعادت اس کے اپنے قیدِ قیم کو نصیب ہو جائے۔ اس کے بعد طبری نے سیف کی جعلی داستان کو نقل کر کے اپنی تاریخ میں درج کیا ہے اور دیگر لوگوں نے بھی بھوت کو طبری سے نقل کیا ہے۔

مولانا کا نتیجہ

علقمہ کی داستان ایک حقیقت ہے یہ داستان پوری کی پوری سیف کے تغلیات کی ایجاد نہیں ہے۔ بلکہ موضوع یہ ہے کہ سیف بن عمر نے خالد بن ولید کے کارنامے کو قطعاً بن عمر وحشی سے





کا میاب ہوا اس دن اس نے میدان کارزار میں گرو و خبار آسمان پر اڑتے دیکھا اور  
خالد میدان جنگ میں دشمنوں کی فوج کو قبضہ میں کر رہا تھا اور دشمنوں کو وحشی کتوں کی  
طرح چیر پھاڑ کر زمین پر چھوڑ دینا اور آگے بڑھ جانا تھا۔

عسوی کی یہ عادت ہے کہ جن جگہوں کا وہ نام لیتا ہے ان کے بارے میں سیف کے اشعار کو  
کسی راوی کا اشارہ کئے بغیر گواہ کے طور پر ذکر کرتا ہے اس قسم کی چیزیں ہمیں بعد میں بھی نظر آئیں گی۔  
ہم نہیں جانتے ان اشعار میں سیف کیا کہا چاہتا ہے کیا ان اشعار کے ذریعہ قحطاع کو  
”بڑا اٹھ“ شہر خالد کی جگہوں میں براہ راست شریک قرار دینا چاہتا ہے اور اسی لئے یہ اشعار کہے ہیں یا  
اس جنگ میں قحطاع کی شرکت کے بغیر اس کی توصیف کرنا چاہتا ہے۔ ہماری نظر کے مطابق یہ امر  
بعید دکھائی دیتا ہے۔ بہر حال جنگ ”بڑا اٹھ“ کا ذکر کرنے والوں نے قحطاع کا کہیں نام تک نہیں لیا  
ہے۔

جو کچھ ہم نے ذکر کیا ہے اس کے علاوہ ہم نے ارتداد کی جگہوں میں کہیں قحطاع کا نام نہیں  
پایا۔ لیکن ان کے علاوہ تاریخ کی اکثر مشہور کتابوں میں سیف لکن مرے مطالب تھاں کئے گئے ہیں  
اور قحطاع اور اس کی شہادت اور فتوحات کے بارے میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ ان تحریفات کا پہلا  
حصہ عراق میں مسلمانوں کی جگہوں سے مربوط ہے جس کی تفصیلات حسب ذیل ہیں:

### قحطاع، عراق کی جنگ میں:

طبری نے سیف سے نقل کرتے ہوئے ۱۱۰ھ کے حادثہ کے ضمن میں لکھا ہے کہ  
”جب خالد بن ولید، یحسام کی جنگ سے واپس آیا ابو بکر نے اسے حکم دیا کہ آپ چلے  
کے ساتھ عراق کی طرف روانہ ہو جائے اور اس ضمن میں یہ بھی حکم دیا کہ آپ چلے  
کے سپاہیوں سے کہہ دے کہ جو بھی اس فوجی ہم میں شرکت کرنا نہیں چاہتا وہ اپنے

گھرجا سکتا ہے۔ جن ہی خلیفہ کا حکم لشکر میں اعلان کیا گیا خالد کی فوج تتر بتر ہو گئی اور گھٹتے چنے چند افراد کے علاوہ باقی سب لوگ اپنے گھروں کو چلے گئے۔ اس طرح خالد نے مجبور ہو کر خلیفہ سے نئی فوج کی مدد طلب کی۔ ابو بکر نے قحاح بن عمرو کو خالد کے فوجی کیمپ کی طرف روانہ کیا ان حالات پر نظر رکھنے والے افراد نے ابو بکر پر اعتراض کیا کہ خالد نے اپنی فوج کے تتر بتر ہونے پر آپ سے نئی فوج کی درخواست کی ہے اور آپ صرف ایک آدمی کو اس کی مدد کے لئے بھیج رہے ہیں؟ ابو بکر نے ان کے اس اعتراض کے جواب میں کہا جس فوج میں ایسا پہلوان موجود ہو وہ ہرگز شکست نہیں کھائے گی۔

اس کے بعد طبری نے عراق کی جنگوں میں خالد بن ولید کی عمر ہی میں قحاح کی شجاعتوں اور بہادریوں کا ذکر کیا ہے۔ ابن جبر نے بھی مذکورہ حدیث کو آخر تک بیان کیا ہے لیکن اس کا کوئی راوی ذکر نہیں کیا ہے جب کہ اس کا راوی صرف سیف ہے۔ طبری نے یہ حدیث سیف سے لی ہے اور ہمدون نے اسے طبری سے نقل کیا ہے۔

یا قوت حوی نے نے بھی اپنی کتاب مجمع البلدان میں سیف کی احادیث میں ذکر شدہ انا کن کی نشاندہی کرتے ہوئے اختصار کے ساتھ اس کی وضاحت کی ہے۔

طبری نے سیف بن عمر کی روایت سے نقل کرتے ہوئے کہا ہے کہ سب سے پہلی جنگ جو عراق میں مسلمانوں اور مشرکین کے درمیان واقع ہوئی "اہلہ" (الف) کی جنگ تھی۔

۱۔ "اہلہ" صحیح قاری کے نزدیک صحیح ہے لیکن شریقا جو مصر تک پہنچا وہاں اسے شریقا نام سے منادی نہیں ہے۔ علاوہ ازیں اس کے لئے خاص ہیرو کا مال نہ ہو بلکہ ایک عجمی قبیلہ کی نسبت ہے۔

## اہلبہ کی جنگ

طبری نے سیف سے روایت کی ہے:

”ابو بکر نے خالد بن ولید کو حکم دیا کہ عراق کی جنگ کو ہند اور سندھ کی سرحد سے شروع کرے“ اس کے بعد سیف کہتا ہے ”اہلبہ“ ان دنوں ہند اور سندھ کی سرحد تھی اس کے بعد ”اہلبہ“ کی فتح کی داستان یوں سماں کرتا ہے۔

ایرانی فوج کا سپہ سالار ہر حر ”اہلبہ“ میں خالد کو قتل کرنے کی سازش تیار کرتا ہے اس لئے اپنے سپاہیوں سے کہتا ہے کہ جب وہ خالد کے ساتھ دست بدست جنگ شروع کرے تو بھرپور حملہ کر کے خالد کا کام تمام کر دیں اس لئے ہر حر، خالد کو دست بدست جنگ کی دعوت دیتا ہے اور خالد بھی ہر حر سے لڑنے کے لئے پیدل آگے بڑھتا ہے جب دونوں سپہ سالار آمنے سامنے آ کر ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے ہیں تو ہر حر کے سپاہی اچانک خالد پر حملہ آور ہوتے ہیں اور دست بدست جنگ کے قانون اور قواعد کی خلاف ورزی کرتے ہوئے چال بازی سے خالد کو قتل کرنا چاہتے ہیں لیکن لشکار بن عمرو۔ جو حالات اور دشمن کی تمام نقل و حرکت پر پوری طرح نظر میں جمائے ہوئے تھا۔ خالد کو کسی قسم کا گزند پہنچنے سے پہلے اکیلا میدان میں کود پڑتا ہے اور دشمن کے سپاہیوں پر حملہ کر کے انھیں جس جس کر کے ان کی چال بازی کو ناکام بنا دیتا ہے اور اس گیر و دار کے دوران ہر حر خالد کے ہاتھوں قتل کیا جاتا ہے۔ ایرانی اپنے سپہ سالار کو قتل ہوتے دیکھ کر میدان جنگ سے بھاگ جاتے ہیں اس طرح شکست سے دوچار ہوتے ہیں اور لشکار بن عمرو فتح کی حیثیت سے سر بلندی کے ساتھ میدان جنگ سے واپس لوٹتا ہے“

یہ داستان کہاں تک پہنچی ہے؟

اس روایت کو طبری نے سیف سے نقل کیا ہے اور دیگر لوگوں نے، جیسے ابن اثیر مؤرخ، ابن کثیر، نور ابن خلکان نے طبری سے نقل کر کے اپنی کتابوں میں لکھا ہے۔  
طبری، ابلہ کی فتح اور جنگی فتائم کی تفصیل بیان کرنے کے بعد لکھتا ہے:  
”ابلہ کی فتح کے بارے میں یہ داستان اس کے برخلاف ہے جو صحیح روایتوں میں بیان ہوئی ہے“

اس کی وضاحت ہم مناسب جگہ پر کریں گے۔

سیف کی روایت کا دوسروں سے موازنہ

سیف نے جو داستان فتح ابلہ کے بارے میں جعل کی ہے وہ پوری کی پوری اس کے برخلاف ہے جو آگاہانہ اور مؤرخانہ نے اس سلسلے میں لکھا ہے اس کے علاوہ صحیح کتابوں میں درج شدہ چیزوں کے خلاف بھی ہے، کیوں کہ حقیقت یہ ہے کہ ابلہ عمر کے زمانے میں ۱۲ھ میں حبشہ بن فزوان کے ہاتھوں فتح ہوا ہے۔ ہم بعد میں مناسب جگہ پر اس کی وضاحت کریں گے۔

طبری ۱۳ھ کے واقعات کی وضاحت کرتے ہوئے جہاں شہر بصرہ کی بنا کا ذکر کرتے ہوئے، فتح ابلہ کے بارے میں دئے گئے اپنے وعدہ پر عمل کرتا ہے اور ابلہ کی جنگ کی حقیقت اور اس کی فتح کا ذکر کرتا ہے۔ جس میں سیف کی بیان کردہ چیزوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں پائی جاتی ہے۔ ج

سند کی پڑتال

سیف کی اس داستان کے دو راوی محمد اور سہل ہیں کہ ان کے بارے میں پہلے معلوم ہوا کہ ان کا حقیقت میں کوئی وجود نہیں ہے اور یہ سیف کے جعلی راویوں میں سے ہیں۔

اس کے علاوہ مقلع بن یثیم بکائی ہے، اس کا نام تاریخ طبری میں سیف کی تین روایتوں میں آیا ہے۔ ایک اور راوی حظلہ بن زیاد بن حظلہ ہے اس کا نام تاریخ طبری میں سیف کی دو روایتوں میں آیا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ سیف نے حظلہ کے نام سے قائدہ اٹھاتے ہوئے "اپنے جلی صحابی" زیاد بن حظلہ کا ایک بیٹا بھی جعل کیا ہے۔ لہذا جلی صحابی زیاد اور اس کا بیٹا حظلہ سیف کے تخیلات کے جعلی راوی ہیں۔

اس طرح عبدالرحمن احرری بھی ایک راوی ہے جس کا نام تاریخ طبری میں سیف کی سات روایتوں میں ذکر ہوا ہے۔

بہر حال ہم نے بحث و تحقیق کی کہ ان راویوں کے ناموں کو طبقات راویوں کی سوانح حیات حتی حدیث کی کتابوں میں کہیں پاسکس لیکن ان میں سے کسی ایک کا نام سیف کی روایتوں کے علاوہ کسی اور جگہ پر نہیں پایا۔ لہذا ہم نے مؤخر الذکر تین راویوں یعنی مقلع بن حظلہ اور عبدالرحمن کو بھی محدود سلب کی طرح سیف کے جعلی اصحاب کی فہرست میں درج کیا ہے۔

### جانی پڑتال کا نتیجہ

سیف کہتا ہے کہ خالد بن ولید نے اپنے سپاہیوں کے ہتھکڑوں کی وجہ سے ابو بکر سے مدد طلب کی اور خلیفہ نے قلعہ جو عمرو جمی کی نظر، ریحہ، با معنی تعریف کر کے قلعہ کو اکیلے ہی خالد کی مدد کے لئے بھیجا جس سے کہ یہ سیف نے جعل کیا ہے اور اس کے علاوہ کسی اور نے اس قسم کی کوئی چیز نہیں کی ہے۔

سیف نے شہرہ الیٰ فوج کہ ۱۲ھ میں مکافات ابو بکر کے زمانے میں خالد بن ولید مصری سے نسبت دی ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ شہرہ الیٰ فوج عمر کے زمانے میں ۱۳ھ میں جب بن خزدان کے ہاتھوں انجام پائی ہے۔ ہم اس تعریف کے سبب ولید میں بیان کریں گے۔

سیف دو تہا قہر گو ہے جو خالد بن ولید کو اپنی فوج کے سپہ سالار — جس کا نام سیف

نے ہر حر رکھا ہے۔ کے مقابلے میں پیدل دست بدست جنگ کے لئے میدان کارزار کی طرف روانہ کرتا ہے نیز ایرانیوں کی چال بازی کی حیرت انگیز داستان بیان کرتا ہے اور اپنے ہم قبیلہ قحطار بن عمرو حمیسی کو ہر مشکل حل کرنے والے کے طور پر دکھا کر کہتا ہے اور اسے ایک دانا، ہوشیار، جنگی ماہر، ناقابل شکست پہلوان، فکرمند، بہادر اور خلفاء و اصحاب رسول ﷺ کی منکوحہ شخصیت کی حیثیت سے دکھواتا ہے اور اسے قطانی، سبوں کے مقابلے میں فخر و سہاوت کی ایک قطعی دلیل و سند کے طور پر پیش کرتا ہے۔

اس کے بعد، سیف اپنی داستان کو ایسے رادویوں کے ذریعہ نقل کرتا ہے کہ وہ سب کے سب اس کے اپنے خیالات کی حقوق اور گڑھے ہوئے ہیں اور حقیقت میں ان کا کوئی وجود نہیں ہے۔

### سیف کی حدیث کے نتائج

اب ہمہدیکھتے ہیں کہ سیف نے فتح ابلہ کی داستان کو گڑھ کر کیا ثابت اور کیا حاصل کیا ہے:

۱۔ سیف، داستان کے مقدمہ کو ایسے مرتب کرتا ہے تاکہ خلیفہ ابو بکر کی ربانی قحطار بن عمرو حمیسی کی تعریف و ستائش کرائے اور اسے ایک عظیم، شجاع اور بہادر کی حیثیت سے پیش کرے۔

۲۔ قحطار کے ناقابل شکست پہلوان ہونے کی خلیفہ کی پیشین گوئی اور خلیفہ سے یہ کہلوانا کہ جس فوج میں قحطار موجود ہو وہ ہرگز شکست سے دوچار نہیں ہوگی۔

۳۔ عراق کے ایک شہر کو خاندان مصر کے ایک پہلوان خالد کے ہاتھوں فتح کرانا تاکہ خاندان مصر کے فضائل میں ایک اور فضیلت کا اضافہ ہو جائے۔

۴۔ خاندان حمیم کے ناقابل شکست پہلوان قحطار کے ذریعہ خالد بن ولید کو ایرانیوں کی سازش اور چال بازی سے نجات دلا کر اس کی فضیلت بیان کرتا۔

۵۔ اپنے خود ساختہ رادویں میں تین جعلی رادویں، یعنی مقلع، حطہ اور عبدالرحمان کا اضافہ کرنا۔ انکا جاننا نے والی بحثوں میں اس موضوع پر حرج و مضاحت کریں گے۔



## قتقاع، حیرہ کی جنگوں میں

و بلسنت قتلاہم فی "الیس" سبعین الفا  
 "الیس" کی جنگ میں قتل ہوئے ایرانی سپاہیوں  
 کی تعداد ستر ہزار تک پہنچ گئی۔

(سیف بن عمر)

### ہزار اور ششی کی جنگ

طبری نے فتح "اہلہ" کی تفصیلات بیان کرنے کے بعد سیف سے یہ دعویٰ تعلق کی ہے کہ  
 "ہر حر" نے "اہلہ" کی جنگ سے پہلے ایران کے بادشاہ سے مدد طلب کی۔ بادشاہ نے  
 اس کی درخواست منظور کر کے "قارن بن قریظس" کی کمان میں ایک فوج اس کی مدد  
 کے لئے روانہ کی۔

جب "ہر حر" لہا گیا اور اس کی فوج محتر ہوئی اس وقت قارن اپنی فوج کے ہمراہ  
 "اہلہ" پہنچا تھا۔ قارن نے ہر حر کی حشور اور ہما کی ہوئی فوج کو دریائے "الیس"  
 کے کنارے پر جمع کیا اور لشکر اسلام سے مقابلہ کے لئے آگے بڑھا۔ دونوں سپاہیوں



کے درمیان کھسان کی جنگ چھڑ گئی۔

سراجم "قارن" اس جنگ میں مارا گیا اور اس کی فوج منتشر ہو گئی اس جنگ میں  
دو یا میں غرق ہوئے افراد کے علاوہ ایرانی فوج کے تیس ہزار سپاہی کام آئے اس  
طرح ایرانیوں کو زبردست شکست کا سامنا ہوا۔

## ولجہ کی جنگ

سیف نے جنگ "ولجہ" کے بارے میں یوں بیان کیا ہے:

"جب 'النداء' (الف) اور 'المطی' میں ایرانیوں کی شکست کی خبر ایران کے بادشاہ  
کو پہنچی تو اس نے "اندروزگر" کو کہا کہ اس علاقہ کے عرب سپاہیوں اور ایرانی کسانوں  
کو جمع کر کے نئی فوج تشکیل دے اور خالد بن ولید سے جنگ کرنے کے لئے جائے  
اس کے علاوہ "ابن جادویہ" کو بھی اس کی مدد کے لئے بھیجا۔ جب یہ خبر خالد کو پہنچی تو  
و فوری طور پر "ولجہ" پہنچا اور ایرانی فوج سے ہنرا آڑا ہوا۔ یہ جنگ "المطی" کی جنگ  
سے شدید تر تھی اس نے اس جنگ میں ایرانی سپاہیوں کو جس جس کر کے دکھ دیا  
"اندروزگر" میدان جنگ سے بھاگ گیا اور فرار کے دوران اس کی شدت سے  
مرگیا۔

سیف کہتا ہے:

"خالد نے اس جنگ میں ایک ایسے ایرانی سپاہی سے جنگ کی جو تھا ایک ہزار

---

الف) عربی لکھتا ہے "قبیلہ النداء" یعنی "کے علاقہ میں واقع ہے قبیلہ" "النداء" "سمرہ" کے درمیان ہے۔ سمرہ سے  
وہاں تک دستان کا سفر ہے۔ یہاں پر عبد اللہ بن ابی سہل کی قبر ہے۔ یہاں کے لوگ شیعہ ملاحی اور حنابلت تھے عربی  
حکایت کے انداز میں جب بنی خزاعہ نے سمرہ کے قتل کرنے کے بعد اس جگہ پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔  
پر مطلب عربی کے شیعہوں کی نسبت تھیں تاکہ ایک نمونہ ہے۔

سپاہیوں کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ اس ایرانی پہلوان کو خالد نے قتل کر ڈالا! اسے قتل کرنے کے بعد اس کی لاش کے ساتھ ایک لگا کر اسی جگہ یعنی میدان جنگ میں اپنے لئے کھانا منگوایا۔ یہ جنگ ”جو کے باغ“ میں واقع ہوئی کہا گیا ہے کہ ”دلہ“ جنگی کے راجے ”سکر“ کے نزدیک ہے۔

## ”الیس“ کی جنگ

سیف نے ”الیس“ کی جنگ کی تشریح کرتے ہوئے یوں لکھا ہے۔

”حرب میسائی اور دیگر حرب سپاہی ”دلہ“ کی جنگ میں اپنے مقتولین کی تعداد کو لے کر سخت غصہ میں آ گئے تھے۔ اس شکست کی وجہ سے انھوں نے اپنے غم و غصہ کا اظہار ایرانیوں سے کیا۔ تنجو کے طور پر ”جانبان“ اپنے سپاہیوں کے ساتھ ان کی مدد کے لئے نکلا اور ”الیس“ میں ان سے ملتی ہوا سواروں فوجوں کے درمیان محاصرہ کی جنگ ہوئی اس دوران ایرانیوں سے مزید مدد آنے کی امید میں ”جانبان“ کے سپاہیوں کی مزاحمت میں جب شدت پیدا ہوئی تو خالد نے غصہ میں آ کر قسم کھائی کہ اگر ان پر قلعہ پائے تو ان میں سے ایک شخص کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا اور دریائے ”الیس“ کو ان کے خون سے جاری کر دے گا۔ سرانجام جب خالد نے ان پر فتح پائی تو حکم دیا کہ تمام اسیروں کو ایک جگہ جمع کریں اور کسی ایک کو قتل نہ کریں۔ خالد کے سپاہی لڑائیوں کو پکڑنے اور اسیروں کو جمع کرنے کے لئے ہر طرف دوڑ پڑے۔ سواروں نے اسیروں کو گردہ گردہ کی صورت میں جمع کر کے خالد کی خدمت میں پیش کیا۔ اس کے بعد خالد نے حکم دیا کہ کچھ مرد مہین کئے جائیں اور اسیروں کو دریا میں لے جا کر ان کے مرتن سے جدا کریں تاکہ خون کا دریا جاری ہو جائے۔ ایک دن اور ایک سات گزری

دوسرا اور تیسرا دن بھی یوں غی گزرا۔ اسیروں کو کادریا میں سرتن سے جدا کرنے کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن پھر بھی خون کادریا جاری نہیں ہوا اس موقع پر قلعہ خاں اور اس کے جیسے بعض پہلوانوں نے خالد سے کہا: جب سے آدم کے بیٹے کا خون زمین پر گر کر جم گیا تھا جب سے اس خون کا زمین پر جاری ہونا بند ہو گیا ہے۔ اب اگر آپ انسانی خون کادریا جاری کر کے اپنی قسم پوری کرنا چاہتے ہیں تو اس خون پر پانی جاری کر دیجئے تاکہ خون نہ جمنے پائے۔ اس واقعہ سے پہلے بندہ باغہ کادریا کا پانی روک دیا گیا تھا۔ لہذا مجبوراً بندہ کو ہٹا دیا گیا پانی خون پر جاری ہوا اور اس طرح حونی دریا وجود میں آ گیا۔ اس خونی دریا کے ذریعہ پن چکیاں چلیں جس کے ذریعہ خالد کے اٹھارہ ہزار سے زائد سپاہیوں کے لئے حسب ضرورت آٹا مینا کیا گیا تین دن درات یہ پن چکیاں خون کے دریا سے چلتی رہیں۔ اس لئے اس دریا کو دریائے خون کہا گیا۔“

قابل غور بات یہ ہے کہ یہ خونی دریا ستر ہزار انسانوں کو بھیجنے بکریوں کی طرح ذبح کرنے کے نتیجہ میں وجود میں آیا تھا، تاکہ ایک ہفتہ دھرم پہ سالانہ خالد مغربی کی قسم پوری ہو جائے!!

## حیرہ کی دوسری جنگیں

اس کے بعد طبری حیرہ کے اطراف میں خالد کی کاٹ میں واقع ہوئی بعض بڑی جگہوں کے بارے میں نقل کرتے ہوئے سیف کی بات کو یوں تمام کرتا ہے: ج

اور سیف نے لکھا ہے کہ قلعہ خاں نے حیرہ کی جگہوں کے بارے میں یہ اشعار کہے ہیں:

”خدا نے تعالیٰ رو دریائے فرات کے کنارے پر قتل شدہ اور تحف میں ابدی خند سوئے ہوئے ہمارے افراد پر اپنی رحمت نازل کرے“

”ہم نے سرزمین ”کالمین“ میں ”ہرحزان“ کو شکست دے دی اور دریائے شعی کے

کنارے پر "قارن" کے بیگ اپنے چپے سے توڑ دئے۔ جس دن ہم حیرہ کے گلوں کے سامنے اترے ان پر گھست طاری ہو گئی۔ اس دن ہم نے ان کو شہر بدر کر دیا اور ان کے تحت دناج ہمارے بارے سے حیرل ہو گئے۔ ہم نے اس دن جان لیوا حیرہ کو ان کی طرف چھوڑا اور رات ہوتے ہی انھیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یہ سب اس دن واقع ہوا جب وہ دعویٰ کرنے تھے کہ ہم وہ جواں مرد ہیں جو عربوں کی زر خیز زمین پر قابض ہیں۔

سیف کا ان اشعار کو بیان کرنے کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ کھٹار بن عمرو تمی، خالد بن ولید کے ہمراہ ملاقہ "حیرہ" کے میدان جنگ میں اپنی شجاعت و بہادری پر ناز کرتا ہے، اور فخر کرتا ہے کہ اس نے "کاسمین" کی جگہ میں "ہرمز" سے "المنسی" میں "قارن" سے اور حیرہ میں عرب کے جہازیوں اور کسریٰ کے گلوں کے کانٹوں سے جنگ کی ہے اور عربوں کی زر خیز زمینوں کو ان کے تسلط سے آزاد کیا ہے۔

یہ روایتیں کہاں تک پہنچی ہیں؟

یہ وہ مطالب تھے جن کی روایت طبری نے ملاقہ "حیرہ" میں خالد بن ولید کی جنگوں کے سلسلے میں سیف بن عمر سے نقل کی ہے اور طبری کے بعد ابن اثیر اور ابن طلحہ نے ان مطالب کو طبری سے نقل کر کے اپنی تاریخ کی کتابوں میں درج کیا ہے اس کے علاوہ ابن کثیر نے بھی طبری اور براہ راست سیف بن عمر سے نقل کر کے اس کی اپنی تاریخ میں تخریج کی ہے۔

حموی نے بھی ابھی کے بارے میں اپنی معلومات کو براہ راست سیف سے لیا ہے۔ وہ لفظ "ابھی" کی تخریج میں لکھتا ہے:

"ابھی کی جگہ ایک مشہور جگہ ہے جو خالد بن ولید اور ایرانیوں کے درمیان ہمرہ کے نزدیک واقع ہوئی اور یہی جگہ تھی جس میں کھٹار بن عمرو نے درج ذیل

شعر کہا ہے:

سفی الله قسلی بالغرات مقبحة ... تا

وہالشی قسری قارن بالجوارف

اس کے علاوہ سیف سے ”الولجہ“ کے بارے میں نقل کرتے ہوئے تشریح کرتا ہے:

”ولجہ سرزمین کسکر اور صحرا کے کنارے پر واقع ہے خالد بن ولید نے ایرانی فوج کو وہاں پر شکست دی تھی یہ مطلب کتاب ”فتوح“ میں ۱۲ھ کے حوادث میں درج ہوا ہے اور تھعرا بن مرد نے اس جگہ میں کہا:

”میں نے شجاعت اور بہادری میں اس قوم سے بڑھ کر کسی کو نہیں دیکھا جس قوم کو میں نے صحرائے ولجہ میں دیکھا۔ میں نے اس قوم کے مانند کسی کو نہیں دیکھا جس نے اپنے دشمن کو ذلیل و خوار کر کے رکھ دیا ہو اور ان کے ماسور پہلوانوں کو ہلاک کر دیا ہو“

یہ مطالب تھے جن میں حموی نے اپنی کتاب ”معجم البلدان“ میں لکھا ہے اور عبدالمؤمن نے ”شعی“ اور ”ولجہ“ کی تشریح میں اس سے نقل کر کے اپنی کتاب ”مراصد الاطلاع“ میں درج کیا ہے۔

سیف کی روایت کا دوسروں کی روایت سے موازنہ

بلاذری ”المدار“ کے بارے میں لکھتا ہے

”شعی بن حارث نے ابو بکر کی خلافت کے زمانہ میں ”المدار“ کے سرحد ہاں سے جگہ کی اور اسے شکست دے دی۔ عمر کی خلافت کے زمانہ میں قتیبہ بن غزوہ ان نے ”المدار“ پر حملہ کیا اور وہاں کے سرحد ہاں نے اس کا مقابلہ کیا اس جنگ کے نتیجہ میں خدائے سرحد ہاں کی فوج کو شکست دے دی اور وہ سب کے سب دریا میں غرق ہو گئے اور قتیبہ نے سرحد ہاں کا سرترن سے جدا کیا“

دلچسپ اور دلکش کے بارے میں ہم نے سیف کے علاوہ کسی اور کی کوئی روایت نہیں پائی کس کا سیف کی روایت سے موازنہ کرتے:

”الیس“ کے بارے میں بلاذری لکھتا ہے:

”خالد بن ولید اپنی فوج کو ”الیس“ کی طرف لے گیا اور ہر نبیوں کا سردار ”جاہان“ چوں کہ خالد کے اندیشہ سے آگاہ ہوا، اس لئے خود خالد کے پاس حاضر ہوا اور اس کے ساتھ اس شرط پر جگہ نہ کرنے کا معاہدہ کیا کہ الیس کے باشندے ایرانوں کے ساتھ مسلمانوں کی جنگ میں مسلمانوں کے لئے خبری اور راہنمائی کا کام انجام دیں گے“

## خون کے دریا کا قصہ

دریائے خون کا قصہ اور خالد بن ولید کی قسم کے بارے میں ابن درید نے اپنی کتاب اختلاف میں یوں لکھا ہے:

”منذر اعظم جس دن خاندان بکر بن وائل کے افراد کو بے رحمی سے اور دردناک طریقہ سے قتل کر رہا تھا اور انہیں ایک پہاڑ کی چوٹی پر لے جا کر ان کا سر تن سے جدا کرتا تھا، اس نے قسم کھائی تھی کہ اس خاندان کے اچھے افراد کو قتل کرے گا کہ ان کا خون بہہ کر پہاڑ کے دامن تک پہنچ جائے لیکن بہت سے لوگوں کو قتل کرنے کے باوجود خون پہاڑ کے نصف راست تک بھی نہیں پہنچا اس امر نے منذر کو سخت غصہ بنا کر دیا آخر حادثہ بن مالک نے منذر سے کہہ دیا کہ آپ سلامت رہیں! اگر آپ دامن پر موجود تمام لوگوں کو بھی قتل کر دلیس گے جب بھی ہرگز خون پہاڑ کے دامن تک نہیں پہنچے گا۔ خون پر پانی ڈالنے کا حکم دیجئے تاکہ خون آلود پانی پہاڑ کے دامن

نک بیچ جائے۔

حادث کی راہنمائی متاثر ثابت ہوئی اور پانی ڈالنے کے بعد خون آلود پانی بہہ کر پہاڑ کے دامن تک پہنچا اور مندر کی قسم پوری ہو گئی۔ اس پر حادث کو ”وصاف“ کا لقب ملا“

سیف زمانہ جاہلیت کی اس بھڑکی اور دو ٹکڑے کر دینے والی داستان کو پسند کرتا ہے اور اسی کے مانند ایک داستان کو قولہ مصر کے فقر و مہابہات کی سند کے طور پر جعل کرنے کے لئے موزوں سمجھتا ہے لہذا خالد بن ولید مصری کو اس داستان کا کلیدی رول ادا کرنے کے لئے مناسب سمجھتا ہے اور مندر اعظم کے ہاتھوں خاندان بکر بن وائل کے بے گناہ افراد کے قتل عام کی داستان کو بنیاد بنا کر ”الیس“ میں ستر ہزار اسیر انسانوں کا قتل عام کر کے خون کا دریا بہانے کی ایک داستان جعل کرتا ہے تاکہ اس لحاظ سے بھی مصر و زار کے خاندان مندر اعظم سے پیچھے نہ رہیں!!

سند کی جانچ پڑتال:

سیف نے عبدالرحمن بن سیاح محمد بن عبداللہ اور مہلب کو جنگ ”الیس“ کے راویوں کے طور پر ذکر کیا ہے ان کے بارے میں پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ یہ تینوں راوی سیف کے ذہن کی تخلیق ہیں اور حقیقت میں ان کا کہیں وجود نہیں ہے۔

اس کے علاوہ زیاد بن سرجس احمری بھی اس کا ایک راوی ہے سیف کے اس راوی سے ۱۵۳ حادث تاریخ طبری میں ذکر ہوئی ہیں چوں کہ ہم نے اس زیاد کا نام بھی سیف کی رواہوں کے علاوہ کسی اور کتاب میں نہیں پایا اس لئے اس کو بھی سیف کے جعلی راوی کی فہرست میں شامل کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ سیف نے بعض دیگر مجہول اور غیر معروف اشخاص کا نام بھی بعنوان راوی ذکر کیا ہے اور بعض مشترک ناموں کو بھی راویوں کے طور پر ذکر کیا ہے جن کی تحقیقات

سے ممکن نہیں ہے۔

### حقیقات کا نتیجہ:

سیف بن عمر تہما غصہ ہے جس نے "الہشی" "لور" "الولج" کی جگہوں کی روایت کی ہے اور طبری نے "الہشی" "لور" "الولج" کی جگہوں کے مطالب اسی سے لئے ہیں اور طبری کے بعد اگلے تمام مؤرخین نے ان مطالب کو تاریخی طبری سے نقل کیا ہے۔

یا قوت موی نے سیف کی داستان کا ایک مختصر حصہ الہشی کی تشریح میں مصادر کا ذکر کئے بغیر اپنی کتاب "معجم البلدان" میں درج کیا ہے لیکن الولج کی تشریح میں سیف کی کتاب "فتوح" کا اشارہ کرتے ہوئے اس داستان کا ایک حصہ اپنی کتاب میں نقل کیا ہے لگتا ہے ابن خاضع کے ہاتھ کی نگہی ہوئی سیف ابن عمر کی کتاب "فتوح" کا ایک حصہ موی کے پاس تھا انشاء اللہ مناسب موقع پر ہم اس کی وضاحت کریں گے۔

"الہزار" "لور" "الیس" نامی جگہوں کی تاریخی حقیقت سے انکار نہیں ہے لیکن سیف نے ان دو جگہوں کے فتح کئے جانے کے طریقہ میں تحریف کی ہے جس شخص نے سب سے پہلے "الہزار" میں جنگ کر کے فتح حاصل کی وہ "الہشی" تھا اور دوسری بار "الہزار" "قصبہ بن خزدان" کے ہاتھوں فتح ہوا اور اس نے وہاں پر سرحد بنانے کا سرتن سے جدا کیا تھا۔

ہم نے "الیس" کی جنگ میں دیکھا کہ خالد نے وہاں کے باشندوں کے ساتھ اس شرط پر صلح کا معاہدہ کیا کہ وہاں کے باشندے مسلمانوں کے لئے غیری اور راہزنائی کا کام انجام دیں گے اور ایمانوں کے خلاف جنگ میں ان کی مدد کریں گے لیکن سیف نے اس صلح کو ایک خونین ہلاکت اور روگنے کھڑے کر دینے والی جنگ میں تبدیل کر کے اس میں تحریف کی ہے اور صرف اس جنگ میں سحر ہزار امیروں کا سرتن سے جدا کرتے ہوئے دکھایا ہے تاکہ انسانی خون کا دریائے اور تین دن و رات



تک اس خونِ دریا سے پن چکیں چلیں تاکہ ۱۸ ہزار سے زائد اسلامی فوج کے لئے آٹا مہیا ہو سکے۔  
سیف کا ایسا افسانہ گڑھنے سے کیا مقصد تھا؟ کیا اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ خاندانِ معمر کے  
فخر و مہابت میں ایک اور فخر کا اضافہ کرے؟ یا اس کے علاوہ اور بھی کوئی مقصد تھا تاکہ اس کے ذریعہ  
دوسروں کو یہ سمجھائے کہ اسلام کو اڑکی دھار سے خون کے دریا بہا کر پھیلا ہے، ملتوں کی طرف سے اپنی  
مرضی کے مطابق اسلام قبول کرنے اور اپنے ظالم و جاہل حکمرانوں کے خلاف بغاوت کے نتیجہ میں نہیں  
پھیلا جب کہ حقیقت یہی ہے۔

### سیف کی حدیث کا نتیجہ

۱۔ "کھارن بن قریظ" نام کے ایک سپہ سالار کو جل کرنا۔

۲۔ "الحی" "نور" "الولج" نام کی جگہیں جل کرنا تاکہ مقامات کی ہجرت کرنے والی کتابوں  
میں یہ جگہیں درج ہو جائیں۔

۳۔ مہلب، ابو عثمان بن زید، یزید بن مرثد اور عبدالرحمن بن سیاہ نام کے چار اصحابِ جمل  
کے اسلام کے رولویوں میں ان کا اضافہ کرنا۔ انشا اللہ ہم اسی کتاب میں ان کی تفصیلات بیان  
کر رہے ہیں۔

۴۔ ادلی آثار کو زینت بخشنے والے ایک قصیدہ کی تخلیق۔

۵۔ ایک ہزار سوار کی طاقت کے برابر ایک ایرانی پہلوان کا خالد کے ہاتھوں قتل ہونا اور  
خالد کا اس کی لاش سے ٹک لگا کر میدانِ جنگ میں کھانا کھانا تاکہ اس انسانے کے حرمت انگیزہ منظر  
کے بارے میں سن کر اپنے اسلاف و اجداد کے فضائل و مناقب سننے کا شوق رکھنے والوں کو خوش کر  
سکے۔

۶۔ امیر ہونے والے تمام انسانوں کا مسلسل چھ دن و رات تک مرتن سے جدا کر کے قتل

عام کرنا۔

۷۔ خون کے دریا سے تین دن درات تک چلے والی پت پکیوں کے ذریعہ اسلام کے  
۱۸ ہزار سے زیادہ غویہوں کے لئے گندم میں کتا تیار کرو۔

۸۔ ”الہی“ کے میدان میں تیس ہزار اور ”المیس“ میں ستر ہزار اور سب ملا کر فرق ہوئے  
افراد کے علاوہ اسلامی فوج کے ہاتھوں ایک لاکھ انسانوں کا قتل عام ہو۔

۹۔ قطاع جیسے ناقابل شکست پہلوان کی کرامت دکھانا کہ اگر وہ اور اس جیسے افراد نہ  
ہوتے اور مداخلت نہ کرتے تو سیف کے کہنے کے مطابق خدا بہتر جانتا ہے کہ خالد انسانوں کے سرخ  
سے جدا کرنے کا سلسلہ کب تک جاری رکھتا! ”حقیقت میں یہ وہی چیز ہے جس کو سننے کے لئے اسلام  
کے دشمنوں کے کان خطر رہے ہیں، اور وہ یہ سننے کی تمنا رکھتے ہیں کہ اسلام اپنے دشمنوں سے جنگ  
کے دوران بے مددگی سے قتل عام کرنے کے بعد پھیلا ہے تاکہ وہ اعلان کریں کہ اسلام کو کوار کے سانچے  
میں کامیابی نصیب ہوئی ہے اور یوں گا اپنی مرضی سے اسلام کی طرف مائل ہونا اسلام کے پھیلنے کا  
سبب نہیں بنا ہے کیا اس غیر معمولی افسانہ ساز سیف نے اپنے افسانوں کے ذریعہ اسلام کے دشمنوں  
کی اور اپنی دیرینہ آرزو کو چاہا نہیں کیا ہے؟



## قتلِ حیرہ کے حوادث کے بعد

مفسرۃ تصانیف الی مظاہرہ بطل المعجم

القتل

قتلِ حیرہ کے انکشافات میں ایک اور فقرہ کا اضافہ

(مؤلف)

## صلح ”بانتیا“ کی داستان

طبری نے ”حیرہ کے بعد کے حوادث“ کے عنوان کے تحت سیف سے حسب ذیل روایت

نقل کی ہے:

”بانتیا“ اور ”بہسا“ کے باشندوں نے خالد ابن ولید کے ساتھ ایک صلح کے تحت  
معاہدہ کیا کہ مسلمان اس شرط پر ان سے جنگ نہ کریں گے کہ وہ ہار کسریٰ کو ادا کئے  
جانے والے خراج کے علاوہ خالد کو دس ہزار درجہ ادا کریں گے۔ خالد نے مذکورہ  
ہاشموں کے ساتھ معاہدہ کیا اور قتلعام بن عمرو جی اور چند دیگر افراد کو اس پر گواہ  
قرار دیا۔“

اس کے بعد طبری نے یوں لکھا ہے:

”جب خالد ”حیرہ“ سے فارغ ہوا تو عراقی علاقوں سے ہر مزدگرد تک سرحد بانوں نے بھی ”بانتیا“ اور ”بسمہ“ کے باشندوں کی طرح، و دربار کسریٰ کو ادا کئے جانے والے خراج کے علاوہ انیس لاکھ درہم اور سیف کی ایک دوسری روایت کے مطابق دس لاکھ درہم خالد کو ادا کرنا قبول کئے۔ خالد نے اس پر ایک معاہدہ نامہ لکھا اور تھتھار و چند دیگر شخاص کو گولہ قرار دیا۔

اس کے بعد سیف کہتا ہے:

”خالد بن ولید اسلامی فوج کا سپہ سالار تھا۔ اس نے دیگر شخصیتوں کو تھتھار و دربار کرنے کے ضمن میں تھتھار بن عمرو کو سرحدوں کی سکرانی اور کٹھ سوئی۔ خالد نے خراج دینے والوں کے لئے لکھی گئی رسید میں تھتھار کو گولہ کے طور پر مقرر کیا۔“

یہ داستان کہاں تک پہنچی؟

ان تمام روایتوں کو طبری نے سیف کے حوالے سے ذکر کیا ہے، اس کے بعد ابن اثیر، ابن کثیر، بلور ابن خلدون جیسے مؤرخوں نے ان کو طبری سے نقل کر کے اپنی تاریخ کی کتابوں میں درج کیا ہے۔ اسی طرح کتاب ”الوثائق السیاسیہ“ کے مؤلف نے مذکورہ تین معاہدوں کو اسلامی سیاسی اسناد کے طور پر اپنی مذکورہ کتاب میں درج کیا ہے۔

لیکن سیف کے علاوہ دیگر تاریخ دانوں نے ”بانتیا“ اور ”بسمہ“ کے باشندوں کے صلح نامہ کو ہر درہم کی بنیاد پر لکھا ہے، نہ کہ دس ہزار دینار اور تھتھار کے نام اور اس کی گواہی کا ذکر تک نہیں کیا ہے۔ اس کے علاوہ عراقی علاقوں سے ہر مزدگرد تک کی سر زمینوں کے بارے میں صلح کا نام و نشان تک نہیں ملتا، بلکہ اس کے برعکس لکھا گیا ہے۔

”حیرہ“، ”بسمہ“، ”بانتیا“ کے علاوہ کسی اور شہر کے باشندوں سے کوئی معاہدہ

نہیں ہوا ہے۔ اسی طرح سرحدوں پر سرداروں کو بھیجنے یا خراج دینے والوں کو  
 بری سمجھا جانے پر تھار کی گواہی کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔  
 طبری نے سیف سے نقل کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”ابوبکر نے خالد بن ولید کو عراق کے جنوبی علاقوں کا مدد مقرر کیا اور عیاض بن شہم  
 کو شمالی علاقوں کی مدد دے دی۔ خالد نے اپنی ماموریت میں عراق کے جنوبی  
 علاقوں کو وسعت بخشی۔ لیکن عیاض ایرانیوں کے محاصرہ میں آ گیا اور مجبور ہو کر خالد  
 سے مدد کی درخواست کی۔ خالد نے حیرہ میں تھار کو اپنا قائم مقام بنایا اور خود عیاض  
 کی مدد کے لئے عراق کے شمال کی طرف روانہ ہوا۔ دوسری طرف ایرانیوں اور قبائل  
 ربیعہ کے عربوں نے مسلمانوں سے نبرد آزما ہونے کے لئے ”حصید“ کے مقام پر  
 اپنی فوج کی لام بندی کی تھی۔ اس علاقہ کے مسلمانوں نے ان سے نجات پانے کے  
 لئے تھار سے مدد کی درخواست کی اور تھار نے ان کی مدد کے لئے ایک فوج  
 روانہ کی۔ جب خالد واپس ”حیرہ“ پہنچا تو اس نے تھار کو ”حصید“ میں مسلمانوں  
 سے برسر پیکار ایرانیوں اور جریرہ کے عربوں سے لڑنے کے لئے روانہ کیا۔ تھار  
 نے ان سے لڑ کر جنگ کی۔ یہ جنگ دشمنوں کی شکست پر ختم ہوئی۔ ”رورصر“ نام  
 کا ایرانی سپہ سالار مارا گیا اور ”روزبہ“ بھی عسمر بن عبداللہ کے ہاتھوں قتل ہوا۔“

طبری اور سیف سے نقل کرنے والے مؤرخین

طبری نے ان مطالب کو سیف سے نقل کر کے لکھا ہے۔ اس کے بعد ”ابن اثیر دہلی کثیر“

لوامین غلغولہ نے ان روایتوں کو طبری کے حوالے سے اپنی کتابوں میں درج کیا ہے۔

ہم نے اپنی کتاب ”عبداللہ ابن سبا“ میں طبری اور اس کی تاریخ کے بارے میں عالم اسلام

کے مذکورہ تین عظیم مورخوں کے نظریات باہر تیب حسب ذیل ذکر کئے ہیں۔

۱۔ ابن اثیر اپنی بات یوں شروع کرتا ہے:

”... جو کچھ رسول خدا ﷺ کے اصحاب کی تاریخ سے حقائق ہیں، ہم نے اسے کچھ

گھٹائے بغیر نقل کیا ہے“

۲۔ ابو الفداء یوں کہتا ہے:

”ہم نے ابن اثیر کی بات کو نقل کیا ہے اور اس کی تاریخ کو خلاصہ کے طور پر پیش کیا ہے“

۳۔ ابن عساکر لکھتا ہے:

”خلافت اسلامیہ سے حقائق مطالب اور جو کچھ ائمہ اور جنگوں اور فتوحات سے

مربوط ہے مختصر طور پر تاریخ طبری سے نقل کیا گیا ہے“

۴۔ لیکن ابن کثیر اکثر اپنی روایتوں کے مآخذ یا مآخذ کے بارے میں کہ طبری ہے کا صراحت

ذکر کرتا ہے یا بعض مواقع پر بہلول ماست سیف کا نام لیتا ہے اور اسے اپنی داستان کی سند کے طور پر

پیش کرتا ہے۔

حموی، سیف کی اس داستان پر اعتبار کرتا ہے اور ”حصہ“ کا نام لیتے ہوئے لکھتا ہے:

”حصہ“ کو فدوشام کے درمیان ایک صحرا ہے، یہاں پر ۱۳ھ میں قحطار میں عمرو

نے ایرانی فوجوں اور حبشہ و قحط کے عربوں کے ساتھ گھمسان کی جنگ کی اور ایرانی

فوج کے دوسرا ”روزمہر“ اور ”روزہ“ نام سے گئے اور قحطار نے اس جنگ میں رزم

نام اس طرح کہا ہے۔

”اسماء (الف) کو خبر دو کہ اس کا شوہر ایرانی سردار ”روزمہر“ کے بارے میں اس دن

ایک عربوں میں تھی کہ جنگوں میں مدد نہ دے جسے رسول اللہ ﷺ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ اسے لکھا ہے کہ اسے لکھا ہے۔

اپنا آرزو کو پہنچا، جب ہم ہماری حکومتوں کو بنام سے نکال کر ان کی فوج پر حملہ آور ہو کر ان کے سر تن سے جدا کر رہے تھے۔

یہ سب کچھ سیف نے کہا ہے اور طبری نے اس سے نقل کیا ہے اور دوسروں نے بعد میں طبری سے نقل کیا ہے۔

سیف کے علاوہ کسی نے یہ نہیں کہا ہے کہ عباس، خالد کے ساتھ عراق کی، موریت پر تھا بلکہ اس کے برخلاف اس کا ابو عبید کے ساتھ شام میں ہونا ذکر کیا گیا ہے۔ دوسری طرف ”حصید“ نامی مقام اور وہاں پر جنگ کے بارے میں ہم نے سیف کے علاوہ کسی اور کے ہاں نام و نشان تک نہیں پایا۔

### سند کی پڑتال

سیف نے مذکورہ حدیث، محمد مصعب اور زیاد سے روایت کی ہے۔ ان کے بارے میں پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ شیخ راوی سیف کے جعلی راویوں میں سے ہیں۔

اس کے علاوہ شخص بن قاسم نام کے ایک اور راوی سے بھی روایت کی ہے کہ تاریخ طبری میں سیف کے ذریعہ اس سے ۱۳۱ احادیث نقل ہوئی ہیں۔

اسی طرح ابن ابی اسف نام کے ایک اور شخص کا نام بھی لیا ہے۔

سرخ اللہ کردوٹوں راویوں کے نام بھی ہم نے طبقات اور راویوں کی فہرست میں کہیں نہیں پائے۔

آخر میں سیف نے اس داستان کے بانچہ میں راوی کے طور پر بنی کثانہ کے ایک شخص کو پیش کیا ہے لیکن ہمیں یہ معلوم نہ ہو سکا کہ سیف نے اپنے خیال میں اس شخص کا نام کیا رکھا تھا تا کہ ہم اس کی بھی تلاش کرتے۔



اس اصول کے تحت ہمیں حق پہنچتا ہے کہ مذکورہ بالا راویوں کو بھی سیف کے جعلی راویوں کی فہرست میں شامل کریں۔

اس حدیث کے نتائج

- ۱۔ تین فوجی معاہدوں اور ایک صلح نامہ کو سیاسی اسناد کے طور پر پیش کرنا۔
  - ۲۔ ”حصہ“ نام کی ایک جگہ کو تخلیق کر کے حضرات کی کتابوں میں درج کرنا۔
  - ۳۔ ایسے اشعار کی تخلیق کرنا جو روایات کی کتابوں میں درج ہو جائیں۔
  - ۴۔ خاندان حمیم کے سورما بھٹکار بن عمرو کے گفتارات میں ایک اور فقرہ کا اضافہ کرنا۔
- یہ سب اپنی جگہ پر لیکن وہ کون سا سبب تھا جس نے سیف کو یہ کام انجام دینے پر مجبور کیا کہ ابو عبیدہ کے ہمراہ شام میں جنگ میں معروف ”عیاض“ کو خالد کے ساتھ عراق پہنچا دے؟ اگر دعویٰ ہونے کے سبب یا کسی اور چیز نے اسے ایسا کرنے پر مشتعل نہیں کیا کہ وہ اسلام کی تاریخ میں تحریف کرے تو اور کیا سبب ہو سکتا ہے؟

# قعقاع، مصحح اور فراض میں

و بلغ لعلهم في المعركة والطلب مائة الف  
 ”جنگ فراض میں متولین کی تعداد ایک لاکھ تک  
 پہنچی“

(سہف)

## مصحح کی جنگ

طبری نے سیف سے روایت کی ہے کہ

”اہل اہل اور عقب عرب قبیلوں نے ”حصید“ میں گھست کھانے کے بعد ”احاسل“ سے پہاڑی اختیار کر کے ”عوران“ و ”قلت“ کے درمیان واقع ایک جگہ ”مصحح“ میں اپنی مشرفوج کو پھر سے منظم کیا جب اس فوج کے ”مصحح“ میں دوبارہ منظم ہونے کی خبر خالد کو ملی تو اس نے قعقاع، اہل لیلیٰ بن نذک، امجد بن نذک اور عروہ بن ہاشم کو ایک جگہ لکھا اور اس خط میں ذہن نشین کر لیا کہ قعقاع شب قعقاع وقت پر اپنی فوج کو لے کر ”مصحح“ کے قعقاع مقام پر پہنچ جائیں وہ بھی وعدہ کے مطابق مقرر وقت پر اس

جگہ حاضر ہوئے انھوں نے تین جانب سے دشمن پر شب خون مارا اور ان کے کشتوں کے پتے لگا دیے۔ لوگوں نے اس قتل عام کے مناظر کی بھیل بکریوں کی لاشوں پر لاشیں کرنے سے تشبیہ دی ہے!!

وہ حربہ لکھتا ہے:

”دشمن کی سپاہ کے کیمپ میں عبدالغزی فری اور ولید بن جریر بھی موجود تھے انھوں نے اسلام قبول کیا تھا اور ان کے اسلام قبول کرنے کی گواہی کے طور پر ابو بکر کا خط بھی ان کے پاس موجود تھا یہ دونوں بھی اس جگہ میں قتل کئے گئے۔ ان کے مارے جانے کی خبر ابو بکر کو پہنچی اور خاص کر یہ خبر کہ عبدالغزی نے اس شب تین جانب سے ہونے والے حملہ کو دیکھ کر فریاد بلند کی تھی کہ اے محمدؐ کے خدا تو پاک و منزہ ہے!“

چند کہ یہ دونوں بے گناہ مارے گئے تھے اس لئے ابو بکر نے ان کی اولاد کو ان کا خون بہاوا کیا۔ مرنے ان کے مارے جانے اور اسی طرح مانگ بن نوید کے قتل کے بارے میں خالد پر اعتراض کیا اور اس سے ناراض ہو گئے اور ابو بکرؓ عمر کی تسلی کے لئے یہی کہتے تھے ”جو بھی فوج کے درمیان رہے گا اس کا یہی انجام ہوگا!“

یہ داستان کہاں تک پہنچی؟

حموی نے سیف کی روایت کو اخبار کی نگاہ سے دیکھا ہے اور ”صبح“ کے بارے میں سیف کا حوالہ دیتے ہوئے اس کی تشریح کی ہے اور اسے ایک واقعی جگہ کے طور پر پیش کیا ہے اور لکھتا ہے۔

”صبح“ حران اور قسطنطنیہ کے درمیان ایک جگہ ہے جہاں پر خالد بن ولید اور خاندان تغلب کے درمیان جنگ ہوئی تھی“

اسی کے بعد لکھتا ہے:

”تصحیح نے اس جنگ کے بارے میں یہ اشعار کہے ہیں:

”صحیح کی جنگ میں خاندانِ قُلب کے کارناموں کے بارے میں ہم سے پرچھو اگیا  
عالم اور جاہل برابر ہوتے ہیں؟ جب ہم نے لہن پر شبِ خون مارا تو اس کے نتیجہ میں  
ان کا صرف نام ہی باقی رہا۔ ”ایڈ“ ”لور“ ”نور“ (الف) کے قہیلے بھی خاندانِ قُلب  
کے دوش بدوش تھے اور وہ بھی لہن ہاتھوں کو جوہن کے دُور کو لورہ بر اعمام کے دے  
رہی تھیں جن سے ہے حق“

آپ ان مطالب کو صرف سیف کے افسانوں میں پا سکتے ہیں۔ دیگر لوگوں نے ”صحیح“ اور  
اس جنگ کے بارے میں کسی قسم کا اشارہ تک نہیں کیا ہے۔ کیوں کہ وہ حقیقت لکھنے کی فکر میں تھے نہ کہ  
افسانہ سازی میں۔

### سند کی پڑتال:

”صحیح بنی البرشاہ“ کے بارے میں سیف کی حدیث ”حمزہ“ کے واقعات کے بعد اور ان ہی  
حوادث کا سلسلہ ہے اس لحاظ سے اس کی سند بھی وہی ہے جو ”حمزہ“ کے بارے میں بیان ہوئی ہے  
اور ہم نے ثابت کیا ہے کہ اس کے تمام راوی سیف کے خیالات کی تخلیق ہیں۔

### جارج پڑتال کا نتیجہ

جیسا کہ ہم نے کہا کہ تاریخِ نالوں نے اس حصہ کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے تاکہ ہم ان  
کے اور سیف کے بیان کے درمیان موازنہ نہ بحث کریں، بلکہ یہ تھا سیف ہے جس نے یہ روایت جعل  
کی ہے، اور انتہاءِ افسردہ ہم جلد ہی اس کے جھوٹ اور افسانہ نویسگی کے سبب پر بحث و تحقیق کریں گے۔

الف۔ سیف نے یہ بیان دیا ہے کہ ایڈ اور احمد قُلب کے قہیلوں نے ایک دوسرے کے دوش بدوش جنگ میں شرکت کی ہے۔

## داستان مسیح کے نتائج:

۱۔ "مسیح بنی البرشاہ" نام کی ایک جگہ کی تخلیق کرنا تاکہ اسے جغرافیہ کی کتابوں میں درج کیا جاسکے۔

۲۔ مہدائین مذہبی اور اس کے بھائی ابو لعلی نام کے دو صحابی جعل کرنے کے علاوہ "فری" نام کے ایک اور صحابی کو جعل کرنا جسے ابو بکر نے عبد اللہ نام دیا ہے تاکہ ان کی زندگی کے حالات سیف کے افسانوں کے مطابق درج ہوں۔

۳۔ انسائی سورا قہار کے اشعار بیان کرنا۔

۴۔ ایک خرمیں اور رو گئے کھڑے کرنے والی جگہ کی تخلیق کرنا تاکہ میدان میں بھیڑ بکریوں کی طرح انسانی کشتوں کے پٹے لگتے دکھائے جائیں جس سے ایک طرف اپنے اسلاف کے افسانے سننے کے شوقین اور دوسری طرف اسلام کے دشمنوں کے دل شاد کئے جائیں اور اس قسم کی چیزیں سیف کے افسانوں کے علاوہ کہیں اور نہیں پائی جاتیں!

## فرائض کی جنگ

طبری نے سیف سے نقل کرتے ہوئے لکھا ہے:

"واقعہ مسیح کے بعد قنبل کے بھگوزے "فارا لشی" اور "زمل" میں جمع ہوئے

اور خالد بن ولید نے قہار کے ہمراہ ان پر وحی مصیبت توڑی جو مسیح میں رونما ہو چکی تھی۔"

اس کے بعد لکھتا ہے:

"خالد، شام اور عراق کی سرحد پر واقع "فرائض" کی طرف روانہ ہوا۔ سیف کہتا ہے: برومی مختل ہوئے اور انہوں نے امیر بنی سرحد بانوں سے اسلحہ اور عود حاصل کی اور

مختلف عرب قبیلوں، جیسے تغلب، ایاد اور نمر سے بھی مدد طلب کی اس طرح ایک عظیم فوج جمع کر کے خالد بن ولید کے ساتھ ایک لمبی مدت تک خونیں جنگ لڑی۔ سرانجام اس جنگ میں رومیوں نے شکست کھائی اور سب کے سب میدان جنگ سے ہٹ گئے۔ پر مجبور ہوئے۔ خالد نے حکم دیا کہ ہٹ گئے والوں کے سر تن سے جدا کئے جائیں۔ خالد کے سوار فرار میں کو گروہ گروہ کی صورت میں ایک جگہ جمع کر کے ان کا سر تن سے جدا کرتے تھے اس طرح خونخواری کی کل تعداد ایک لاکھ تک پہنچ گئی۔

اس کے بعد طبری لکھتا ہے:

”خالد کی اس فوج کشی کے دوران متعدد جنگیں لڑی گئیں اور بہت سے رزمیہ قیدیے لکھے گئے۔۔۔ اس کے بعد خالد ”خبرہ“ کی طرف واپس ہوا اور قطار کے بھائی عاصم بن عمرو کو حکم دیا تاکہ فوج کے ساتھ چلے اور باقی فوجیوں کی کمانڈ ٹمبر بن اعز کے ہاتھ میں دی اور یہ ان کو پھیلائی کہ باقی فوجیوں کے مراد پیچھے پیچھے خود بھی آرہا ہے۔ اس طرح ہلاکتی قہر کے پانچ دن بچے تھے کہ وہ چھپکے سے فوج سے خارج ہوا اور راج انجام دینے کی غرض سے کہ کی طرف روانہ ہوا۔ جب وہ راج سے واپس آیا تو اس وقت ابھی باقی فوجی حیران نہیں پہنچے تھے۔ خالد کے اس اچانک سفر کی خبر غلیظہ ابوبکر کو پہنچی غلیظہ کو یہ خبر سنتے ناگو ہو گزری۔ انھوں نے غلبہ تاک ہو کر حبیبہ کے طور پر خالد کو عراق کے بجائے اسے شام کی ماموریت دے دی“

حوی اس روایت پر اعتبار کرتے ہوئے ”فراس“ کے بارے میں لکھتا ہے:

”جو کچھ سیف کی کتاب ”فتوح“ میں آیا ہے، اس کے مطابق، خالد بن ولید نے ”فراس“۔ جو شام، عراق اور عرب کی مشترک سرحد پر ارات کی شرق میں واقع ہے اور رومیوں، عرب اور ایرانیوں نے وہاں پر اجتماع کیا تھا۔ میں قبیلہ بنی غالب پر

اچانک حملہ کیا اور گھمسان کی جنگ کی۔" سیف کہتا ہے: اس جنگ میں ایک لاکھ انسان مارے گئے۔ اس کے بعد خالدؓ ۳۷ھ میں جب ماہ ذی الحجہ کے دس دن باقی بچے تھے سرجھ سے واپس گھر پہنچا۔ قحطی نے اس واقعہ کے بارے میں یہ شعر کہے ہیں:

"میں نے سرزمین "فرض" میں ایرانیوں اور رومیوں کے اجتماع کو دیکھا کہ پام کے طوفانی ہونے کی وجہ سے اس کی سلامتی خطرے میں پڑ گئی تھی۔ جب ہم وہاں پہنچے تو ان کی جمیعت کو خیرتر کر کے رکھ دیا اور اس کے بعد قبیلہ بنی رزام پر شب خون مارا۔ ابھی اسلام کے سپاہی جا بجا نہیں ہوئے تھے کہ دشمن سرکئی بھیڑوں کی طرح کھڑے پڑے تھے۔"

### سندھ کی پڑتال

فرض کی روایت بیان کرنے والے ابھی سیف کے دور رومی محمد مصطفیٰ ہیں اور پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ ان کی کوئی حقیقت نہیں ہے اور وہ سیف کے جعلی راوی ہیں۔ اس کے علاوہ سیف کا ایک اور راوی شمر بن دہی ہے کہ انشاء اللہ اس کی آئندہ وضاحت کریں گے۔ ان کے علاوہ اس نے نیا سحر سے ایک شخص کو راوی کے طور پر ذکر کیا ہے کہ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ سیف کے خیال میں اس کا کیا نام تھا تاکہ ہم اس کی حقیقات کرتے۔

### بحث کا نتیجہ:

سیف کے جعلی صحابی اپنی طور کے مسئلے میں بحث کے دوران "ابھی" اور "زمیل" کی جنگ کے بارے میں بھی انشاء اللہ تفصیل سے بیان کریں گے۔ لیکن "فرض" کی جنگ میں خالد کے اچانک حملہ کر کے شب خون مارنے اور ایک لاکھ و سنانوں کا قتل عام کرنے کا قحطی کی غرورستانی اور

رجز خوانی وغیرہ اور خالد کے چوری چھپے جج پر جانے کے بارے میں صرف سیف نے روایت اور اسکا نہ ساری کی ہے۔ طبری پہلا مشہور مورخ ہے جس نے سیف کے افسانوں کو نقل کر کے لوگوں کی نگاہ میں اپنی معتبر تاریخ کی کتاب میں درج کیا ہے۔ اور ان افسانوں کو دوسرے تاریخ دانوں نے طبری سے نقل کیا ہے۔ اس میں صرف یہ فرق ہے کہ طبری نے اپنی عادت کے مطابق اپنی تاریخ میں اشعار اور رجز خوانیوں کو جگہ نہیں کیا ہے مگر چاہے اس امر کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ ان جگہوں میں بہت سے رزمیہ اشعار کہے گئے ہیں۔

لیکن مشہور جغرافیہ نویس، حموی نے قسحار کی رجز خوانیوں میں سے ایک حصہ سیف کی کتاب "فوج" سے نقل کیا ہے اور ایک حصے کو "الفراس" کے ذکر کے دیل میں اپنی کتاب میں ذکر کرتا ہے۔

لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ طبری نے سیف سے نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ خالد بن ولید نے اس طرح ظاہر کیا کہ وہ اپنی فوج میں موجود ہے، لیکن چوری چھپے اس وقت جج کے لئے نکل جاتا ہے جب کے ماہ ذیقعدہ کے ابھی پانچ دن باقی تھے اور حموی کے قول کے مطابق ذی الحجہ کے ۱۰ دن باقی تھے جب وہ واپس آ کر اپنی فوج سے ملے ہوتا ہے۔ سوچنے کی بات ہے کہ یہ سالار کی ۲۵ دن فوج کی غیر حاضری کو سپاہی کی طرح نہ سمجھ سکے؟ اس مدت میں فوج کے لئے لڑائی کی امانت کے فرائض کس نے انجام دئے (الف)؟ اس کی غیر حاضری سے فوج کے افسر تک کیسے آگاہ نہ ہو سکے؟ اور اس سے بھی بڑھ کر خالد نے اس زمانے میں "خیرہ" سے مکہ تک کا ستر لوی دنوں میں کس طرح طے کیا؟ اپنی مسائل ہیں جو میں غور و فکر پر مجبور کرتے ہیں اور اس امر کا سبب بنتے ہیں کہ ان مسائل پر بیشتر بحث و تحقیق کریں۔ اسکا اہم بعد میں اس سلسلے میں مزید بحث و تحقیق کریں گے

(الف)۔ اس زمانے میں ہم جی کہ جو صورت حال فوج کی تھی اسکی امانت فوج کا سربراہ کون تھا۔



کہ سیف نے کیوں ان حالات میں خالد بن ولید کے لئے اس طرح کے حج کی داستان جمل کی

### جنگ فرائض کی داستان کے نتائج:

۱۔ میدان کارزار میں معمر بن حنفیہ خالد بن ولید اور حمیہ خالد بن ولید کے سوا  
 صحابہ کے کمالات و اختراعات دکھاتا۔

۲۔ حج کی لمبی مسافت کو طے کرنے میں خالد بن ولید کی کرامت کا اظہار کرتا۔

۳۔ فخر منائی ایک شخص کو رسول اللہ ﷺ کے صحابی کے طور پر جمل کرتا۔

۴۔ جنگ میں ایک ناکہ انسانوں کے کل عام کی داستان گڑھ کو اسلام کے دشمنوں کو شہید  
 کرتا۔

۵۔ اسلامی اہمیت میں اشعار کا اضافہ کر کے اپنے اسلاف کی کرامتیں سننے کے شوقین  
 لوگوں کو انسانی اشعار سے خوش کرتا۔

# قعقاع، خالد کے ساتھ شام جاتے ہوئے

وَلَهُمْ مَعَالِهِمُ رِوَاةٌ مَعْلُومُونَ

اس داستان کی سند میں بہت سے السالوی

اصحاب اور روایٰ نظر آتے ہیں!

(مؤلف)

## خالد کی شام کی جانب روانگی کی داستان

مؤرخین نے لکھا ہے کہ مردعاس نے شام میں دشمن کی فوج کی کثرت دیکھ کر ابو بکر کو ایک خط لکھا اور انہیں حالات سے آگاہ کرنے کے علاوہ بن سے مدد طلب کی۔ ابو بکر نے مجلس میں حاضر مسلمانوں سے صلاح و مشورہ کیا۔ ان میں سے عربین خطاب نے یوں کہا: "اے رسول خدا! کے جا لیکن اے خالد کو حکم دیجئے کہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ شام کی جانب روانہ ہو جائے اور مردعاس کی مدد کرے۔" ابو بکر نے ایسا ہی کیا اور خالد کے نام ایک خط لکھا۔ جب ابو بکر کا خط خالد کو پہنچا تو اس نے کہا: "یہ میرا کام ہے، چونکہ وہ میرے ساتھ حصہ کرتے ہیں اس لئے نہیں چاہئے کہ پورا عراق میرے ہاتھ میں ہو بلکہ چاہئے کہ میں مردعاس اور اس کے ساتھیوں کی مدد کروں اور ان میں شامل

ہو جاؤں۔ اگر انھوں نے کوئی کامیابی حاصل کی تو میں بھی اس میں شریک رہوں، یا ان میں سے کسی کی کمانڈ میں کام کر دوں تاکہ کوئی کامیابی حاصل ہو تو میرے بجائے اس کو نصیحت دے۔“

ایک دوسری روایت میں ہے:

”یا مسیر (الف) بن ام شعلہ کا کام ہے اسے یہ پسند نہیں ہے کہ پورا عراق میرے ہاتھوں فتح ہو... تا آخر“

سیف یہ نہیں چاہتا تھا کہ خلیفہ عمر اور خالد جیسے سورا کہ دونوں قبیلہ معشر کے بزرگ ہیں کے درمیان بدگمانی دشمنی کی خبر لوگوں میں پھیلے۔ اور یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ خالد کو عراق کی فتح سے محروم رکھے اس لئے اس مسئلہ کے بنیادی علاج کی فکر میں پڑا ہے اور خالد بن ولید کے ہاتھوں عراق کے مختلف شہروں کی فتحیابی کے سلسلے میں مذکورہ داستانیں جمل کی ہیں۔ ہم نے ان داستانوں کا کچھ حصہ کارنمن کی خدمت میں پیش کیا۔ اسی طرح خالد کی عراق سے شام کی طرف روانگی کے سلسلہ میں سیف نے یہ داستان جمل کی کہ خالد کے شب خون کے نتیجہ میں مصعب بنی البرہہ میں دو مسلمانوں کا قتل ہوا، عمر کا ان کے قتل کی وجہ سے خالد پر غضبناک ہونا، خالد کے قحطی طور پر حج پر جانے کے سلسلے میں خلیفہ ابو بکر کا اس پر ناراض ہونا، خالد کو شام بھیجے جانے کے وجوہات تھے اور وہ عراق کو فتح کرنے سے محروم رہے۔

جیسا کہ ایک اور روایت میں ہے کہ:

”عمر، خالد بن ولید کے بارے میں ابو بکر کے پاس مسلسل شکایت کرتے تھے۔ لیکن ابو بکر ان کی باتوں پر افسانہ نہیں کرتے تھے اور کہتے تھے ”میں اس کو اور کوروں بارہ نام میں نہیں ڈالوں گا جسے خدا نے پیام سے باہر کھینچا ہے۔“۔ ۲

اس کے بعد خالد کے نام ابو بکر کے خط کا ایک اور روایت میں ذکر کرتا ہے کہ یہ سب جہلی ہے اور اس میں زندہ برابر حقیقت نہیں ہے اس پوری مقدمہ سازی کے بعد ایک روایت میں کہتا ہے کہ

”خالد عمر کے بارے میں بدگمان تھا اور کہتا تھا: یہ ان ہی کا کام ہے۔ وہ حسد کی وجہ سے نہیں چاہتے کہ عراق میرے ہاتھوں فتح ہو اور یہ افکار مجھے ملے اس کے باوجود خدا نے عراق کی سرحدوں کو میرے ہاتھوں توڑ دیا اور وہاں کے لوگوں کے دلوں میں میرا خوف ڈال دیا اور مسلمانوں کو میری وجہ سے حوصلہ اور جرأت بخشی“

بالآخر چوتھی روایت میں کہتا ہے:

”لیکن (خالد) یہ نہیں جانتا تھا کہ عمر کا کوئی قصور نہیں تھا، یہاں تک کہ قہار نے اس سے کہا: عمر کے بارے میں بدگمان نہ ہو خدا کی قسم ابو بکر نے جھوٹ نہیں بولا ہے۔ اور ظاہر داری نہیں کی ہے“ خالد نے قہار سے کہا: ”تم نے سچ کہا اللہ تعالیٰ ہو خدا بدگمانی پر۔ خدا کی قسم اے قہار! تم نے مجھے خوش بینی پر آمادہ کیا اور عمر کے بارے میں مجھے خوش بین بنادیا“ قہار نے خالد کے جواب میں کہا: ”خدا کا شکر ہے جس نے تمہیں سکون بخشا اور تم میں خیر و نیکی کو باقی رکھا اور شر و بدگمانی کو تم سے دور کیا!!“

اس روایت سے سیف کی زبانی خالد کی جگہوں میں فقیما ہیں، اہل نام و غیرہ کے بارے میں جھوٹ اور افسانوں کے اسرار فاش ہوتے ہیں۔ سیف نے ان سب داستانوں اور افسانوں کو اس لئے گڑھا ہے تاکہ سر انجام خالد کی قربانی یہ کھلوانے کہ

”خدا نے میرے ذریعہ عراق کی سرحدوں کو درہم برہم کر کے کھدوایا وہاں کے لوگوں کے دلوں میں میرا خوف ڈال دیا اور مسلمانوں کو ان سے جنگ کرنے کی جرأت دہشت بخشی“

سیف کے بقول خالد بن ولید کے بعد یہ سب فعل و افکار خاندان قسیم کے بے مثال سورا

”قصاع“ اور اس کے حتمی بھائیوں تک پہنچے ہیں اور سرانجام قصاع کی وجہ سے عمر کی نسبت خالد کی بد گمانوں دور ہو جاتی ہیں۔

اسی طرح ہم نے خون کے دریا کی داستان میں دیکھا کہ کس طرح یہ فضل و شرف ان دونوں قابل شکست سوراخوں کے درمیان تقسیم ہوتے ہیں۔

سیف نے خالد بن ولید کے لئے عراق کی طرح شام میں بھی قابل توبہ انکارات کے افسانے گزے ہیں مانتا مانتا ان کا ہم آگے ذکر کریں گے۔

سند کی پڑتال:

خالد کی عراق سے شام کی جانب روانگی کے بارے میں سیف کی حدیث کے راوی وہی ہیں جنہیں داستان ”انقرض“ میں نقل کیا گیا ہے۔ جن کے بارے میں پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ وہ سب راوی جملی اور سیف کے خیالات کی تائید تھے۔

اس جانچ کا خلاصہ:

طبری نے اپنی تاریخ میں ۱۲ ہجری کے حادثہ کا ذکر کرتے ہوئے خالد کے ہمراہ قصاع کی جنگوں کے بارے میں سیف کی روایتوں کا ذکر کیا ہے اور حموی نے اپنی تخریفات کی کتاب میں سیف کے ذکر کردہ مقامات کا نام لیا ہے، اس کے بعد طبری سے ابن اثیر، ابن کثیر، ابن خلدون اور دیگر مورخین نے ان تمام مطالب کو نقل کر کے اپنی تاریخ کی کتابوں میں درج کیا ہے، جن کا ہم نے ذکر کیا جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں کہ صحابی کی تاریخ کے بارے میں مذکور مورخین نے صرف طبری سے نقل کیا ہے اور طبری کی مستند تاریخی سند سیف ابن عمر کی کتابیں ”فتوح“ اور ”جمل“ ہیں ہم نے اس مطلب کو ”سہ ماہیوں کے افسانے کا سرچشمہ“ کے عنوان سے اپنی کتاب ”عہد اللہ ابن سہاء“ میں واضح طور سے بیان کیا ہے۔

سیف کے علاوہ دوسروں کی روایتیں:

بلذری نے اپنی معتبر کتاب "فتوح البلدان" میں عراق میں خالد کی فتوحات کو تفصیل سے بیان کیا ہے، لیکن اس نے وہاں پر قلعہ اور ناکھوں انسانوں کے قتل عام کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، اور اس کے علاوہ متعدد جنگوں جیسے اثنی مایولہ اور حید و غیرہ اور کئی شہروں کو فتح کئے جانے کا بھی ذکر نہیں کیا ہے۔

طبری نے بھی سیف کے علاوہ ابن اسحاق کے ذریعہ خالد کی جنگوں کا ذکر کیا ہے اور اس میں تقریباً بلذری کی طرح قلعہ اور دیگر مطالب کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں ملتا۔

دینوری نے بھی اپنی کتاب "اخبار الطوال" میں عراق میں خالد کی جنگوں کے بارے میں کچھ مطالب درج کئے ہیں اس میں بھی قلعہ اور دیگر انسانوں کا نہیں ذکر نہیں ہے بلکہ جو کچھ اس سلسلے میں کہا گیا ہے وہ صرف سیف ابن عمر غسی کے یہاں پایا جاتا ہے اور وہ ابن تمام انسانوں اور مجوس کا سرچشمہ ہے۔

خالد شام جاتے ہوئے

سیف خالد ابن ولید کے سر شام کے بارے میں لکھتا ہے۔

"خالد نے عراق کے علاقہ "سواد" کے ایک گاؤں کی طرف حرکت کی اور وہاں سے قصوان میں واقع "صحیحہ" پر حملہ کیا اور صحیحہ ایک بستی ہے "نمر" کے باشندے تھے نوشی میں مصروف تھے اور ان کا ساقی یہ شعر پڑھ رہا تھا "اے ساقی مجھے صبح کی شراب پلا دے اس سے قبل کہ ابو بکر کی سپاہ پہنچ جائے" کہ تو ابھی ایک ضرب سے اس طرح اس کا سر تن سے جدا کیا گیا کہ شراب کا جام جو اس کے ہاتھ میں تھا خون سے بھر گیا۔"

طبری نے سیف سے نقل کرتے ہوئے ایک اور روایت پیش کی ہے:

"خالد نے ولید، بہراء کے اسیروں کو اپنے ساتھ ایک جگہ لے گیا وہاں پر اسے اطلاع ملی کہ حسانیان نے "مرج رھط" میں فوج کشی کی ہے لہذا وہ ان کی طرف بڑھ گیا اور "مرج بھطر" کے مقام پر ان سے دو بارہوا ان کا سردار "حارث ابن الاحکم" تھا خالد نے ان سے سخت جنگ کی اور اس کو اور اس کے خاندان کو نابود کر کے رکھ دیا اس کے بعد چند دن وہاں پر قیام کیا اور جنگی خزانہ کا پانچواں حصہ وہیں سے ابو بکر کی خدمت میں مدینہ بھیجا اس کے بعد قات بھری کی طرف بڑھا یہ شام کے ابتدائی شہروں میں سے ایک شہر تھا جو خالد کے ہاتھوں فتح ہوا اور خالد نے اس شہر میں پڑاؤ ڈال دیا پھر خالد قات بھری سے لوہڑا سپاہیوں کے ساتھ دومیوں سے لڑنے کے لئے "واقومہ" کی طرف بڑھا اور وہاں پر دومیوں سے جنگ کی "طبری کی روایت کا خاتمہ۔

پیداستان کہاں تک پہنچی:

ابن اثیر نے بھی مطالب طبری سے نقل کئے ہیں اور اپنی تاریخ میں انھیں مدح کیا ہے۔ ابن صاگر نے قحطاع کے حالات کے بارے میں سیف کی روایت کو نقل کیا ہے اور اس کے آخر میں لکھتا ہے۔

"قحطاع بن مرد نے خالد کے "واقومہ" کی جانب بڑھنے کے بارے میں یہ اشعار کہے ہیں:"

قحطاع کے رزمیہ اشعار

"ہم نے شک اور تپے صحراؤں کو اپنے گھوڑوں کے زریعہ طے کیا اور "سوی" کے

بعد "فرافز" کی طرف آگے بڑھے۔ وہیں پر "بہراء" کی جنگ کا آغاز کیا اور یہ وہی جگہ تھی جہاں پر ہمارے سفید اور زرد لونٹ ہمیں حملہ کے لئے ان غیر عرب اہلیوں کی طرف لے گئے جو بھاگ رہے تھے۔ میں نے شہر بھری سے کہا اپنی آنکھیں کھول دے اس نے خود کو اندھا بنا لیا کیوں کہ "مرج المصلر" کے مقام پر "ہیم" اور "عارث حسانی" کی سرکردگی میں بعض گروہ، غنڈہ گروہوں کی طرح جمع ہو گئے تھے۔ ہم نے "مرج المصلر" میں جنگ کی اور خاندان حسانی کی ناک کاٹ کے رکھ دی اور انہیں شکست فاش سے دو چار کیا اس دن ان لوگوں کے علاوہ جو ہماری فوجوں سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر پھرے پڑے تھے بقدر تمام حسانی بھاگ گئے۔ وہاں سے ہم پھر بھری کی طرف لوٹے اور اسے اپنے قبضہ میں لے لیا اور اس نے بھی جو کچھ ہم سے پوشیدہ تھا ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیا۔ ہم نے بھری کے دروازے کھول دیے اس کے بعد وہاں سے اونٹوں پر سوار ہو کر "برسوک" کے قبائل کی طرف بڑھے۔

اس رجز کو امین عساکر نے سیف کی روایت کے آخر میں درج کیا ہے جب کہ طبری نے اپنی روایت کے مطابق - کہ وہ اکثر اشعار و رجز کو حذف کر دیا ہے۔ اس رجز کا ذکر نہیں کیا ہے اور سیف کی روایت سے اسے حذف کر دیا ہے۔

عربی بھی صحیح کی معر فی میں سیف کی حدیث کو سند قرار دے کر لکھتا ہے:

"صحیح بہراء" شام کی سرحد پر ایک اور بستی ہے۔ خالد بن ولید نے شام جاتے ہوئے "سوی" کے بعد وہاں پر پڑاؤ لایا۔ چونکہ خالد نے صحیح کے لوگوں کو مستی کی حالت میں پایا اور یہی مستی ان کے لئے موت کا سبب بنی۔ جب خالد نے اپنے سپاہیوں کو ان پر حملہ کرنے کا حکم دیا ان کے بزرگ و سردار نے یہ حالت دیکھ کر چیتے ہوئے کہا:



”اے ساتی! صبح کی شرب چاہے اس سے قبل کہ ابو بکر کی فوج پہنچ جائے، شائد ہماری موت نزدیک ہو اور ہم کچھ نہ جانتے ہوں“

کہ تلوار کی ایک ضرب سے اس کا سر تن سے جدا کیا گیا اور خون و شراب باہم مل گئے۔ ان کا کام تمام کرنے کے بعد ان کے اسواہل پر قیامت کے طور پر نقش کیا گیا۔ خاتم کے پانچویں حصہ کو ابو بکر کے لئے عذہ بھیج دیا گیا۔

اس کے بعد خالد بزموک کی جانب بڑھا۔ قطار بن عمرو نے سچا بہراء کے بارے میں یہ اشعار کہے ہیں:

یہاں پر حموی نے مذکورہ بالا اشعار کے شروع کے تین شعر ذکر کئے ہیں۔

حموی نے بزموک کے مضمون کے بارے میں بھی سیف کی اسی روایت سے استناد کرتے ہوئے لکھا ہے:

”قطار بن عمرو نے خالد کے عراق سے شام کی جانب روانگی کے بارے میں اس طرح کہا ہے:“  
اور یہاں پر مذکورہ اشعار کا دوسرا حصہ ذکر کرتا ہے۔

عبدالواسع بن عبدالمطلب نے بزموک اور صحیح کی تخریج کرتے ہوئے اپنی کتاب ”مراصد الاطلاع“ میں حموی کی روایت سے استناد کیا ہے۔

سیف کی روایت کا دوسروں کی روایت سے موازنہ:

جو کچھ خالد کی فتوحات کے بارے میں ذکر کیا گیا وہ سیف ابن عمر کی تحریر ہے۔ لیکن دوسروں کی تحریروں میں ایک تو ”بہراء“ کا کہیں ذکر نہیں آیا ہے۔ دوسرے فتح بصری کے بارے میں تمام مورخین اس بات پر متفق القول ہیں کہ خالد کے وہاں پہنچنے سے پہلے ابو عبیدہ جراح، جزیہ بن الاسفیان، اور شرجیل بن حسنہ کی سربراہی میں اسکا فوج وہاں پہنچ چکی تھی۔ خالد اور اس کی فوج وہاں پہنچنے کے بعد ان سے ملے ہوئی۔ اس لحاظ سے بصری صرف خالد اور اس کی سپاہ کے ہاتھوں فتح

نہیں آتا ہے۔ ۵

### سید کی پڑتال:

سیف، خالد کے عراق سے شام کی جانب جانے کے بارے میں محمد دہلپ سے روایت کرتا ہے کہ یہ دونوں راوی اس کے حملی اصحاب ہیں۔ اسی طرح عید اللہ بن عکرمین ثعلبہ سے بھی روایت کی ہے کہ اس نے قبیلہ بکر بن وائل کے کسی ایک فرد سے روایت کی ہے۔ لیکن عید اللہ بن افراد میں سے ہے جو مجہول ہیں اور وہ سیف کے ذہن کی مخلوق ہے۔ طبری نے سیف کی چھ روایتیں اس سے نقل کی ہیں۔ لیکن بکر بن وائل کے قبیلہ کا وہ فرد معلوم نہیں کون ہے کہ ہم راویوں کی فہرست میں اس کو تلاش کرتے !!

### تحقیق کا نتیجہ:

ابن عساکر قطار کے حالات کے بارے میں شروع سے آخر تک صرف سیف کی ایک حدیث کو نقل کرتا ہے اور خاص کرتا کہ یہ سیف کی روایت ہے۔ طبری نے خالد کے شام کی طرف سفر کے بارے میں سیف کی حدیث کو نقل کیا ہے لیکن اپنی روایت کے مطابق اس کے درجہ کو حذف کر دیا ہے۔

موسیٰ نے اس روایت کے ایک حصہ کو صحیح کے ذکر میں اور دوسرے حصہ کو یروشک کی تخریج میں کسی راوی کا نام لئے بغیر ذکر کیا ہے اور یہی امر سبب بن جاتا ہے کہ ایک محقق اس پر شک و شبہ کرے کہ ممکن ہے قطار کا نام سیف کی روایتوں کے علاوہ بھی کہیں آیا ہو۔ اسی طرح یہ شبہ صحیح کے بارے میں بھی دکھائی دیتا ہے جب کہ وہ (محقق) نہیں جانتا کہ صحیح سیف کے خیالات کی تحقیق ہے اور حقیقت میں اس کا وجود ہی نہیں ہے۔

## سیف کی حدیث کے نتائج

- ۱۔ خالد بن ولید کے لئے شہادتیں اور فتوحات درج کرائے۔
- ۲۔ صحاح نام کی ایک جگہ کی تحقیق کرنا تاکہ یہ نام مغربی کی کتابوں میں درج ہو جائے۔
- ۳۔ تصحیح کے اشعار سے ادبیات عرب کو مزین کرنا۔
- ۴۔ شام میں پہلی فتح کو خالد بن ولید اور اس کے عراقی سپاہیوں کے نام درج کرائے کیوں کہ عراقی سیف ابن مرثدہ ہے۔

## قعقاع، شام کی جنگوں میں

کسم من اب لی قد و رلت لفعالہ  
 کتنے ایسے میرے اسلاف واجداد ہیں جن سے  
 میں نے نیکی اور شجاعت وراثت میں پائی ہے  
 (سیف کا افسانوی سورا بقتھار)

### جنگ یرموک کی داستان

طبری ۳۱۰ھ کے حادثے کے ضمن میں سیف سے نقل کرتے ہوئے لکھتا ہے۔  
 "یرموک کی جنگ میں خالد بن ولید نے کھڑے سواروں کی فوج کے ایک دستہ کی کمان  
 قعقاع بن عمرو کو سونپی اور اسے دشمنوں سے لڑنے کا حکم دیا قعقاع نے خود کو جنگ  
 کے لئے آمادہ کیا اور حسب ذیل مرتب ہوئے:  
 "کاش! جگمگو اور شجاع سپاہیوں کو جس جہس کرنے سے پہلے تجھے سواروں کے  
 درمیان دیکھتا، تجھے میدان جنگ میں دیکھ کر تیرا مقابلہ کرتا"  
 اس کے بعد طبری نے سیف سے نقل کرتے ہوئے جنگ کی تفصیلات درج کرتے ہوئے

رومیوں کی جنگی تیاریوں کی عجیب طرز سے توصیف کی ہے:

”رومیوں نے اپنے سپاہیوں کی اس طرح تقسیم بندی کی تھی، ہشتی (۸۰) ہزار فوجی ایک دوسرے سے مٹی ہوئی قطاروں کی صورت میں خود کو ایک دوسرے سے بانٹے ہوئے تھے، اچالیس ہزار ندائی جنگجوؤں نے خود کو زنجیروں سے ایک دوسرے سے وابستہ کر رکھا تھا، اچالیس ہزار سپاہیوں نے بھی خود کو دستوروں کے ذریعہ ایک دوسرے سے بانٹ کر رکھا تھا، اس کے علاوہ اسی (۸۰) ہزار سوار اور اسی ہزار پیدل فوج تھی، غرض دشمن نے ایک عظیم اور حیرت انگیز فوج کو منظم اور آمادہ رکھا تھا۔“

خالصہ نے اپنے سپاہیوں کے ہمراہ دشمن کی پیدل فوج پر حملہ کیا اور انہیں ایسے جس نہیں کر کے رکھ دیا کہ دشمن کی فوج ایک دیوار کے مانند دھڑام سے گر گئی۔ رومی فوج اپنی خندق کی طرف دوڑ پڑی اور برگ و فراں کے مانند گروہ گروہ واقوہ کی خندق میں ڈیر ہو کر ناپود ہوئی تھی اس طرح واقوہ میں ایک دوسرے سے بندھے ہوئے سپاہیوں کی ایک عظیم قتل گاہ وجود میں آ گئی۔ کافی تھا کہ ان میں سے ایک سپاہی کو قتل کیا جاتا اور وہ اپنے ساتھ دس سپاہیوں کو لیکر خندق میں جا کر مارتا تھا، اس طرح دشمن کے ایک لاکھ بیس ہزار سپاہی مارے گئے۔“

ابن ہشام اس روایت کے آخر میں، جسے اس نے واقوہ کے بارے میں سیف بن عمر سے نقل کیا ہے، نیز قطار کی زندگی کے حالات بیان کرتے ہوئے دونوں کے آخر میں درج ذیل اشعار نقل کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ قطار ابن عمرو جمی نے بروک کی جگہ میں یہ شعر کہے تھے۔

”کیا تم لوگوں نے نہیں دیکھا کہ ہم بروک کی جگہ میں اسی طرح قتیاب ہوئے جس طرح عراق کی جنگوں میں کامیاب ہوئے تھے؟ ہم نے شہر بروک سے پہلے شہر بصری کو فتح کیا جسے ناقضی تغیر تصور کیا جاتا تھا۔ اسی طرح ایسے سے نئے شہروں کو

بھی فتح کیا جس میں آج تک کسی نے فتح نہیں کیا تھا۔ ہم نے شہر مرج ابصر کو اپنے  
سواروں اور پیدل فوج کے ذریعہ فتح کیا۔ جو بھی تارے سامنے آجاتا تھا اسے ہم نگی  
تکوار سے قتل کر ڈالتے تھے اور جنگی غنائم لے کر لوٹتے تھے۔ داتومس کی جنگ میں ہم  
نے رومیوں کی ایک بڑی تعداد کو ہلاک کیا میدان جنگ میں تارے لئے ان کی تدبیر  
کہتر کے فضل سے بھی حقیر تھی۔ داتومس کی جنگ میں ہم نے ان کی فوج کا قتل عام کیا  
اور ان کے کشتوں کے پٹے لگا دئے یہاں کا المناک اور دوناک انجام تھا۔

ابن کثیر نے سیف کی اس روایت کو تھار کے اشعار کے ساتھ اپنی تاریخ کی کتاب میں  
ایک جگہ ذکر کیا ہے۔

ابن اثیر نے صرف اصل روایت کو نقل کیا ہے لیکن مذکورہ اشعار درج نہیں کئے ہیں۔  
حموی نے لغت ”داتومس“ میں روایت کے ایک حصہ کو درج کیا ہے اور یوں لکھتا ہے۔  
”داتومس شام میں سرزمین حوران میں ایک حرا ہے۔ وہاں پر ابو بکر کے زمانہ میں  
اسلامی فوج نے پڑاؤ ڈال کر رومیوں سے جنگ کی ہے اور تھار ابن عمرو نے اس  
جنگ میں یہ شعر کہے ہیں۔“

یہاں پر مذکورہ بالا اشعار میں سے پہلا شعر اور پھر پانچویں سے ساتویں شعر تک درج کیا

۴۲

سیف کی روایت کی حیثیت:

سیف نے برمک کی فتح کو ۳۱۰ھ میں ہمیری کی فتح کے بعد نقل کیا ہے۔  
لیکن ابن اسحاق اور دیگر مورخین نے ”اجنادین“ کی فتح کو ”ہمیری“ کی فتح کے بعد ذکر کیا  
ہے اور برمک کی فتح کو ۳۵۰ھ میں بیان کیا ہے اور اسے اس علاقہ کے شہروں کی آخری فتح جانتے ہیں  
اور ہری جامہ ”داتومس“ کا کہیں نام و نشان نہیں پایا جاتا اس سلسلے میں صرف بلاذری لکھتا ہے کہ:



کا خون بہا کر چہلوں کے لئے اپنی نہ بچنے والی جاس کو تسکین دی ہے، جب کہ دیگر مورخین نے اس قسم کی کوئی بات جان نہیں کی ہے۔ انہی میں سے بلا رنی بھی ہے جس نے اپنی کتاب "فتوح البلدان" میں یرموک میں قتل ہونے والے افراد کی تعداد ستر ہزار بتائی ہے اس کے علاوہ جاننا چاہئے کہ سیف وہ تھا شخص ہے جس نے یرموک کی جنگ کو ۱۳ھ میں ذکر کیا ہے۔

سیف کے المناوی سورۃ فتح کی جگہوں اور فتوحات کے پردہ چند نمونے تھے جنہیں اس نے ابو بکر کے دور میں روایت کیا ہے۔ عمر کے دور میں شام میں فتح کی جگہ و فتوحات کے نمونوں کا جائزہ ہم آنے والی فصل میں پیش کریں گے۔





## قعقاع، عمرؓ کے زمانے میں

فصل فیہ من الروم لعمانوں الفنا  
”جنگ قبل میں اتنی ہزار موی قتل کئے گئے“

### فتح دمشق کی داستان:

شہر دمشق کی فتح کے بارے میں حیف لکھا ہے:

”شہر دمشق کے عافین کے سردار کے پاس پہنچا ہوا تھا عافین نے ایک دیر کا  
اہتمام کیا تھا اور کھانے پینے میں مشغول ہوئے اور اپنی ذمہ داریوں کو فراموش  
کر کے شہر کی اہم چڑکیوں کی حفاظت سے غافل ہو گئے۔ اس امر سے خالد بن ولید  
کے علاوہ کوئی مسلمان آگاہ نہیں ہوا، چونکہ وہ ہوشیار تھا اور اس سے اس شہر کے  
باشعوروں اور عافینوں سے حلقہ کوئی چیز پوشیدہ نہ تھی!

رات ہوتے ہی خالد بن ولید کے ساتکوں کی مستی اور غفلت سے لاکھ لکھاتے ہوئے

تھعاز بن عمرو اور مذکور بن عدی کے مراد پہلے سے بنائی گئی رسیوں کی بیڑھیاں لے کر قلعہ کے نزدیک پہنچا۔ انھوں نے رسی کی بیڑھیاں دشمن کے قلعہ کی دیوار کے سنگروں پر پھینکیں اور رسیاں سنگروں میں الجھ گئیں۔ تھعاز اور مذکور بیڑھیاں سے لوہے پر چڑھ گئے پھر انھوں نے باقی بیڑھیاں کی رسیوں سے قلعہ کے باغ و بستان اور دیگر لوگ بھی قلعہ کی دیوار سے لوہے پر چڑھ گئے۔ اس کے بعد یہ خبر دست خانہ فہم پر حملہ کر کے بارگاہ شروع کی۔ اور آسانی کے ساتھ ان پر غلبہ پا گیا۔ اس کے بعد اسلام کے سپاہیوں کے لئے قلعہ کا دروازہ کھول دیا۔

ابن عساکر نے اس پوری داستان کو سیف سے نقل کرنے کے بعد اضافہ کیا ہے۔

”اور تھعاز بن عمرو نے فتح دمشق کی مناسبت سے یہ شعر کہے ہیں۔“

سلیمان کے دشمنوں (دشمن و دمر) کے نزدیک ہم نے کئی معجزوں تک استقامت کی اور اپنی کواہلوں پر ناز کرنے والے مدعیوں سے جنگ کرتے رہے۔ جب ہم نے دمشق کے عراقی دروازے کو اپنے قبضے میں لے کر کھول دیا تو ان کے تمام سپاہیوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ جب چوڑے شہر پر ہمارا قبضہ ہو گیا تو میں نے حکم دیا کہ ان کے سر تن سے جدا کر دیے جائیں اور ان کے گلے پھاڑ دیے جائیں۔ جب انھوں نے شہر دمشق اور دمر میں ہمارے پنجے مستحکم ہوتے دیکھے تو خوف و وحشت سے انکشت بدعا بن رہ گئے۔“

لیکن جیسا کہ ہم نے پہلے ہی اشارہ کیا ہے کہ طبری نے اپنی تاریخ میں روایت کے آخر میں اشعار حذف کئے ہیں۔ اسی لئے مذکورہ اشعار کو بھی اپنی روایت میں درج نہیں کیا ہے۔

یہ داستان کہاں تک پہنچی

فتح دمشق کی داستان کو طبری اور ابن عساکر دونوں نے سیف سے نقل کیا ہے اور دوسروں

جیسے، ابن اثیر اور ابن کثیر نے اسی طرح طبری سے نقل کر کے اپنی کتابوں میں درج کیا ہے۔ خاص کر ابن کثیر اس روایت کو اس طرح شروع کرتا ہے۔

”سیف کہتا ہے۔“

اس کے بعد داستان کو آخر تک لکھتا ہے۔

سیف کی روایت کا دوسروں کی روایت سے موازنہ:

بلاذری نے فتح دمشق کی تشریح کرتے ہوئے اپنی کتاب ”فوج البلدان“ میں لکھا ہے:

”خالد بن ولید نے“ ذریعہ خالد“ کے ہاشموں سے یہ شرط رکھی کہ اگر اسے ایک بیڑی دیدیں، جس کے ذریعہ وہ دمشق کے قلعہ کی دیوار پر چڑھ سکے تو ان کے خراج میں تخفیف کر دے گا۔ کہ آخر کار ابو سعید نے خالد کے مطالبہ کو پورا کیا۔“

سند کی پڑتال

فتح دمشق کی داستان کو سیف نے صرف ایک جگہ اور ایک روایت میں تین راویوں، ابو عثمان، خالد اور عبادہ سے نقل کیا ہے۔ ابو عثمان کے بارے میں پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ وہ سیف کا جہل رومی اور اس کے ذہن کے تخلیق ہے۔

لیکن خالد و عبادہ۔ جن سے طبری اور ابن ہشام نے سیف کے ذریعہ سولہ روایتیں نقل کی ہیں۔ کے بارے میں ہم فہرست اور طبقات رجال میں کوئی سراغ نہ پاسکے۔

فصل کی جنگ

طبری اور ابن ہشام نے سیف سے نقل کرتے ہوئے اس طرح روایت کی ہے:

”دمشق کو فتح کرنے کے بعد ابو سعید“ فصل“ کی طرف روانہ ہوا۔ رومیوں نے اسلامی فوج سے لڑنے اور ان کی پیش قدمی کو روکنے کے لئے اسی ہزار فوج آمادہ کر رکھی

حق اور مکات لگا کر اچانک اسلامی فوج پر حملہ کیا۔ مسلمانوں نے شجاعت اور دلیری کے ساتھ روٹیوں کے اس اچانک حملہ کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ اس طرح ایک مگھسان جنگ چھڑ گئی۔ یہ جنگ ایک دن اور ایک رات جاری رہی۔ مسلمانوں نے روٹیوں کی فوج کو جس جس کر کے رکھ دیا اور سر انجام یہ جنگ مسلمانوں کی فتح پائی اور روٹیوں کی ہزیمت پر ختم ہوئی۔

روٹیوں نے پہلے سے ہی ایک خدق کھود کر اس میں پانی بھر دیا تھا تاکہ اسلامی فوج کی پونجھدی کو روک سکیں۔ لیکن شکست کھا کر پیچھے ہٹے ہوئے روٹی خود اس خدق میں گر کر دلدل میں پھنس گئی۔ ایسے پھنسنے والوں کا حال معلوم ہی ہے کہ کیا ہوگا! اس طرح اس جنگ میں اسی بڑا روٹی ہلاک ہو گئے مگر یہ کہ کوئی فرار ہونے میں کامیاب

ہوا اور

ایسی ہمارا کرنے اس داستان کے آخر میں یہ اضافہ کیا ہے۔

”مگر قصاص میں مروانے فعل کی فتح پائی کے سلسلے میں اس طرح شمر کہے ہیں:

”کتنے ایسے میرے اسلاف ہیں، کہ ان کے نیک کام مجھے دعاوت میں ملے ہیں۔ میرے اجداد ایسے ہیں جن کی عظمت و بزرگواری مسند کے مانند ہے۔ انھوں نے بھی فضائل کو اپنے اجداد سے دعاوت میں پایا تھا اور بصیرت و بلند نظریات کی بنا پر ان فضائل کو چار چاند لگاتے تھے۔ میں نے بھی اپنی ذمہ داری کے مطابق ان مناظر و فضائل کو بڑھلا دیا اور انھیں قصاص کیلئے نکال دیا۔ میری اولاد بھی اگر میرے بعد رعد رہے تو بھی ان فضائل و مناظر کے بانی ہوں گے۔“

”فوج کے سپہ سالار ہمیشہ ہم میں سے رہے ہیں، وہ بادشاہوں کی طرح حملہ کرتے ہیں، ان کے پیچھے بہادر فوج ہے۔ ہم میدان کارزار کے بہادر ہیں، جس وقت سرحد

کے محافظ سستی دکھاتے ہیں ہم ان پر ٹوٹ پڑتے ہیں اور ان پر فتح پاتے ہیں۔  
 قتل کی جنگ میں جب میرا گھوڑا کرفر کے ساتھ لمبی لمبی سانس لینے لگا اور بلا نہیں  
 چاروں طرف سے گھیرنے لگیں تو لوگ میری سر بلندی اور بہادری کا مشاہدہ کر رہے  
 تھے۔ اگر میری جگہ پر کوئی اور ان بلاؤں سے مقابلہ کرنے کے لئے میدان میں آتا تو  
 بے چارہ اور ذلیل ہو کے رہ جاتا اور ایسے کام کرنے کا پتہ نہ دیتے پھر شرمندہ ہو جاتا۔“  
 عربی گھوڑے قتل کے میدان کا رزار میں گرد و غبار کو آسمان پر اڑاتے ہوئے دشمن  
 کی فوج کو کچلے دے رہے تھے ہر انجام ان کے گھوڑوں نے اپنے ہی سرداروں کو  
 دلدل میں گرادیا اور وہ اٹھنے کے قابل نہ رہے۔ اس کے بعد ہم نے سر نیزوں سے  
 دشمن پر حملہ کیا۔ ہم نے ان کی فوج کو دلدل میں تابو کر کے رکھ دیا اس دن تمام ٹاپیں  
 مجھ پر حشر کر گئیں۔

اس کے علاوہ سیف نے روایت کی ہے کہ قحطی نے جنگ قتل میں یہ شعر کہے ہیں  
 ”قتل کی جنگ میں ہم اپنے مشکلات سے دو چار ہوئے کہ جس کے خوف سے  
 پہلوان اپنے اسلحہ کو گھر میں ہی بھول جاتے تھے۔ میں اس دن اپنے مشہور گھوڑے پر  
 پوری طاقت سے سوار ہو کر اپنے بہادر فوجیوں کے ساتھ دشمن پر تیر باران کرتا تھا۔  
 بالآخر ہم نے مقاومت کرنے والے دشمن کے فوجیوں کو تلوار کے وار سے منتشر کر کے  
 ہٹا دیا۔“

”ہم ہی ہیں جنہوں نے عراق کو اپنے گھوڑوں سے عبور کیا اور شام میں اپنی تلواروں  
 کے سائے میں جنگ لڑی اور عراق اور اس کی جنگوں کے بعد بہت سے نصرانوں کو  
 تابو کر کے رکھ دیا۔“

حموی نے سیف کی اس روایت پر مستند کر کے لفظ ”قتل“ کے بارے میں لکھا ہے:

”جس سال مسلمانوں کے ہاتھوں دمشق فتح ہوا، اسی سال قتل میں مسلمانوں اور اتنی (۸۰) ہزار رومی فوج کے درمیان جنگ ہوئی اور قطعا بن عمر دھمکی نے اس جنگ کے بارے میں یوں کہا ہے۔۔۔

اس کے بعد روایت کی سند کے بارے میں کسی قسم کا اشارہ کئے بغیر چار شعر ذکر کئے ہیں۔

سیف کی روایت کا دوسروں کی روایت سے موازنہ:

طبری نے ”قتل“ کی پوری داستان سیف سے نقل کی ہے، اور معمول کے مطابق اس سے مربوط جزو شعر کو حذف کیا ہے۔

ابن مساکر نے بھی قتل کی پوری داستان سیف سے نقل کی ہے اور اس سے مربوط اشعار بھی ذکر کئے ہیں۔

عموی نے اس داستان کا تنویر اسما صحت ”قتل“ کے سلسلے میں سند کے بغیر ذکر کیا ہے لیکن اس داستان سے مربوط مطالب، ابن مطالب سے مختلف ہیں جو دیگر مورخین نے اس سلسلے میں درج کئے ہیں مثال کے طور پر بذاوری نے اس حصر کے قتل ہوئے لوگوں کی تعداد اوس ہزار بتائی ہے۔ اس کے علاوہ کسی بھی مورخ نے شام کی جنگوں میں خاندان نعیم کے سوراوس کی شرکت کا ذکر نہیں کیا ہے۔ ابن مساکر لکھتا ہے:

”مورخین کا اتفاق ہے کہ شام کی فتوحات میں قبائل اسد، نعیم اور ربیعہ میں سے کسی نے شرکت نہیں کی ہے بلکہ وہ اپنی فکر گاہ یعنی عراق کے حالات کے مطابق وہیں پر ایمانوں سے برسرِ بیکار تھے۔“

سند کی پڑताल:

سیف نے داستان قتل، ابو عثمان جری سے روایت کی ہے جب کہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ

اس کا حقیقت میں کوئی وجود ہی نہیں ہے بلکہ وہ سیف کا جمل کردار ہی ہے۔

### جانب پڑتال کا نتیجہ:

فتح دمشق میں "ذیر خالد" کے ہاتھ سے، خالد بن ولید کو ایک شیر می دیتے ہیں تاکہ اس کے زور پر وہ دمشق کے قلعہ پر چڑھ سکے۔ جبکہ سیف کہتا ہے کہ قلعہ اور اس کے ساتھی رسیوں سے بڑے ہاں تانیں اور ان کے ذریعہ قلعہ کے برج پر چڑھے۔

سیف کہتا ہے کہ جنگ قبل من اتی ہزار دشمن کے پانچ بارے گئے، جب کہ دوسرے مورخین اس جنگ میں قتل ہوئے لوگوں کی تعداد تقریباً دس ہزار بتاتے ہیں۔

سیف نے قبل کی جنگ اور اس میں دشمن کی شکست کو فتح دمشق کے بعد ذکر کیا ہے، جبکہ دوسرے مورخین کا کہنا ہے کہ یہ جنگ فتح دمشق سے پہلے واقع ہوئی ہے۔

سیف نے اپنے اہل انوی سورہ، قلعہ اور بن مرد سے فتح قبل کے بارے میں اشعار نقل کئے ہیں۔ طبری نے اپنی روش کے مطابق انھیں اپنی روایتوں میں حذف کیا ہے۔ جب کہ ابن صبا کرنے طبری کے برعکس ان تمام اشعار کو درج کیا ہے۔ اور صوی نے لغت "قبل" کے بارے میں، جیسا کہ ذکر ہوا، سیف کی روایتوں اور اشعار کے ایک مختصر حصہ کو درج کرنے پر اکتفا کیا ہے۔

طبری نے یہ داستان سیف سے نقل کی ہے اور اس کے بعد والے مورخین، جیسے، ابن اثیر، ابن کثیر اور ابن خلدون نے مذکورہ داستان کو طبری سے نقل کر کے اپنی تاریخ کی کتابوں میں درج کیا ہے۔ خاص کر ابن کثیر اس سلسلے میں داستان کے مصدر یعنی طبری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یوں لکھتا ہے:

"امام ابو جعفر، فتح دمشق کے بارے میں ذکر کرنے کے بعد سیف بن عمر سے نقل کرتے ہوئے یوں روایت کرتے ہیں:۔۔۔۔۔"



سیف کی حدیث کے نتائج:

۱۔ کلمہ و عشق پر چڑھ کر کلمہ کو تسخیر کرنے میں خاندانِ قیم کے افسانوی اور ناقابلِ شکست سورہ قحطارح بن عمرو کی شجاعت و بہادری دکھانا۔

۲۔ جنگِ قتل میں واقعی مارے گئے افراد کے علاوہ ستر ہزار انسانوں کا قتل عام دکھانا۔

۳۔ قحطارح سے منسوب رزمی اشعار کو نشر کرنا جس میں اس نے ثابت کیا ہے کہ خاندانِ قیم کے بہادر میدانِ کارزار کے بادشاہ ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے بہتر و قابلِ شکست اور نامور ہیں۔ قدرت اور جرأت رومی انھیں اپنے اسلاف سے وراثت میں ملی ہے اور اسی سلسلے کی ایک کڑی یعنی قحطارح کو یہ بہادری اپنے اجداد سے وراثت میں ملی ہے اور اس کے بعد اس کی اولاد بھی اس بہادری کے بانی ہیں۔ وہ (قحطارح) جنگوں میں فتح و کامرانی کا مرکزی کردار تھا اور وہ تھا سورما ہے کہ جس کی طرف میدانِ کارزار میں نگاہیں متحرک رہتی ہیں!

تحقیقات کا خلاصہ:

قحطارح واقعی ناقابلِ شکست سورما ہے جس نے برمک کی جنگ کا محاذ کھولا اور اس جنگ میں عراق کی جنگوں کی طرح فتح و کامرانی حاصل کیں۔ قحطارح نے برمک، عشق اور قتل کی جنگوں میں شرکت کی ہے اور ان میں سے ہر ایک کے بارے میں رزمیہ اشعار کہے ہیں! ان جنگوں کا نتیجہ ایک ماکدوس ہزار انسانوں کا قتل عام ہے جو مسلمانوں کے ہاتھوں خاک و خون میں غطایا گئے گئے اور اس سے قتل والے مستور لیکن میں ان کا انصاف ہوا ہے۔

یہ سب مطالب سیف کے افسانوں کا نتیجہ ہیں اور وہ تھا قصہ گو اور افسانہ سر ہے جو اس طرح کی بیہودگیوں کا خالق ہے۔

یہ وہ مطالب تھے جو ہم نے سیف کی روایتوں میں شام کے عقیقہ خفا میں قحطارح کی

انسانی جگوں کی صورت میں پائے۔ سیف کے مطابق شام کی توہمات کے بعد تھارہ دوبارہ عراق  
 روانہ ہوا۔ چند دیگر جگوں میں شرکت کر کے توہمات حاصل کی ہیں جن کا ہم اگلی فصل میں جائزہ لیں  
 گے۔



## قحطاع، عراق کی جنگوں میں

الزعماء من اعدائنا  
 طعن طعنًا لاجلنا  
 ”دشمن کی صفوں کو اپنے پے درپے حملوں سے جس  
 فہم کرتا ہوں اور ان پر ایسا نعرہ مارتا ہوں جو گج  
 نکلنے پر گئے اور خون بہا“

### قحطاع کی شام سے واپسی

امین عساکر اور طبری نے سیف بن عمر سے نقل کرتے ہوئے قحطاع کی شام سے واپسی کا  
 سبب بیان کیا ہے:

”خليفة عمر بن الخطاب لما كان في الشام في عامه عراقي سبباً من سبب  
 قحطاع في الشام في عامه عراقي سبباً من سبب  
 قحطاع في الشام في عامه عراقي سبباً من سبب  
 قحطاع في الشام في عامه عراقي سبباً من سبب

لوٹنے کا حکم دیا۔

اب ہم سعد بن وقاص کی کاٹھ میں عراق کی جنگوں میں قحطاع کی جنگی کارروائیوں کی تفصیلات پر نظر ڈالتے ہیں۔

**جنگ قادسیہ میں**

طبری نے سیف سے نقل کرتے ہوئے جنگ قادسیہ کے تین روز کے واقعات کی یوں تخریج کیا ہے:

اردو زارات، ابرامات کے واقعات پر قحطاع کے بھائی عامر بن عمرو کے بارے میں گفتگو کرتے وقت وضاحت کریں گے۔

۲۔ ”روز اخوات“: اس سلسلے میں طبری نے پہلے ابو عبیدہ کے نام خلیفہ کے خط اور قحطاع کی سرپرستی میں عراقی فوجیوں کو اپنے وطن روانہ کرنے کا مسئلہ بیان کیا ہے اور اس کے بعد لکھتا ہے:

”قحطاع فوری طور پر شام سے عراق کی طرف روانہ ہوا اور یکے بعد دیگرے پڑ، ڈکھڑکھڑاتے ہوئے اخوات کے دن میدان جنگ قادسیہ کے نزدیک پہنچا۔ وہاں پر ایک ہزار افراد پر مشتمل اپنے سپاہیوں کو دس دس افراد کی ٹولیوں میں تقسیم کر کے حکم دیا کہ اس طرح میدان کا رزبار میں داخل ہوں کہ پہلا گروہ آگے بڑھے اور دوسرا گروہ عقب قدم آگے بڑھائے۔ جب پہلا گروہ نظروں سے غائب ہو چکا ہو اسی طرح تیسرا اور چوتھا گروہ آگے بڑھے اور خود قحطاع پہلا گروہ کے آگے مسلمانوں کی صفوں میں شامل ہوا ان پر دود بھج کر انھیں خوشخبری دی کہ مدد پہنچ رہی ہے اور انھیں دشمن سے لڑنے کی ہمت دلائی اور شدید جنگ کے لئے آمادہ کیا اور کہا جو کچھ میں انجام دوں تم لوگ بھی اسی پر عمل کرنا“ اس کے بعد میدان جنگ کی طرف روانہ ہوا اور مقابلہ کے لئے اپنا مقابل طلب کیا“

قحطاع جب اس فحاش بات اور شان و شوکت سے آگے بڑھا تو دوسرے مسلمانوں

کے حوصلے بلند ہو گئے۔ اسلام کے دلاور سپاہی قھار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک دوسرے کو دکھاتے ہوئے کہتے تھے: یہودی بہادر شخص ہے جس کے بارے میں ابراہمؑ نے کہا ہے کہ: جس فوج میں یہ بہادر ہو گا وہ کبھی شکست سے دوچار نہیں ہوگی!“

قھار نے جب میدان جنگ میں مقابلہ کے لئے اپنا مقابل طلب کیا تو ایرانی فوج میں سے ”ذوالحاجب“ نامی ایک پہلوان آگے بڑھا۔ یہودی پہلوان تھا جس نے حصر کی جنگ میں ابوعبیدہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا قھار نے ابوعبیدہ کے قاتل کو پہچان کر بلند آواز میں اس سے قاطب ہو کر کہا ”اب میں تجھے اپنے دوستوں ابوعبیدہ وغیرہ۔ جو حصر کی جنگ میں مارے گئے۔ کے انتقام میں قتل کر ڈالوں گا“ اس کے بعد ایک زوردار حملہ کیا اور کھوار کی ایک ضرب سے ہی ذوالحاجب کو اوجیر کر دیا۔ اس کے بعد ایرانی فوج کا وزیران نامی دوسرا پہلوان مقابلہ کے لئے میدان میں آیا قھار نے اس کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا۔

دوسری طرف قھار کے سوار فوجی رات گئے تک اپنے سردار کے حکم کے مطابق دس دس افراد کی ٹولیاں میں منھس قاصد اور وقت کی رعایت کرتے ہوئے اپنے آپ کو مسلمانوں کی فوج میں پہنچا رہے تھے ہر ٹولی کے پہنچنے کے وقت قھار خبر دیتے ہوئے اور فوج کے حوصلے بلند کرنے کے لئے نعرہ بگیر بلند کرتا تھا اس کے نتیجہ میں اسلامی فوج کی سمت بڑھتی تھی اور دشمن کی فوج کی بنیادیں حیران ہوتی جاتی تھیں۔

قھار نے مسلمانوں کے حوصلے بلند کرنے کے لئے پکار کر کہا ”اے مسلمانوں! دشمن کو اپنی حیرتوں کے ذریعہ خبر دے دو کہ یہ ان کے لئے موت کا حکم ہے“

قاضی کی جنگ میں اخوان کے دلی اسلامی فوج کے کمانڈر انچیف سعد

دھام نے شہزاد ترین سپاہیوں کے لئے خلیفہ مرثیٰ طرف سے بھیجے گئے تحفوں میں سے ایک گھوڑا تھا۔ گھوڑا کا تھکار نے اس سلسلے میں درج ذیل شعر کہے ہیں۔

”عربی گھوڑے ہمارے ملاؤ کسی کو نہیں پہچانتے، افواہ کے دن شام کو  
قادسیہ کے نزدیک اس شب جب ہم نے دشمن پر حملہ کیا ہمارے تیرے پرندوں کی  
طرح دشمن کی طرف پرواز کر رہے تھے۔“

افواہ کے دن حمید قسیم کی پیدل فوج دس دس افراد کی ٹولیوں میں اونٹوں کے  
بمبارہ جنھیں انھوں نے سر تا پا ڈھانپ رکھا تھا اور اس کی خوناک اور ہمایا تک صورت  
بھاری تھی۔ اپنے قبیلہ کے سواروں کی حفاظت میں محکم کے سپاہیوں پر تا پڑ توڑ چلے کر  
رہی تھی۔ تھکار نے حکم دیا تھا کہ ان اونٹوں کے ذریعہ دشمن کی سوار فوج کی صفوں پر  
حملہ آور ہوں تاکہ دشمن کے گھوڑے مسلمانوں کے۔ سر تا پا ڈھانپے گئے۔ اونٹوں  
کو ہاتھی سمجھ کر ڈر کے مارے بھاگ جائیں اور دشمن کی فوج میں بھگدڑ مچ جائے  
بالآخر یہی ہی ہوا اور دشمن کی فوج پر کاری ضرب لگ گئی۔ افواہ کے دن تھکار کی  
اس فوجی حکمت عملی کے نتیجہ میں ایرانی فوج کو جس قدر جانی نقصان اٹھانا پڑا وہ  
اسٹاک کے دن کی شکست اور جانی نقصان سے کہیں شدید اور سنگین تھا جو مشرکین  
سے مسلمانوں کو اٹھانا پڑا تھا۔

افواہ کے دن جنگ کے دوران تھکار جہاں کہیں بھی مشرکین کے سواروں کو پاتا  
تھا، ان پر حملہ کر کے انھیں بری طرح شکست دیتا تھا اور ہر حملہ میں ان کے نامور  
سپاہیوں کے ایک گروہ کو موت کے گھاٹ اتار دیتا تھا۔ تھکار نے اس روز دشمن کی  
فوج پر تین ایسے حملے کئے کہ ہر حملہ میں ان کے کسی نہ کسی پہلوان اور دلاور کو موت  
کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ تیسویں حملہ میں اس نے ”بزرگ مہر“ کو قتل کر ڈالا اس سلسلے میں

تھارح نے یہ شعر کہے ہیں:

”میں ان کو اپنے حملوں سے اذیت پہنچاتا ہوں، ہاں پر نیزے پر ساتا ہوں اور ان  
نیزوں کو صحیح نشانوں پر مارتا ہوں۔ اس طرح اپنے لئے بہشت میں بہترین جگہ کی  
امید رکھتا ہوں۔ میں اپنی تھوار کی جان لیا ضرب ان پر لگا تا تھا وہ تھوار جو سورج کی  
کروں کی طرح چمکتی تھی۔ غوث کے دن میں نے پراگندہ اور فراری ایرانیوں کو  
اپنے نیزوں کا نشان بنا دیا۔ جب تک میرے اور میرے ساتھیوں کے بدن میں  
جانا ہے ہم جنگ کو جاری رکھیں گے“

۳۔ روز عباس طبری نے سیف بن عمرو سے نقل کرتے ہوئے ”روز عباس“ کے بارے  
میں تفصیل سے یوں لکھا ہے:

”تھارح بن عمرو نے اپنے افراد کو رات کی تاریکی میں مشترک حالت میں ہی جگہ بھیا  
، جہاں پر غوث کی شب کو جمع ہوئے تھے اور ان کے ساتھ ملے کیا کہ اس بار سوسو  
افراد پر مشتمل دستہ کی صورت میں صبح سویرے روز غوث کے مانند اسلامی فوج کے  
ساتھ جا کر ملتے ہوں، تاکہ اس طرح اسلامی فوج کی امیدیں اور حوصلے بڑھ جائیں  
تھارح کی اس فوجی حکمت عملی سے دشمن کی فوج کا ایک شخص بھی آگاہ نہ ہوا۔

فوجی کمان کے صدر مقام پر تھارح بذات خود حاضر تھا۔ پو پھنچتے ہی اپنی فوج  
کے پہلے دستہ کی آمد کا خطرہ افح کی طرف آنکھیں گاڑے ہوئے تھا کہ اچانک اس  
کے سواروں کی گرد و در سے اڑتی ہوئی نظر آئی۔ تھارح نے تارہ دم امدادی فوج کی  
آمد کی خبر دینے کے لئے عکبر کی آواز بلند کی، اسلامی فوج نے اس عکبر کو سن کر حجاب  
میں عکبر لگی اور ان کے حوصلے بلند ہو گئے۔

سرد و قاس نے جب دیکھا کہ دشمن کے جنگی ہتھیار مسلمانوں کی فوج کی صفوں



میں شکاف پیدا کر رہے ہیں اور مغربی اسلامی فوج کا شیرازہ بکھرنے والا ہے تو اس نے خامان قسیم کے دو نامور پہلوانوں، قشعاع اور اس کے بھائی مامم کو حکم دیا کہ وہ کوئی چارہ تلاش کریں اور سفید ہاتھی۔ کہ دوسرے ہاتھی جس کے پیچھے پیچھے حرکت کر رہے تھے۔ حکومت کے گناہ اتار دیں۔ دونوں بھائی حکم کی تعمیل کرتے ہوئے دو چھوٹے مضبوط لیکن نرم اور پلک دار نیزے اٹھا کر چند ساتھیوں کے ہمراہ انتہائی احتیاط کے ساتھ اپنے لشکر سے جدا ہو کر آگے بڑھے اور بالآخر اس دراجنا سفید ہاتھی کے نزدیک پہنچے جب سفید ہاتھی مکمل طور پر ان کے سامنے پہنچا اور ان دو پہلوانوں کے حملے کی زد میں آ گیا تو دونوں بھائی کھلی کی طرح اس سفید ہاتھی پر ٹوٹ پڑے اور بڑی مہارت اور پوری طاقت کے ساتھ اس کی دونوں آنکھوں میں نیزے بھونک دئے اور اسے اندھا کر دیا۔ ہاتھی نے درد کے مارے ترپتے ہوئے ٹھہر کی حالت میں اپنی سونہ کو بٹھک کیا کہ قشعاع نے انتہائی مہارت اور چابکدستی سے تنواری کے ایک وار سے اس کی سونہ کو کاٹ کر رکھ دیا۔ ہاتھی دھڑام سے زمین پر گر گیا اور اس کا سارا کرڈر ختم ہو گیا۔

قشعاع نے اس فتیالی پر یہ شعر کہے ہیں:

”میرے خامان ملزندان میر نے جنگ دیکھا میں میری حوصلہ افزائی کی وہ اس بہت افزائی میں کیا خوب نیزوں کو میدان کا زلزلہ میں لہراتے تھے، جس دن آزاد کردہ لوگوں کی حمایت میں اٹھ کر جنگ کا وسیع لئے آگے بڑھے تھے۔ میرے خامان نے جنگ کی ذمہ داری سے کبھی پہلوانی نہیں کی ہے۔ جب میں دشمن سے جنگ کے لئے اٹھ کھڑا ہوا تو ان کی فوج کو جہاں کہیں بھی ہو جس نہیں کر کے رکھ دوں گا۔ میں جنگوں میں حکمت کو سولی لیتا ہوں اور غارتوں کے برابر عظیم الجثہ

ہاتھیوں کو جب حملہ آور حالت میں دیکھا ہوں تو اپنے نرے کو ان کی آنکھوں میں  
جو تک دیا ہوں۔“

ابن ہشام نے سیف سے نقل کیا ہے کہ اسلمونین عائشہ نے کہا ہے:

”تقاریر پہلا پہلو ان ہے جس نے قادیسیہ کی جنگ میں مسلمانوں کو ٹہلی طور پر سکھایا  
کہ کس طرح ہاتھی کی سوز کو کاٹ دیا جائے۔ اس کے بعد مسلمان ہاتھیوں پر جان  
لیوا حیدروں کی بارش کرتے تھے، جو صرف ہاتھیوں پر گتے تھے اس کے بعد ان کی  
سوز کاٹ کر انھیں موت کے گھاٹ اتار دیتے تھے۔“

ابن جریر نے بھی تقاریر کی روایت کے حالات کے بارے میں سیف سے نقل کرتے ہوئے  
اسلمونین عائشہ کی زبانی مختصر طور پر اسی داستان کو نقل کیا ہے۔

اسلامی ثقافت پر سیف کی روایتوں کے اثرات:

حموی، سیف کی روایت سے استفادہ کرتے ہوئے لغت ”انوار“ کے بارے میں لکھتا

ہے:

”مجھے معلوم نہیں ارمات، انوار اور عباس ہر ایک کسی جگہ کے نام ہیں بالظہ  
رسم، غوث اور عس سے لئے گئے ہیں۔ سہر حال تقاریر بن عمرو نے اپنے اشعار  
میں روز انوار کے بارے میں اشارہ کیا ہے۔ اور وہ پہلا دن تھا، جس دن تقاریر  
نے شام بے دایسی پر قادیسیہ کی جنگ میں شرکت کی ہے۔“

نظا ماس کے بارے میں لکھتا ہے:

”عباس۔ عین پر کمرہ کے ساتھ۔ جنگ قادیسیہ کا قیروان ہے۔ مجھے  
معلوم نہیں کہ ”عباس“ کسی جگہ کا نام ہے بالظہ ”عس“ سے لیا گیا ہے جو ”عس“ کا  
مطلب ہے۔“

روزِ افواٹ۔ جو سیف کے خیالات کی تفتیش ہے۔ نے بہت شہرت حاصل کی ہے، اس حد تک کہ ابنِ عہدوں نے اپنے اشعار میں اس دن کے بارے میں اشارہ کیا ہے اور ابنِ بدرود نے اس کے قصیدہ کی تشریح کی ہے اس میں روزِ افواٹ کے بارے میں سیف کی تمام روایت کو نقل کیا ہے۔ ج

قلعہ کی۔ وقت ۸۱۶ھ۔ نے روزِ "افواٹ" کو اسلام کے معروف دنوں کے طور پر ذکر کیا ہے۔ ج

زبیدی۔ وقت ۸۱۶ھ۔ نے "تاج العروس" میں لفظ "افواٹ" کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے:

"روزِ افواٹ، جنگِ قادسیہ کا دوسرا دن تھا، ماورِ القفقاز بن عمرو نے اس روز درج ذیل شعر کہے ہیں:

"عربی گھوڑے ہمارے علاوہ کسی کو نہیں بچاتے تھے..." تا آخر

## لیلۃ الہریر

طبری نے سیف سے نقل کرتے ہوئے لکھا ہے: ج

"جب عباس کا دن تمام ہوا اور رات آئی تو جگمگوں نے تھوڑی دیر کے لئے لڑائی روک لی۔ پھر رات بھر دونوں لشکر دوبارہ جنگ میں مصروف ہو گئے۔ شب کے سنائے میں خواہوں کی جھنکار جگمگوں کے نکل کی آواز سے مل کر ایک عجیب اور مرموز آواز پیدا کر رہی تھی یہی لئے اسے کلمۃ الہریر "کانا مہدیا گیا ہے۔ یعنی وہ شب جس میں کتے کدو نے کی آواز آتی ہو۔"

طبری نے سیف سے روایت کی ہے:

”ایرانوں نے مسلمانوں کے نماز پر اندھا دھند اور جان لیوا تیر اندازی کی، جس کے نتیجے میں خالد بن ولیدؓ بھی مارا گیا۔ قنطار نے جب یہ حالت دیکھا تو جذبات میں آکر مسجد وقاص سے اجازت لئے بغیر دشمن کے تیر اندازوں پر لوٹ پڑا۔ وہ خالد کے سوگ میں یوں درجہ پڑھ رہا تھا:

”خدا! امین مگر کے حراز کو سیراب کرے۔ جب مسافر بار بار باندھ رہے ہیں وہ اپنی جگہ پر باقی ہے۔ خدا صبح کی ہارش سے اس زمین کو ہمیشہ سیراب کرے جہاں پر خالد کی قبر ہے۔ میں نے قسم کھائی ہے کہ میری تلوار ہمیشہ دشمنوں کے خون سے رنگین رہے اور ان کو قتل کرے۔ اگر لوگ یہاں سے چلے جائیں، پھر بھی خالد یہیں پر ہے گا۔“

سہ ماہہ سالہ اسعد نے جب قنطار کی بغیر اجازت جنگ کا مشاہدہ کیا، تو ہاتھ اٹھا کر دعا کی۔ خداوند! اسے اس نافرمانی کے لئے بخش دے اور اس کی مدد فرما! اس وقت میں نے اسے اجازت دیتا ہوں۔ اس کے بعد اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ قنطار کی مدد کے لئے فوری طور پر آگے بڑھیں۔

اس رات پو پھٹے تک جنگ کا بازار اتنا گرم ہوا کہ اس کے شعلے بھڑک رہے تھے، اسعد وقاص نے قنیابل کی لویہ پر مشتمل جو پہلی آواز سن لی وہ قنطار کی درج ذیل آواز تھی:

”ہم نے ایک، چار اور پانچ کے گروہ کو تباہ کر دیا۔ ان میں ان مردوں کو بھی شمار کیا، جو گھوڑوں پر زہر پلے نرسانوں کی طرح سو رہے تھے۔ چونکہ ہم نے ان سب کو موت کے گھاٹ اتار دیا، لہذا خدا کا شکر ادا کیا۔“

جنگجوؤں نے اس رات آگے نہ بھپائی بلکہ پو پھٹے تک دشمنوں سے جنگ کرتے رہے۔ اس تصادم اور بے خوبی کے عالم میں قنطار لشکر کے درمیان مگومگوم کر لوگوں سے کہہ رہا تھا: ”ایک گھنٹہ صبر کرو کہ استقامت کے سائے میں کامیابی

مصر ہے۔" قحطار کی اس گفتگو کو سن کر بعض فوجی افسر اس سے ہم آہنگ ہو کر جنگ کو فیصلہ کن مرحلے میں داخل کرنے کے لئے دشمن کی فوج کے سپہ سالار رستم کی طرف حملہ آور ہوئے اور ایک گھمسان جنگ کے بعد پچھتے ہی اپنے آپ کو اس کے نزدیک پہنچا دیا۔ دوسری طرف بقیہ تمام قبائل کے سرداروں نے جب قحطار کے فیصلہ کن حملہ کا مشاہدہ کیا تو اپنے افراد کو بھی ڈٹ کر لڑنے کے لئے آمادہ کیا۔ اسی دوران ہوا کا ایک طوفان آیا اور ایک ہولناک بجولے نے ایرانی فوج کے سپہ سالار کا تخت نیچے گرادی۔ اسی حالت میں قحطار اور اس کے ساتھی اس کے پاس پہنچے اور اس کا کام تمام کر دیا۔ رستم کے قتل ہونے سے دشمن کی فوج کا شیرازہ بکھر گیا اور سرکرکین بھاگنے پر مجبور ہو گئے اور مسلمان فتحیاب ہو گئے۔

سعد وقاص نے قحطار اور دیگر سپاہیوں کو حکم دیا کہ فراریوں کا پیچھا کریں۔ فراری جب دریائے پر بنے پہاڑ سے گزرے تو انہوں نے ملیں کو اٹھا دیا تاکہ مسلمانوں کی پیش قدمی روک سکیں۔

## ’اطلال‘ گھوڑے کی گفتگو

”یکبر اطلال نامی ایک گھوڑے پر سوار دشمنوں کا پیچھا کر رہا تھا۔ دریائے قادسیہ کے کنارے اپنے گھوڑے سے ہلچل آواز میں بولا اطلال چلا گیا مارا اطلال نے اپنے سوار کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اپنے آپ کو سمیٹا اور بولا سورہ بقرہ کی قسم میں چلا گیا رہتا ہوں ایسے کہنے ہوئے اطلال نے چلا گیا گاؤں اور دریا کے اس پار زمین پر اترا۔ اس کے بعد دوسرے سواروں نے بھی اپنے گھوڑے دریا میں ڈال دیے اور اس کو پار کرتے ہوئے فراری دشمن کا وجہ کیا، جسے بھی پاتے تھے اسے قتل کرتے

ہوئے آگے بڑھتے تھے، حتیٰ نصف کی بلند یوں تک پہنچ گئے اور اس کے بعد واپس لوٹے۔

بکیر کے گھوڑے، اطلال کی ٹنگو اور دریا کے اوپر سے چھلانگ لگانے کے لئے اس گھوڑے کی سوراخہ کی قسم کھانے کے بارے میں سیف کے افسانہ نے تعجب انگیز حد تک شہرت پائی ہے اور علماء نے بھی اپنی کتابوں میں سیف کی روایت میں یہ کہہ دیا تھا کہ اسے نقل کیا ہے مگر چاس افسانہ کے سرچشمہ، یعنی سیف بن مر کا کوئی اشارہ نہیں کیا ہے مگر دین گلی اطلال کے بارے میں تشریح کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”اطلال، بکیر بن عبداللہ بن عبد اللہ بن الحارث کے گھوڑے کا نام ہے کہ یہ قادیسیہ کی جنگ میں سحر دھام کے مرد موجود تھا“

مزید لکھتا ہے:

”خدا ہجرت جانتا ہے، جب ایرانیوں نے دریائے قادیسیہ کے پل کو مسلمانوں کی پیش قدمی روکنے کے لئے اٹھادیا تھا۔ بکیر دریا کے کنارے پہنچ کر اپنے گھوڑے اطلال سے مخاطب ہو کر بلند آواز میں بولا اطلال چھلانگ لگا اطلال نے خود کو سمیٹا اور چھلانگ لگائی۔ خدا نے اس دن مشرکین کو شکست دے دی کہا جاتا ہے کہ ان دنوں دریائے قادیسیہ کی چڑائی چالیس ہاتھ تھی۔ مشرکین نے جب دریا کی اس چڑائی سے بکیر کے گھوڑے کو چھلانگ لگاتے ہوئے دیکھا تو وہ تعجب سے کہنے لگے کہ یہ الہی امر ہے“

اس کے علاوہ ابن الاثرلی نے اپنی کتاب ”انساب النخیل“ میں، خند جانی نے اپنی کتاب ”کسماء النخیل العرب“ میں اور بلقینی نے اپنی کتاب ”نور النخیل“ میں اس داستان کی طرف اشارہ کیا ہے۔

اسی طرح لغت کی کتابوں میں بھی اس موضوع کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ لفظ "مطلل" کے بارے میں ابن منظور کی کتاب "لسان العرب" میں یوں ذکر آیا ہے:

"لوگ کہتے ہیں کہ جب قادیسہ کی جنگ میں ایرانی فرار کر رہے تھے، اطلال نے مٹنگو کی ہے۔ داستان اس طرح ہے کہ جب مسلمان فراریوں کا پیچھا کرتے ہوئے اس دریا کے کنارے پر پہنچے جس کا پلہ ایرانیوں نے اٹھادیا تھا، تو سوار نے اپنے گھوڑے سے غائب ہو کر کہا: "اطلال، چلا آگ لگا"۔ گھوڑے نے جواب میں کہا: سورہ بقرہ کی قسم میں چلا آگ لگا ہوں!"

فیروز آبادی نے اپنی لغت میں لکھا ہے۔

"کہتے ہیں کہ اطلال نے قادیسہ کی جنگ میں دریا کے کنارے اپنے سوار سے مٹنگو کی ہے۔ جب سوار نے اس سے غائب ہو کر کہا: "اطلال چلا آگ لگا"۔ تو اطلال اس کے جواب میں بولا: "سورہ بقرہ کی قسم میں نے چلا آگ لگا دی۔"

زبیدی نے بھی تاج المعردوں میں یہی مطالب درج کئے ہیں۔

یہ وہ مطالب تھے جو سیف بن عمر نے جنگ قادیسہ کے تین دنوں کے بارے میں بیان کئے ہیں۔ "لہذا لہ حور" کے بارے میں بلاذری کی "توح البلدان" میں اس نام کا صرف اشارہ ہوا ہے لیکن جس چیز کو سیف نے تفصیل سے بیان کیا ہے وہ اس میں نہیں پائی جاتی۔

بکیر اور اس کے اطلال نامی گھوڑے کی حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہے اور بکیر کا نام "فتح سوتان" میں آیا ہے۔ لیکن اطلال کی مٹنگو اور سورہ بقرہ کی قسم کھانے کی نقطہ سیف نے روایت کی ہے، کسی اور نے اس سلسلے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔

سنو روایت کی پڑتال:

قطار کی شام سے عراق کی طرف واپسی اور اس کے عراق کی دوسری جنگوں میں شرکت

کے موضوع کے بارے میں سیف کی روایات کی سند میں ابو عثمان یزید، زیاد بن سہر، محمد اور غصن جیسے راوی ملتے ہیں۔ اور پہلے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ سب راوی سیف کے خیالات کی تخلیق اور جعل ہیں اور ان کا حقیقت میں کوئی وجود ہی نہیں ہے۔

اس کے علاوہ سیف نے عمر بن ربیع کو اس حدیث کے راوی کی حیثیت سے ذکر کیا ہے۔ اس کا نام تاریخ طبری میں پانچ حدیثوں کے راوی کے طور پر آیا ہے۔

اس راوی کی حسب ذیل صورت میں معرانی کی گئی ہے۔

”یہ وہ شخص ہے جس سے سیف بن عمر نے روایت کی ہے اور یہ ایک مجھوں شخص ہے۔ اور بس۔“

اسی طرح سیف نے جن راویوں سے صرف ایک حدیث روایت کرنے پر اکتفا کی ہے، ان کو ہم نے سیف کے علاوہ کسی اور کتاب، فہرست یا طبقات میں نہیں پایا۔ ایسے راویوں میں حید بن بلی شہار، قید ملی کا ابن مخرق نام کا ایک شخص اور حمید الوائلی سے حمید بن جریب قابل ذکر ہیں حتیٰ ہم یہ بھی نہ سمجھ سکے کہ سیف نے ابن مخرق یا قید ملی کے اس شخص کا اپنے خیال میں کیا نام رکھا ہے۔

لگتا ہے کہ سیف بن عمر نے ایسے افسانوں اور راویوں کو نقل کر کے لوگوں کا مضحکہ اڑایا ہے اور بھی کوئی شہید بات نہیں کی ہے۔ خاص کر جب وہ اپنی حدیث کے راویوں کی حیثیت سے قید ملی کے ابن مخرق وغیرہ جیسے افراد کا ذکر کرتا ہے۔ کیا اس کے ذمہ جی ہونے کے علاوہ کوئی اور سبب ہو سکتا ہے جو سیف کو ایسے افسانے تخلیق کرنے اور ایسے عجیب و غریب ناموں کے ذریعہ اپنی روایتوں کو مستحکم کرنے کے لئے آمادہ کرے؟

یہ روایت کہاں تک پہنچی اور بحث کا نتیجہ:

سیف تھا شخص ہے جس نے قادیان کی جنگ کے لئے تین دن مخصوص کر کے ان کو الگ الگ نام سے یاد کیا ہے۔ یہ تھا راوی ہے جس نے قصاع کی سرپرستی میں عراقی سپاہیوں کی اپنے وطن کی



طرف واپسی کا ذکر کیا ہے۔ اس کے علاوہ کسی بھی شخص نے ایسی چیزیں نہیں لکھی ہیں۔ ایسے میں نام مؤرخین ابن جریر طبری آکر ان تمام مطالب کو سیف سے نقل کر کے اپنی تاریخ کی کتاب میں درج کرنا ہے اور ابن اثیر نے بھی اس سب روایتوں کو ایک جگہ جمع کر کے طبری سے نقل کرتے ہوئے اپنی خاص روش کے تحت سند کا ذکر کئے بغیر درج کیا ہے۔ ابن کثیر نے بھی اس داستان کو طبری سے نقل کر کے اس کا ایک حصہ خلاصہ کے طور پر درج کیا ہے اور اس کی ابتداء میں یوں لکھتا ہے:

”ابن جریر طبری۔ خدا اس پر رحمت نازل کرے۔ اس طرح لکھا ہے۔ اس کے بعد سیف کی روایت نقل کرتے ہوئے ہارسیف بن مر کا نام لیتا ہے۔ ابن خلدون نے بھی اس داستان کو نقل کرتے ہوئے بات کو اس طرح شروع کیا ہے: سیف کہا ہے۔ تا آخر“

میر خاں نے بھی ”روضۃ الصفا“ میں ان افسانوں کو درج کیا ہے، لیکن اپنی خاص روش کے مطابق سند کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں کیا ہے۔

سیف تھا شخص ہے جس نے قادیسیہ کی جنگ کے بارے میں یہ افسانے تخلیق کئے ہیں۔ جن افسانوں کا ہم نے اس سلسلے میں اب تک ذکر کیا ان کا وہ تھا راوی ہے اور دوسرے مؤرخین نے اس سے نقل کر کے ان مطالب کو اپنی کتابوں میں درج کیا ہے اور ہم نے اس امر کو حقیقت مراعات میں ثابت بھی کیا ہے۔

قابل توجہ بات ہے کہ سیف نے اپنی داستان کو گزشتے وقت یہ کوشش کی ہے کہ ایک داستان دوسری داستان کی تائید کرے اور ایک مطلب دوسرے موضوع کا گواہ بنے اس سلسلے میں قصار اور اس کی شہادت اور کارناموں کے بارے میں گڑھا ہوا افسانہ بطور نمونہ پیش کیا جا سکتا ہے، جس میں جگہ جگہ پر سیف کا اس بات پر اصرار نظر آتا ہے کہ ابو بکرؓ کی قصار کے بارے میں کی گئی سنہنش کی لوگوں کی زبانی تائید کرائی جائے علاوہ کہتا ہے۔

”لوگ قہار کی تعریف اور ستائش میں ایک دوسرے کو اشارہ کر کے یہ کہتے تھے کہ“

یہ دعی پہلوان ہے جس کے بارے میں ابو بکرؓ نے کہا ہے۔ جس فوج میں اس جیسا

دلدار اور پہلوان موجود ہو وہ ہرگز شکست سے دوچار نہیں ہوگی“

اس طرح سیف اپنی سابقہ بات۔ جو اس نے ابو بکرؓ کی زبانی قہار کی تعریف میں گزری

ہے۔ پر تاکید کرتے ہوئے اسے ایک ناقابلِ انکار حقیقت ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

اس کے علاوہ ہم نے دیکھا کہ تاریخ کی جنگ میں کبیر کے گھوڑے اطلال کی گفتگو کو اس قدر

شہرت بخشی گئی کہ اس موضوع کو اہم کتابوں میں درج کر کے اس کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے

جہاں اس کے کہ اس مطلب پر ایک علمی تحقیق کی جائے اور اس حقیقت کے سرچشمہ کو علم و فضل کی کسوٹی

پر رکھا جائے، اس متبدل افسانہ کو کتابوں میں درج کیا گیا ہے اور اسی طرح واضح خرافات کو تاریخ

کے حقیقی واقعات کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ لوگوں میں اس افسانہ کی مقبولیت اور شہرت کا سبب اس

کے علاوہ کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ اس افسانہ کو اس طرح گڑھ لیا گیا ہے تاکہ عوام کو پسند ہو اور اپنے

اصناف و اجداد کی کرامتیں اور غیر معمولی قصے سننے کے شائقین کی مرضی کے مطابق ہو۔ چوں کہ جس

قدر افسانہ شناسی خیر ہر اسی قدر اس کی شہرت بھی زیادہ ہوتی ہے ؟

سائنس و داستان کے نتائج۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ سیف نے اس داستان کو گڑھ کر کیا مقصد پایا ہے اور اس افسانہ سرائی

سے کون سے نتائج حاصل کئے ہیں۔

۱۔ اپنے ہم قبیلہ قہار حمی کے لئے ایسی شجاعتیں اور بہادریاں خلق کی ہیں کہ انسانوں کی

تاریخ جتنی اسلام کے واقعی پہلوانوں میں بھی اس کی مثال نہیں ملتی۔

۲۔ فوج کی بہت افزائی کے لئے میدانِ کارزار میں سپاہیوں کو جیسے وقت و دون کے اندر

لہذا ہر تلف و ستوں میں سب دی طور پر پانٹنے کے سلسلے میں قہار کی فوجی حکمت عملی کی دقیق تشریح کرتا

- ۳۔ سرگردہ ہاتھی کی سوغہ کو کاٹ دینا، جس کے نتیجے میں مسلمانوں نے دشمن پر فتح پائی۔ خاص کر اس دھوئی کے بارے میں امام ہاشم بن عمار شہنشاہی کا کید اور گواہی بیان کرتا۔
- ۴۔ ارمات، اغوات اور عباس کے نام سے تین سنسنی خیز تاریخی دلوں کی تخلیق۔
- ۵۔ درجہ اور مذہبہ قصائد کی تخلیق کر کے قدیمی ادب کو مزین کرنا۔
- ۶۔ غز میں کبیر کے گھوڑے، مظلالم کی مجرورہ، مشکو، خاص کر اس کا فصیح عربی میں بات کرنا اور سورہ ہجرہ کی قسم کھانا۔

## جنگ کے بعد کے حوادث

طبری نے سیف سے روایت کی ہے کہ

”ایرانوں کی شکست اور ان کے فرار کے بعد تمہیں سے زیادہ فوجی دستے فرار کی شرمندگی کو اختیار نہ کرتے ہوئے سرداروں کے مہرلو اپنی جگہ پر ڈٹے رہے۔ لہذا تمہیں سے زیادہ اسلامی سپہ سالاران کے مقابلے میں آئے اور از سر نو جنگ شروع ہو گئی۔ اس سحر کہ میں خاندان قہیم کے ناقابل شکست پہلوان تھقار نے اپنے ہم پلہ ایرانی پہلوان قارن کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے قتل ہونے پر ایرانیوں کے باقی ماندہ فوجی دستے یا قتل ہوئے یا میدان جنگ سے فرار کر گئے۔ اسلامی فوج کے سپہ سالار اعظم سعد قاسم نے فراریوں کا پیچھا کرنے کا حکم دیا اور تھقار ابن عمرو کو اس کی ذمہ داری سونپی“

اس کے علاوہ روایت کرتا ہے کہ حریر بن عبد اللہ بکلی نے اس دن یہ شعر کہے ہیں:

”میں جریہوں اور ابو عمرو میری کھیت ہے۔ خدا نے۔ جنگ میں ہمارا۔ ۴۴  
فرمانی جب کہ سدا ہے گل میں بیخا تھا“

جربر کی یہ باتیں محدود قاصد تک پہنچیں تو سحر نے جواب میں کہا:

”مجھے خاتمہ ان بجیلہ کے جنگجوؤں سے کوئی توقع نہیں ہے خدا سے ان کے لئے قیامت کے دن بدلہ چاہتا ہوں۔ ان کے گھوڑے ایسے گھوڑوں کے مقابلے میں آئے کہ سواروں کے درمیان مذبحیڑ ہوگئی۔ اگر وہ حمی سورہ اشعار بن مراد اور جمال نہ ہوتے تو بجیلیوں کو ہزیمت اٹھانا پڑتی کیوں کہ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اپنے نیزوں اور گھوڑوں سے دشمنوں کی چڑی اتاری اور تمہارے گردہ کا دفاع کیا اگر ان وہ پہلوانوں کا دفاع نہ ہوتا تو تم اس وقت ایسے گردہوں کو اپنے سامنے دیکھتے جو تمہارے گردہ کو کبھی کی طرح بے بس کر کے رکھ دیتے۔“

مندرجہ بالا اشعار کو سیف نے اسی صورت میں ذکر کیا ہے جب کہ طبری نے ابن اسحاق سے نقل کرتے ہوئے پہلے دو شعر کے بعد یوں بیان کیا ہے:

”ان کے میدان جنگ میں ایسے ہاتھی آئے جو عظیم الجثہ ہونے کے لحاظ سے بڑی کشتیوں کے مانند تھے۔“

اس کے بعد تین شعر جن کا سیف نے اضافہ کیا ہے اس میں نظر نہیں آتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سیف نے اپنی روایت میں تیسرا شعر — جس میں بجیلہ قطانی کی تعریف و تجید ہوئی ہے — کو حذف کیا ہے اس کی جگہ پر ایسے تین شعر گڑھ لئے ہیں جن میں اشعار حمی اور حمل اسدی — معری — کی تعریف و تجید اور حیلہ قطانی یمنی کی خدمت کی گئی ہے۔ اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ سیف ابن مرجمی نہ فقط اسلام کے لئے افسانوی تاریخ جمل کرتا ہے بلکہ دوسروں کے اشعار اور قصیدوں میں بھی قبیلہ معری کے حق میں تصرف کرتا ہے۔

## بے شوہر یرمائی عورتیں:

سیف نے روایت کی ہے۔

”قادیسیہ کی جنگ میں تباہی حرب میں سے کوئی بھی قبیلہ بے سرپرست عورتوں کے لحاظ سے بچیلہ اور نفع قبیلوں کے برابر نہ تھا۔ اس کا یہ سبب تھا کہ خالد بن ولید نے عراق میں اپنی جنگوں کے دوران اس علاقہ کے باشندوں کی اجتماعی نابودی اور قتل عام کے سبب عراق کو مسلمانوں کی رہائش کے لئے آمادہ کیا تھا۔ اسی اطمینان اور امید کی وجہ سے وہ یمنی قبیلے اپنے خاندان کے تمام افراد کے ساتھ قادیسیہ کی جنگ میں شریک ہوئے تھے۔ اس جنگ میں ان دو قبیلوں کے ایک ہزار سات سو مرد کام آئے جس کے نتیجہ میں خاندان نفع میں سات سو اور خاندان بچیلہ میں ایک ہزار عورتیں اپنے شوہروں سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔“

مہاجرین نے بزرگاری کا ثبوت دیتے ہوئے ان بیوہ عورتوں کو اپنی حمایت و سرپرستی فراہم کی اور ان کے ساتھ شادی کی۔

یہ شادیاں جنگ کے دوران اور اسی طرح دشمن پر فتح پانے کے بعد انجام پائیں ان ایک ہزار سات سو بیوہ عورتوں میں سے حاملہ لایسٹخ کی بیٹی اردوی کے علاوہ ایک بھی عورت بے سرپرست نہ تھی۔ جنگ قادیسیہ کے بعد اس عورت سے بھی یکبر بن عبداللہ (دقی سور) جس سے اس کے گھوڑے نے گنگو کی تھی، ہتھ بن فرقدہ اللہی اور تاک بن خرشہ انصاری نے خواست گاری کی۔ اردوی ان نامور عرب پہلوانوں کی خواست گاری کے جواب میں کسی ایک کے انتخاب کرنے میں شش و پنج میں پڑی مجبور ہو کر اس نے اپنی بہن حیدہ ———— سے عدویٰ کی خواست کی اور

اس لیے میں اس کے شوہر سے اٹھ ہار نظر کو کہا۔ جیدہ نے یہ بات اپنے شوہر سے بیان کی۔ قہار نے جواب میں کہا: میں شعر کی زبان میں ان کی توصیف کروں گا، تم اسے اپنی بہن کے پاس پہنچا دینا تاکہ اس کے لئے ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا آسان ہو جائے۔ اس کے بعد اس نے یہ شعر کہا:

"اگر تم وہ ہم دربار کی طلبگار ہو تو مردانہ ساری ساک یا فرد کو اپنے شوہر کے طور پر انتخاب کرنا اور اگر نیزہ باز، شہساز و غیر شہساز کو پسند کرتی ہو تو کیر کا انتخاب کرنا۔ ان میں سے ہر ایک صاحب کمال و فضیلت ہے۔ میں نے ان کے آئینہ کی خبر دیدی اتم اپنے حال کو بہتر جانتی ہوں"

لیکن جبر سیف بن عمر سے روایت کرتا ہے کہ:

"میر نے سعد و قاس کو لکھا: جنگ قادسیہ کے نامور ترین شہساز کا نام مجھے بتاؤ۔" سعد نے خلیفہ کا خط حاصل کرنے کے بعد جواب میں لکھا: "میں قہار بن عمرو جیسا سورا کسی کو نہیں پاتا وہ ایسا بہادر ہے جس نے ایک ہی دن میں تیس ہاروٹھن پر حملہ کیا اور ہر حملہ میں دشمن کے ایک پہلوان کو موت کے گھاٹ اتارا"

قادسیہ کی جنگ کے ان تمام انساؤں کو سیف نے گڑھا ہے۔ اس جنگ کے بارے میں اس کی روایتیں دوسروں کی روایتوں کے برعکس ہیں۔ کیونکہ طبری نے قادسیہ کی جنگ کے بارے میں ایکن اسحاق سے بھی روایت کی ہے۔

بلاذری نے اپنی کتاب "تواریخ الجبلان" میں اور دیوردی نے اپنی کتاب "اخبار الملوک" میں لے جنگ قادسیہ کی تشریح کی ہے۔ لیکن ان میں سے کسی ایک میں بھی سیف کے ہر انسا نے دکھائی نہیں دیتے۔

سند کی پڑتال:

قادسیہ کی جنگ میں غمیالی کے بعد کے واقعات کے بارے میں سیف کے راوی محمد اور

مطلب ہیں کہ ان کے بارے میں ہم نے بارہا کہا ہے کہ یہ سیف کے تخیلات کے جمل کردہ راوی ہیں اور حقیقت میں موجود نہیں رکھتے۔ اس کے علاوہ چند دیگر مجہول راویوں کا نام بھی لیا ہے۔

### سند کی پڑتال کا نتیجہ:

سیف نے سہ سالہ اعظم سعد وقاص کے اشعار میں تصرف کر کے ان میں بڑھا گنا کر جملہ عجیبہ تخطائی کی نذمت اور قبیلہ معمر کے سرداروں کی مدح و ستائش کی ہے۔ اسی طرح ایک اور افسانہ جمل کر کے ایک ہزار سات سو تخطائی عورتوں کو خاندان معمر کے مردوں سے شادی کا افکار بخش کر انہیں بے سر پرستی اور مفلوک الحالی سے نجات دلائی ہے۔ اور اپنے اولیٰ ذوق سے استفادہ کرتے ہوئے اس داستان کے مطالب کی تائید میں اشعار بھی کہے ہیں۔

اس کے علاوہ سیف نے ایک ایسی روایت بھی جمل کی ہے جس میں خلیفہ عمر جنگ قادسیہ کے بہترین اور شجاع ترین شہسوار کو چھوڑنے کا حکم دیتا ہے اور سعد وقاص کا جواب ایسا ہے جس میں اس نے سیف کے افسانوی اور جعلی پہلوئیں قلعہ حار کی تائید کی ہے۔ اس تائید کی سند کے طور پر یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ قلعہ حار نے ایک عیّان میں تیس میلے کئے اور ہر حملہ میں دشمن کے کسی نہ کسی پہلوئوں کو موت کے گھاٹ اتارا اور ان میں کا آخری پہلوئوں ”بزرگ مہر“ تھا۔

سیف اپنی روایتوں کو ایسے جمل کرتا ہے کہ اس کی روایتیں ایک دوسری کی تائید کر سکیں۔

### اس داستان کا نتیجہ:

سیف اپنے اس جعلی افسانہ میں درج ذیل مقاصد اور نتائج حاصل کرتا ہے:

- ۱۔ خاندان حمیم کے باغیوں کی کشت پہلوئیں قلعہ حار بن عمرو کے ہاتھوں ایرانی سہ سالہ راہ اور پہلوئوں قارن کو قتل کر کے قلعہ حار کے اختراعات اور فضائل میں ایک اور فقر کا اضافہ کرتا۔
- ۲۔ ایک ہزار سات سو تخطائی عورتوں کو — سیف کے زعم میں جن کے شوہر باغی اور

جنگِ حکمت عملی سے کام نہ لینے کی وجہ سے میدانِ جنگ میں ہارے گئے تھے۔ خاندانِ مسٹر کے مردوں کے ساتھ شادی کرا کے انھیں غنیمت مانتی۔

۳۔ آخر میں اسلامی فوج کے سپہ سالارِ اعظم سعد کاظم کے درپہ تعارفِ مرقی کی کو  
جگہ دیکھ کے بے مثال پہلوان کی حیثیت سے ظیفِ دولتِ مرقی خدمت میں مذکور کرے۔





# تقعاق، ایران کی جنگوں میں

اعجزت الاعوان ان ملدن ملک ہما

تقعاق ا (پارتی-تقعاق کلاموں)

(سیف کا بیان)

بہریر کی فتح

طبری سیف سے نقل کرتے ہوئے فتح بہریر کی داستان کو حسب ذیل صورت میں بیان

کرتا ہے:

”ابو مہر حسی نے ایران کے بادشاہ کے مہم سوار اپنی سے ایک ایسی بات کہی جو

ایمانوں کے فرما کا سبب بنی۔“

اس قصہ کی تفصیل ابو مہر حسی — جو سیف کے جلی اصحاب میں سے ایک ہے — کی

ذہنی کے حالات پر بحث کے دوران بیان ہوگی۔

حمیری ”روض المسطر“ میں جب مائن کی بھرتی کرنے پر پہنچتا ہے تو اس شہر کو تغیر کے

جاننے کے سلسلہ میں سیف کی روایت بیان کرتے ہوئے اس کے آخر میں لکھتا ہے:

”اور قحطی بن عمرو نے اس سلسلے میں یہ شعر کہے ہیں ہم نے بہریر کو فتح و قافہ سے  
حرین اس حق بات کے ذریعہ فتح کیا جو ہماری زبان پر جاری ہوئی۔ ہمارے خوف  
سے ان کے دل مل گئے اور وہ ہماری غلی اور تیز کمزوروں کے سامنے آنے سے  
دار گئے۔“

## ہرائن کی فتح

سیف وادیت کرتا ہے کہ:

”قحطی کی کٹڑ میں غوثی دستہ کا نام خرم ساء (غوثیان) اور اس کے بھائی عامر کی کٹڑ میں غوثی دستہ  
کا نام اہوال (وحشت) تھا۔“

ان دو دستوں کے دریائے دجلہ سے عبور کی تفصیلات ہم عامر — سیف کے  
انسانی مکتوبی — کی سوانح حیات پر بحث کے دوران بیان کریں گے۔  
بہر حال سیف اپنی ایک روایت کے ضمن میں کہتا ہے:

”دریائے دجلہ کو عبور کرنے کے دوران سپاہیوں میں فرقہ و نام کے ایک شخص کے  
علاوہ کوئی شخص فرقہ نہیں ہوا۔ فرقہ وریا کو عبور کرتے ہوئے اچانک گھوڑے کی پیٹھ  
سے پھسل کر پانی میں جا گرا۔ قحطی بن عمرو متوجہ ہوا اس نے ہاتھ بڑھایا اور فرقہ و  
ہاتھ پکڑ کر دریائے دجلہ پار کر کے اسے ساحل تک پہنچا دیا۔ فرقہ و چونکہ ایک قوی  
پہلوان تھا اور قحطی کی والدہ بھی خاندان باریق سے تعلق رکھتی تھی، اس لئے فرقہ و  
نے قحطی کی والدہ کی طرف اشارہ کر کے اس لشکر شکن پہلوان سے خطاب کر کے  
کہا اے قحطی! میری بیٹی بھڑکی تھی جیسا پہلوان پیدا نہیں کر سکتی۔“

سپاہیوں کے، ان میں داخل ہونے کے سلسلے میں سیف لکھتا ہے۔

"سب سے پہلا فوجی دستہ جو شہر مدائن میں داخل ہوا، اہل فوجی دستہ تھا جس کی کمانڈر مامہ بن عمرو کر رہا تھا۔ اس کے بعد خرب، فوجی دستہ مدائن میں داخل ہو۔ سپاہیوں نے اس شہر کی گلی کو چوں میں کسی فوجی کو نہیں پایا، کیونکہ سپاہیوں نے سفید گل میں پناہ لے رکھی تھی۔ اسلامی فوجیوں نے سفید گل کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور انہیں ہتھیار ڈالنے کو کہا۔ انہوں نے مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیے اور جزیہ دینا قبول کیا۔"

## بادشاہوں کا اسلحہ، قیمت میں

سیف نے حسب ذیل روایت کی ہے:

"مدائن کے فتح ہونے کے دن بقیہ شہر سے باہر نکلا اور تلاش و جستجو میں مشغول ہوا، اسی دوران اس کی ایک ایرانی سے خبر پھیل گئی جو دو چو پائیوں کے لاپرائیکہ بھاری بوجھ لے کر جا رہا تھا۔ اور لوگ چاروں طرف سے اس کی حفاظت کر رہے تھے۔ بقیہ شہر نے اس شخص پر حملہ کیا اور اسے قتل کر ڈالا اور ان دونوں چو پائیوں کو اپنے قبضہ میں لے لیا جب ان پر لہے ہوئے سامان کی جستجو کی تو ان میں سے ایک کے اندر کمرٹی، ہر حر، تہاد، فیروز، ہراکلیس، ترکستان کے بادشاہ خاقان، ہندوستان کے بادشاہ داہر، بہرام سیاوش اور نعمان جیسے بادشاہوں کی تلواریں موجود تھیں دوسرے صندوق میں کمرٹی کی زرد، کلاہ اس کے پاؤں اور ہاتھوں کی حفاظتیں سپرد ہراکلیس، خاقان اور داہر کی زرد سیاوش کی زرد اور نعمان کی زرد جو جنگ میں ان سے قیمت کے طور پر لی گئی تھی موجود تھیں۔ اس کے علاوہ بہرام جو عین اور نعمان کے وہ اسلحہ بھی اس میں موجود تھے جو ان سے اس وقت قیمت میں لئے گئے تھے جب وہ کمرٹی کی

بعثت کر کے اس سے جدا ہوئے تھے۔

قہار نے یہ سب فحائم یکہ دیکھا اپنے قبضہ میں لینے کے بعد انھیں پہہ سالار اعظم  
سعد وقاص کی خدمت میں پیش کیا سعد نے تجویز کی کہ ان میں سے ایک کو اور قہار  
اپنے لئے انتخاب کرے۔ قہار نے ہر اکیس کی کوہار کا انتخاب کیا اس کے علاوہ  
سعد نے بہرام چوہین کی ذرا بھی اسے بخش دی اور کسریٰ و نعمان کی کوہاروں کو  
۔ جن کے بارے میں عربوں میں کافی شہرت تھی۔ خلیفہ عمرؓ کی خدمت میں مدینہ بھیج  
دیا کہ سلطان اسے دیکھ لیں اور باقی فحائم فرسا فوجی دستہ کے سپاہیوں کو بخش دے۔

یہ سب روایتیں افسانہ سازی کے بہادر اور ماہر سیف بن عمر جمہی کی ہیں۔ اس داستان کی  
ددیائے دجلہ سے سپاہیوں کے محور کرتے وقت، عاصم بن عمرو کی سوانح حیات بیان کرتے وقت اور  
فتح بھر کے واقعہ کے بارے میں ابو مہر و اسود بن قطیبہ کے حالات پر روشنی ڈالتے وقت حربہ  
وضاحت کی جائے گی۔

سند کی پڑتال۔

سیف نے اس داستان کو اپنے دو جلی راولی محمد اور مہلب سے نقل کیا ہے کہ حقیقت میں ان  
کا کہیں وجود نہیں ہے۔

ان کے علاوہ عصمت بن حارث کو بھی راولی کے طور پر ذکر کیا ہے کہ یہ بھی سیف بن عمر کے  
جلی راولیوں میں سے ایک ہے اور اس کی زندگی کے حالات مناسب جگہ پر بیان کئے جائیں گے۔  
حربہ برآں خضر بن السری نام کا ایک اور راولی سیف نے پیش کیا ہے کہ اس کے ذریعہ  
طبری میں چوبیس روایات نقل ہوئی ہیں۔ علاوہ راولی رطل اور ابن رطل ہیں جن سے طبری نے سیف  
سے تیس روایتیں نقل کی ہیں۔

ان سب راولیوں کو بھی ہم نے سیف کی روایتوں کے علاوہ کسی اور کتاب میں نہیں پایا۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ سیف کے مندرجہ بالا جعلی رولویوں کے علاوہ اس داستان کے چند دیگر راولی ایک شخص! قبیلہ حادث کا ایک شخص کے عنوان سے بھی ذکر کئے گئے ہیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ان دو افراد کے نام کیا تھے تاکہ ہم انھیں رولویوں کی فہرست میں تلاش کریں؟

جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں کہ سیف کی باتیں بنیاد اور بھاری بھر کم ہونے کے بجائے بیشتر لہجہ دور منہکہ خیز ہوتی ہیں، خاص کر جب وہ اپنے افسانوں کے رولویوں کو ایک شخص یا قبیلہ حادث کا ایک شخص یا ابن رمل وغیرہ کے عنوان سے ذکر کرتا ہے۔

ستم غریبی کی حد ہے کہ ان واضح جھوٹ، بہتان اور افسانوں پر مشتمل داستان کو سیف نے گڑھا ہے اور اہم و لمور ضمن طبری نے انھیں بے چوں و چرا نقل کر کے اپنی گراں قدر رولور مستحضر کتاب میں درج کیا ہے اور دوسرے تاریخ دانوں نے بھی اس کے بعد انہی مطالب کو طبری سے نقل کیا ہے۔

اس داستان کی تحقیق اور اس کے فوائد:

جو کچھ اس بحث و تحقیق سے حاصل ہوتا ہے وہ یہ کہ سیف نے دو جھکی بھائیوں کی کہانی میں "خاموش" و "دشت" نامی دو افسانوی فوجی دستے متشخص کئے ہیں اور ایک روایت کے ذریعہ ثابت کیا ہے کہ دریائے دجلہ کو پار کر کے مدائن میں داخل ہونے والے فوجیوں میں یہ دو دستے پیش پیش تھے اور یہ افکار صرف خاندان حمیم کے ناقابل شکست دوسرے ماؤں یعنی قحطاع ابن عمرو حمیمی و عاصم ابن عمرو حمیمی کو حاصل ہوا ہے۔ اس کے علاوہ اس بے مثال پہلو ان ہارتی — جو آسانی کے ساتھ کسی کی تقریب نہیں کرتا تھا — کی رہائی یہ کہلویا ہے کہ "اسے قحطاع اور دنیا کی عورتیں بھی تم جیسا سوراخ ہم نہیں دے سکتیں!"

یہاں پر بھی قحطاع حمیمی ہی ہے جو فرار کرنے والے سپاہیوں کا بیچ کر کے خاتم کے محافظین کو قتل کر ڈالتا ہے اور اس قدر خاتم پر قبضہ کرتا ہے۔ ابن خاتم میں ایرانی بادشاہوں، کسریٰ، ہرمز، قباد، فیروز اور بہرام چوبین کے علاوہ ہندوستان کے بادشاہ طاہر ہردوم کے بادشاہ ہراکلیس اور عرب قحطانی

برہان سلطان نعمان کے اسلحے اور جنگی سازوسامان شامل تھا اس افکار سے بڑھ کر معمر خان ان کے عظیم پہلوان اور ناقابل شکست سردار قحطاع بن عمرو جمی کے لئے کون سا فخر ہو سکتا ہے کہ اس نے تمام دنیا کے بادشاہوں سے باج لے کر خاندان قحیم کے سر پر فضیلت کا تاج رکھ دیا ہے!!

شاہاش ہر سیف پر! جس نے خاندانی قصب کی بنیاد پر تمام اصولوں کو پاہل کر کے ہوئے خاندان قحیم کے ہیروں تلے ایک لڑکھنوی بیڑی ترمودے کر اسے بلند سے بلند لے جانے کی ہر ممکن کوشش کی ہے چاہے اس کا یہ کام کسی ملت یا اسلام کی تاریخ کے تابود ہونے کا سبب کیوں نہیں جاتے!!

## جلولاء کی فتح

طبری نے سیف سداایت کی ہے:

”خلیفہ مرنے پہ سالار اعظم سعد قاسم کو حکم دیا کہ ایرانیوں سے جنگ کرنے کے لئے ہاشم کو بلوواء بھیج دے اور قحطاع بن عمرو جمی کو اس کے ماتحت ہر ادل دست کے سردار کی حیثیت سے مقرر کرے۔ خدا کی طرف سے ایرانیوں کو شکست اور مسلمانوں کی فتحیال کے بعد عراق اور ایران کے سرحدی علاقوں کی حکومت قحطاع کے سپرد کی جاتی ہے۔“

جب ہاشم، جلولاء پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ ایرانیوں نے اپنے چاروں طرف ایک خندق کھودی ہے اور خود اس میں قفل ہو گئے ہیں خندق کے اطراف میں حیر دھار والے لوہے کے کھوڑے اور جنگی سازوسامان کے ٹوٹے پھوٹے آلات پھیل کے رکھے گئے تھے تاکہ اپنی پناہ گاہ میں داخل ہونے سے اسلامی فوج کے لئے رکاوٹیں کھڑی کر سکیں انھوں نے اپنی پناہ گاہ کے چاروں طرف ایسی رکاوٹیں کھڑی کی تھیں

کے اسلامی فوج کے لئے کسی صورت میں اس کے اندر داخل ہونا ممکن نہیں تھا اس کے برعکس ایرانی جب چاہتے ان تمام رکاوٹوں کے باوجود آسانی کے ساتھ اس پناہ گاہ میں رفت و آمد کر سکتے تھے۔

مسلمان اس سرکرہ میں اپنی (۸۰) دن تک مشرکین پر حملہ کرتے رہے لیکن تقریباً تین ماہ کی اس مدت کے دوران کوئی خاص پیش قدمی نہ کر سکے۔

ان حالات کے پیش نظر قلعہ کوہ معروف شہر اور قابل شکست پہلوان اس تہا رستہ پر قبضہ کرنے کے لئے مناسب فرصت کی تلاش میں تھا، جسے مشرکین نے اپنے فوجیوں کی رفت و آمد کے لئے بند کر رکھا تھا جب اسے مناسب موقع ملا تو اس نے یکہ و تہا اس جگہ پر حملہ کیا اور اسے اپنے قبضے میں لے لیا اور پکار کر کہا اے مسلمانو تمہارا سپہ سالار اس وقت دشمن کے مورچے کے اندر ہے حملہ کرو! قلعہ کوہ نے اس لئے یہ جھوٹ بولا تا کہ اسلامی فوج کے حوصلے بلند ہو جائیں اور وہ دشمن پر ٹوٹ پڑیں۔

قلعہ کوہ کی یہ چال کامیاب ہوئی اور اسلامی فوج نے اجتماعی طور پر مشرکین پر حملہ کر دیا اس یورش کے دوران انھیں یہ یقین تھا کہ ان کا سپہ سالار ہاشم دشمن کے مورچوں کے اندر گھس گیا ہے، لیکن اس کے برعکس قلعہ کوہ میں مرد جسمی کو پایا جس نے دشمنوں کی گزرگاہ پر قبضہ کر رکھا تھا۔

اس کے بعد گھمسان کی جگہ چنڑی اور ایرانی جان کے لالے پڑنے کی وجہ سے اندھا دھند بھاگتے ہوئے خود ہی جال میں پھنس کر ہلاک ہو گئے جسے انھوں نے اپنے دشمن کے لئے رکاوٹ کے طور پر بچھا رکھا تھا۔ اس طرح ان کے مرنے والوں کی تعداد ایک لاکھ تک پہنچ گئی اور لاشوں سے زمین بھر گئی۔ اسی لئے اس جگہ کی جگہ



کو ”جنگ جلولاہ“ (الف) کہتے ہیں!!

تھار نے فراریوں کا تختہ بنک چھا کیا بعض کو قتل کیا اور بعض کو اسیر بنایا۔ ایرانی فوج کے سردار مہران کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے بعد تھار قصر شریں کی طرف بڑھا اور حلوں سے ایک فرخ کے قاصد پر پہنچا۔ حلوں کا سرحد بان تھار کی پیش قدمی کو روکنے کے لئے مقابلے میں آیا، لیکن اس جنگ کے نتیجہ میں تھار کے ہاتھوں مارا گیا اور مسلمانوں نے حلوں پر بھی قبضہ کر لیا۔

پھر سالار اعظم سعد وقاص کے وائن سے کوثر واپس آنے تک تھار بن عمرو، قنجر شہر صدی علاقوں اور ان کے اطراف کا حاکم رہا جب وہ سعد وقاص سے ملنے کے لئے کوثر کی طرف روانہ ہوا تو قبائلی فرما سالی کو سرحد بان کی حیثیت سے مقرر کیا۔

حموی، جلولاہ کی تشریح کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”ایک دریا ہے جو مغربی تک پھیلا ہوا ہے اس کے دونوں کناروں پر اس علاقہ کے باشندوں کے گھر بنے ہیں۔ وہاں پر سلاطین میں مسلمانوں اور ایرانیوں کے درمیان ایک محسوس اور مشہور جنگ واقع ہوئی ہے کہ اس میں ایرانیوں کو سخت ہزیمت اٹھانا پڑی۔ میدان جنگ لاشوں سے بھر گیا اور زمین ان لاشوں سے ڈھک گئی تھی، اسی سبب سے اسے ”جلولاہ وقیعہ“ کے نام سے یاد کیا گیا ہے جیسے کہ سیف کہتا ہے خدائے تعالیٰ نے جنگ جلولاہ میں مشرکین کے ایک لاکھ افراد کو ہلاک کر دیا اور ان کی لاشوں سے زمین بھر گئی، اسی لئے اسے جنگ جلولاہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔“

تھار ابن عمرو نے جنگ جلولاہ میں شہر کیے:

الف۔ ۱۔ جلولاہ یعنی مہاجر اس پر لکھا گیا مرنے سے پہلے طرح صاحب لیا سب کا کہ ہے کہ اس میں کوثر بن عمرو نے پہلی طرح صاحب لیا تھا اس لئے اسے ”جلولاہ“ کہا گیا۔ یعنی خوں سے لگی ہوئی زمین۔

”ہم نے جلولاہ میں ”اکاڑہ“ اور ”میران“ کو موت کے گھاٹ اتار دیا جب ان کے لئے راستے بند ہو گئے اس وقت ہماری فوجوں نے ایرانوں کو محاصرے میں لے لیا اور ایرانی نسل نابود ہو کر رہ گئی۔

اس جنگ کے بارے میں کہے گئے اشعار بہت زیادہ ہیں۔  
 حموی نے طوان کی تشریح کرتے ہوئے اس کے بارے میں لکھا ہے:  
 ”یہ جگہ ۱۹۰۰ء میں مسلمانوں کے ہاتھوں فتح ہوئی“

جب کہ سیف بن عمر نے اپنی کتاب میں ۱۹۰۰ء لکھا ہے۔ اور قتضاع بن عمروؓ نے طوان کی فتح کے بارے میں شعر کہے ہیں۔

”کیا تمہیں یاد ہے کہ ہم اور تم نے کسریٰ کے گھروں میں چڑاؤ والا؟ ہم نے طوان کی جنگ میں تمہاری مدد و حمایت کی اور بالآخر ہم سب وہاں ایک ساتھ اترے۔ اور عمروں اور کینروں کے کسریٰ کے لو پر نالہ و شیون کرنے کے بعد ہم نے طوان میں فتح پائی“

سیف کی روایت کا دوسروں کی روایت سے موازنہ۔

طبری نے فتح جلولاہ اور فتح طوان کے بارے میں اپنی کتاب میں سیف بن مرجم کی روایت کے علاوہ کسی اور کی روایت کے بارے میں کوئی ذکر نہیں کیا ہے جب کہ یہ داستانیں دیوڑی اور بلاذری کی کتابوں میں درج کئے گئے واقعات کے برعکس ہیں۔ دیوڑی اور بلاذری نے لکھا ہے:  
 ”جلولاہ میں مسلمانوں کا حملہ ایک ہی دن شروع ہوا اور اس دن شام تک جنگ جاری رہی۔ اپنی پرستی نمودار ہوتے ہی مسلمانوں کی کامیابی کے آثار نظر آنے لگے اور دشمن ہمارے پر مجبور ہو گئے اور شام ہوتے ہی جنگ ختم ہوئی۔ دشمن کے چھوٹے بڑے بیٹوں پر مسلمانوں نے قبضہ کر لیا۔“  
 جب کہ سیف کہتا ہے:

”مسلمانوں کا حملہ ہوران کی پیش قدمی اتنی دن تک جاری رہی۔“

وہ مزید کہتا ہے

”سرحدی علاقوں کے ایک حصے کی حکومت قلعہ جہاں میں مرو جہاں کی گودیدی تھی۔“

جب کہ طاہری اور دینوری نے لکھا ہے۔

”جریدہ بن عبد اللہ بکلی قطعی یمانی نے چار ہزار سپاہیوں کی سرکردگی میں جلولاہ کی حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی اور اسی نے طومان کو بھی فتح کیا ہے۔“

نہ کہ حول سیف قلعہ جہاں میں مرو جہاں نے!!

سند کی جانچ:

سیف نے اس داستان کو بھی محمد اور صلب سے نقل کیا ہے جب کہ یہ دونوں اس کے جلی ماوی ہیں۔

اسی طرح سیف نے اس روایت کے کداوی کے طور پر عبد اللہ بن عمرو کا ذکر کیا ہے جس نے اپنے باپ سے روایت کی ہے۔ عبد اللہ بن عمرو سے مجموعی طور پر چھ احادیث تاریخ طبری میں سیف کے ذریعہ درج ہوئی ہیں۔

سیف کی نظر میں اس روایت کا ایک اور ماوی مسعیر بن یزید ہے کہ تاریخ طبری میں صلب کے ذریعہ اس سے ائمہ و روایتیں نقل ہوئی ہیں۔

اس کے علاوہ بطان بن جبر ہے، جس سے سیف کی تاریخ طبری میں صرف ایک روایت نقل ہوئی ہے اور حماد بن غفان "ابو جہاں" سے جس نے اپنے باپ سے روایت کی ہے۔ اس سے سیف کے ذریعہ طبری میں دو روایتیں نقل ہوئی ہیں۔

ہم نے سیف کے مذکورہ بالا راویوں کو راویوں کا فہرست اور طبقات میں بہت تلاش کیا

لیکن ان کا کہیں کوئی نام و نشان نہیں پایا۔ صرف سیف کے یہاں ان کا سراغ ملتا ہے چونکہ گزشتہ نمبر پر کی روشنی میں جان گئے ہیں کہ سیف اشخاص کو جعل کرنے میں ماہر ہے اس لئے ہم سمجھ گئے کہ یہ دہریہ بھی اس کے تخیلات کی تخلیق اور جعلی ہیں۔

اس کے علاوہ ہم نے اس سے پہلے بھی اشارہ کیا ہے کہ سیف کی روایتیں خمیدہ ہونے کے بجائے مسطحہ فیز ہوتی ہیں، خاص کر جب وہ اپنے افسانوں کے لئے کسی راوی کو حمد بن فلاں الہ کے نام سے ذکر کرتا ہے جس نے جناب فلاں سے روایت کی ہے!

سیف کی روایت کا دوسروں کی روایات سے موازنہ۔

ہم نے مشاہدہ کیا کہ طبری نے سیف سے جلوہ کی جگہ اس کی جہ تسمیہ اور اس جگہ میں متواترین کی تعداد کے بارے میں مطالب ذکر کئے ہیں جو سب کے سب اس کے برعکس ہیں جن کا دھروا نے ذکر کیا ہے۔

حموی نے داستان سیف کے ایک حصہ کو سیف کے قصاص سے نسبت دئے گئے اشعار کو جلوہ کی تشریح میں اپنے مطالب کی دلیل کے طور پر درج کرتے ہوئے تاکید کی ہے کہ جلوہ اور طوان کے بارے میں سیف کی کتاب میں بہت سے اشعار موجود ہیں۔

لیکن طبری نے اپنی عادت کے مطابق ان تمام اشعار میں سے ایک شعر بھی اپنی کتاب میں درج نہیں کیا ہے۔ وہ سیف سے نقل کرتے ہوئے عراق و ایران کے سرحدی علاقوں کی حکومت لغاری بن عمرو حمی کے ہاتھ میں ہونا بیان کرتا ہے اور طوان کا قاتل بھی اسی کو ٹھہراتا ہے۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ اس علاقے کی حکومت جریر بن عبداللہ بلی فطانی یافعی کے ہاتھ میں تھی اور یہی جریر یافعی ہے جس نے طوان کو کرمانشاہ تک فتح کیا ہے۔ کہ قصاص نے!

اور یہ سمجھ ہم نے گزشتہ بحثوں میں کر رکھا ہے کہ طبری نے اس داستان کو براہ راست سیف سے نقل کر کے اپنی تاریخ میں درج کیا ہے اور نہ مکر مورخین، جیسے ابن کثیر، ابن اثیر، ابن خلدون اور میر

خواجہ ہسین نے ظہری سے نقل کر کے اسے اپنی تاریخ کی کتابوں میں درج کیا ہے۔

اس حدیث کے نتائج:

۱۔ قاتل تغیر سورچہ پر قبضہ کرنے کی صورت میں قہقار کے اختارات میں ایک اور فرما  
اضافہ کرنا۔

۲۔ خاندان قیم کے افسانوی سورما قہقار کے ہاتھوں ایرانی سپہ سالار مہران کا قتل ہونا۔

۳۔ طوان کی فتح اور اس کے سرحد بان کا قتل ہونا۔

۴۔ تغیر شدہ سرحدی علاقوں پر خاندان قیم کے قاتل شکست بہادر قہقار کی حکومت جانا  
کر خاندان قیم کے سر پر فضیلت کا تاج رکھنا۔

۵۔ اور آخر کار جنگ جلولاہ میں ایک لاکھ انسانوں کے قتل عام کا مسلمانوں کی دوسری جنگوں  
میں کئے گئے انسانی قتل عام میں اضافہ کر کے ان لوگوں کے لئے ایک اور سند فراہم کرنا، جو یہ دعویٰ  
کرتے ہیں کہ اسلام کو اس سے پہلا ہے۔

یہاں تک ہم نے قہقار کی ایران میں فتوحات کے سلسلے میں سیف کی روایات کا جائزہ لیا  
اگلی فصل میں ہم ان دیگر فتوحات کے بارے میں تحقیق کریں گے جس کو سیف نے ایران کی فتح کے  
بعد دوبارہ شام میں اس افسانوی سورما قہقار کے لئے جعل کیا ہے۔

## قعقاع دوبارہ شام میں

یہ دعویٰ قعقاع الکل کر رہا ہے  
 لیجیے قعقاع دعاء الہانہ  
 ہر خطرہ کس حادثہ میں قعقاع سے مدد کی درخواست  
 کی جاتی ہے اور وہ بھی فریادیں سن کر تیزی سے  
 دوڑتا ہے۔

### حمص کی فتح:

طبری نے سیف سے نقل کرتے ہوئے حجاج کے عہد کے دشمنوں کا بیان کیا ہے:  
 ”ابو حنیفہ جراح خلیفہ عمر کی طرف سے شام میں مامور تھا، اس نے خلیفہ سے مدد طلب  
 کی، خلیفہ نے سعد و قاس کو لکھا کہ ابو حنیفہ دشمن کے محاصرہ میں ہے میرے اس خط  
 کے لئے ہی قعقاع بن عمرو کو ایک لشکر کے ہمراہ اس کی مدد کے لئے روانہ کرو کیوں کہ  
 ابو حنیفہ کو دشمن نے گھیر لیا ہے۔“  
 قعقاع خلیفہ کا حکم لئے ہی حکم کی تعمیل میں مای روز چار ہزار سپاہیوں کے ہمراہ شام کی

طرف روانہ ہوا، جوں ہی مشرکین کو ہتھکڑیاں لگا کر ابو عبیدہ کے لئے فوجی کیمپ بنائی رہی ہے۔ انھوں نے محاصرہ مکمل دیا اور حشر ہو گئے۔ اس طرح خدائے تعالیٰ نے لشکار کے وجود کی برکت سے شہر محض کو ابو عبیدہ کے ہاتھوں فتح کیا۔

لشکار اپنے سپاہیوں کی قیادت میں فتح محض کے واقعہ کے تین دن بعد ابو عبیدہ سے ملحق ہوا۔ ابو عبیدہ نے فتح محض کے موضوع اور تین دن گزرنے کے بعد لشکار اور اس کی فوج کے اس سے ملحق ہونے کے بارے میں خلیفہ عمر کو رپورٹ دی اور جنگی خطائیں کی تقسیم کے سلسلے میں دریافت کیا، مرنے والے ابو عبیدہ کو لکھا کہ جنگی خنائے میں لشکار اور اس کے ساتھیوں کو اپنے ساتھ شریک قرار دے، کیوں کہ وہ تیری مدد کے لئے آئے ہیں اور انہی کے سبب دشمن نے تم پر سے محاصرہ اٹھا لیا تھا۔ اور اپنے خط کے آخر میں حسب ذیل ماضی ذکر کیا:

”خدائے تعالیٰ کو فخر کو نیک جزا دے کیوں کہ وہ اپنے وطن کا خیال رکھتے ہیں اور دوسرے شہریوں کی مدد بھی کرتے ہیں“

سیف کی روایت کا دوسروں سے موازنہ:

ابن صحرانے لشکار کی زندگی کے حالات میں محض کی داستان کو سیف سے نقل کیا ہے اور اس کے ضمن میں لکھا ہے:

”لشکار بن عمرو محض کی جنگ کے بارے میں اپنے شعر میں یوں تشریح کرتا ہے“  
 ”لشکار کو برہنہ اور مشکل سے مقابلہ کرنے کے لئے طلب کرتے ہیں اور وہ بھی مدد طلب کرنے والوں کی طرف فریادیں کی حیثیت سے دوڑتا ہے۔“

ہم دشمن سے مقابلہ کرنے کے لئے محض کی طرف اس طرح دوڑنے سے جیسے کوئی کسی بے چارہ کی مدد کرنے کے لئے فریادیں کی حیثیت سے دوڑتا ہے۔





## سند کی پڑتال:

سیف نے اس داستان کی سند کے طور پر محمد اور سہل کا نام لیا ہے ان کے بارے میں پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ یہ سیف کے خیالات کی پیداوار ہیں اور حقیقت میں وجود نہیں رکھتے۔

## اس جانچ کا نتیجہ:

مجموعہ حصے کے بارے میں سیف کی روایت اور اس کا دوسروں کی روایت سے موازنہ کرنے کے بعد واضح ہو جاتا ہے کہ سیف بن عمر تھا وہ شخص ہے جس نے حصے کی داستان کی دوبارہ روایت کی ہے اور اس سلسلے میں اتفاقات و واقعات بیان کئے ہیں جب کہ ابن اسحاق اور بلاذری نے اس کی کوئی چیز درج نہیں کی ہے۔

## اس روایت کا نتیجہ

اب ہم دیکھتے ہیں کہ سیف نے اس داستان کو گزشتہ کے کیا ثابت کیا ہے اور کیا پایا ہے:

۱۔ قتار بن عمرو جی اور اس کے ہم وطن کوفیوں کے لئے فضیلت فراہم کرنا۔ کیونکہ صرف قتار اور اس کے کوفی لشکر کی آمد کی خبر نے ہی دشمن کی بنیادوں کو جھڑولی کر دیا اور اسی وجہ سے دشمن کو منتشر کر کے مسلمانوں کو فتح مل گئی۔

۲۔ خلیفہ عمر کا بیان اور اس کی یہ گواہی کہ ”خدا کوفیوں کو نیک جزا دے گا، کیونکہ وہ اپنے وطن کا خیال رکھتے ہیں اور دوسرے شہریوں کی مدد بھی کرتے ہیں۔“ خلیفہ عمرؓ ابن خطاب جیسی شخصیت کی طرف سے اس قسم کی گواہی اور تائید اس غیر معمولی جھوٹے الزام ساز سیف بن عمر کے اپنے شیطانی مقاصد کے حصول کی راہ میں انتہائی بیش قیمت اور گرہن زد رہے۔

۳۔ قتار کی رجز خوانی اور رزمیہ شاعری، خود اس بات کی تائید کرتی ہے کہ اسے پیش

مشکل اور بڑے کاموں کے لئے بلایا جاتا تھا، کیونکہ مشکل کشا اور ہر میدان کا راز کا ہے حال قانع ہے۔ اور وہ بھی اپنی بہادری کی بناء پر ہمیشہ اس قسم کے مسائل و مشکلات کو حل کرتا رہا ہے اس کے فوٹ کے لئے خلیفہ کا بیان بھی جو یہ کہتے ہیں: یہ کوئی ہیں جو اپنے وطن کی بہتر صورت میں مخالفت کرتے ہیں اور مشکلات و سختیوں میں دوسرے شہریوں کی مددگی کرتے ہیں۔



## قعقاع، نہاوند کی جنگ میں

قتل من القوم ما طبق لروح المصر  
نہاوند کی جنگ میں اتنے ایرانی مارے گئے کہ ان  
کی لاشوں سے زمین بھر گئی اور ان کے خون سے  
زمین پھسلنے لگی۔

(سیف بن مر)

### جنگ نہاوند کی داستان:

قعقاع، کوئی سپاہیوں کے سرور و بادشاہ عراقی لوٹا ہے۔ لیکن کب، کیسے اور کیوں؟ ہم نے  
اس سلسلہ میں نہطبری سے لورڈ سیف کے دیگر راویوں سے۔۔۔ کس اس مطلب کے جو انکو ہوں۔  
کہ انہیں پتہ اور یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ سیف نے اس سلسلے میں کیا خیال برپا کیا ہے۔

بہر حال، نہاوند کی جنگ کے بارے میں نہطبری، سیف سے نقل کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”نہاوند کی جنگ ۱۸۰ھ میں واقع ہوئی۔ ایرانیوں نے نہاوند کے قلعہ میں ہاتھ نہ ڈھریں  
تھی، اپنی ضرورت اور صحت کے بغیر اس سے باہر نہیں نکلتے تھے کسی بھی جنگ کے

لئے باہر نکلتے تھے۔ مسلمانوں نے اس قلعہ کو اپنے محاصرہ میں لے لیا اور یہ محاصرہ طویلانی مدت تک جاری رہا۔ مسلمانوں کے لشکر کا سپہ سالار اعظم نعمان بن مقرن تھا۔ نعمان نے قطاع بن عمرو کو مامور کیا کہ کسی صورت سے ایرانیوں کو قلعہ سے باہر نکال کر میدان کارزار میں سمجھی لائے۔ قطاع بن عمرو (خاندان نسیم کا انسانیوی پہلوان) ہراول دشنہ کے سوار فوجیوں کا سردار تھا۔ اس نے ایک تدبیر سوچی اور میدان کارزار میں داخل ہوا۔ اس نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ قلعہ پر حملہ کیا، ایرانی مقابلہ کے لئے آگے بڑھے، قطاع نے اپنی فوج کو پیچھے ہٹنے کا حکم دیا۔ اسی طرح جنگ و گریز کی حالت میں وہ پیچھے ہٹا گیا۔ ایرانیوں نے یہ خیال کیا کہ مسلمان ہزیمت اٹھا رہے ہیں، اس لئے ان کا کام تمام کرنے کی غرض سے قلعہ اور مورچوں سے باہر آگئے اور دور تک مسلمان سپاہیوں کا پیچھا کیا۔ جب قلعہ کے محافظوں کے علاوہ تمام ایرانی قلعہ سے باہر آگئے تو مسلمان اسی چیز کا انتظار کر رہے تھے، اس لئے فرمت کو نصرت سمجھ کر مسلمان سپہ سالار نے واقعی حملہ کا حکم دیا اور گھسان کی جنگ چھڑ گئی۔ اس معرکہ میں اپنے ایرانی مارے گئے کہ زمین پر کشتوں کے پٹے لگ گئے اور ان کے خون سے زمین اتنی پھسلتی بن گئی کہ سوار اور پیادہ اس پر پھسل جاتے تھے۔

شام ہونے سے پہلے ہی شرکین بھاگتے پر مجبور ہو گئے اور حیرانی و پریشانی کے عالم میں چاروں طرف بھاگتے گئے۔ ان میں ایسی بھگدڑ مچ گئی کہ راہ و چاہ میں فرق نہیں سمجھ سکے اس سبب سے قلعہ اور پتہ گاہوں کی طرف بھاگنے کے بجائے دشمن کے لئے کھودی گئی اپنی ہی خندق۔ جس میں انھوں نے دشمن کے لئے سگ نگار مکی تھی۔ کی طرف بھاگے اور ان خندق تک آگ کے شعلوں میں گر ج گئے۔ اس خندق میں گرنا ہوا ہر سپاہی قاری زبان میں چیخ کر کہتا تھا "وائے خروا!"۔ اسی لئے

وہ سرزمین ”وائے فردا“ کے نام سے مشہور ہوئی اور آج تک اسی نام سے معروف ہے۔ جن ایرانی سپاہیوں نے اس دکنی ہوئی آگ میں گر کر جان دی ان کی تعداد ایک لاکھ تک بلکہ اس سے زیادہ تک پہنچ گئی۔ متولین کی یہ تعداد ان بے شمار کشتوں کے علاوہ تھی جو میدان کارزار میں کام آئے تھے۔ بہت کم ایسے لوگ تھے جو اس معرکہ سے زخمہ بخ کر نکلے۔ فرار کرنے والوں میں ایرانی فوج کا کمانڈر فیروزان بھی تھا جو بڑی چال کی سے اس معرکہ سے زخمہ بخ نکلنے میں کامیاب ہوا تھا اور ہمدان کی طرف بھاگ گیا تھا قلعہ بن مرو نے فیروزان کا پیچھا کیا اور وہ ہمدان میں اس کے نزدیک پہنچ گیا۔

اس وقت وہ گزرگاہ ایسے چوہاڑوں سے کچا کچھ بھری تھی جن کی پیٹھ پر شہر لدا ہوا تھا۔ ان چوہاڑوں کی کثرت کی وجہ سے اس تنگ گزرگاہ سے فیروزان کے لئے گزرنے میں مشکل ہو گیا۔ اس لئے وہ مجبور ہو کر گھوڑے سے اتار اور بڑی تیزی کے ساتھ پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ اسی اثنا میں اس کا پیچھا کرنے والا قلعہ بھی وہاں پہنچ گیا اور اس نے پہاڑ کی طرف بھاگتے ہوئے فیروزان کا پیچھا کیا۔ آخر کار پہاڑ کی بلندی پر اس پر قابو پالیا اور وہیں پر اسے قتل کر ڈالا۔ اسی سبب سے اس دن کے بعد اس گزرگاہ کا نام ”گزرگاہ مسل“ (یعنی شہد کی گزرگاہ) پڑا۔ اس سارے کے پیش نظر کہ اس گزرگاہ پر شہد کی وجہ سے مسلمانوں کو یہ کامیابی حاصل ہوئی تھی اس لئے اسلام کے سپاہیوں نے وہاں پر یہ جملہ کہا: ”خدا کے پاس شہد کی فوج بھی ہے۔“

دوسری طرف ایرانی فوج کے فرار ہوتے ہوئے ہمدان پہنچ گئے۔ ان کا پیچھا کرنے والے مسلمانوں نے ہمدان کا محاصرہ کیا اور اس کے اطراف کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ ہمدان کے باشندوں نے جب یہ حالت دیکھی تو وہ سمجھ گئے

کہ اسلامی فوج سے مقابلہ نہیں کر سکتے، اس لئے مجبور ہو کر امان چاہی اور ان کی درخواست منظور کر کے انھیں امان دے دی گئی۔

جب امان کے زوال اور تغیر ہونے کی خبر ماہان کے باشندوں کو پہنچی، اور انھیں اطلاع ملی کہ ضیم بن مقرن اور تعقار بن عمرو نے امان کو فتح کر لیا ہے تو ماہان کے باشندوں نے بھی امان کے باشندوں کی طرح امان کی درخواست کی اور انھیں بھی امان دے دی گئی۔ ماہان کے باشندوں کے امان نامے کے آخر میں تعقار بن عمرو نے نام لکھا ہے کہ اس فتح، یعنی فتح نہادند کو ”فتح الفتوح“ کا نام دیا گیا ہے۔

سیف کی روایت کا دوسروں سے موازنہ۔

نہادند کی فتح کے سلسلہ میں طبری کی سیف سے کی گئی روایت کا یہ ایک خلاصہ ہے طبری کے بعد آنے والے مورخین (الف) نے ان ہی مطالب کو طبری سے نقل کر کے اپنی کتابوں میں درج کیا ہے لیکن حموی نے فتح نہادند کی اس داستان کو ”نہادند“ ”وائے خرد“ اور ”ماہان“ کی لفظوں کی تشریح کے ضمن میں پراگندہ حالت میں درج کیا ہے اس سلسلے میں وہ نہادند کے بارے میں لکھتا ہے مسلمانوں نے نہادند کی فتح کا نام ”فتح الفتوح“ رکھا ہے اس مناسبت سے تعقار بن عمرو نے یہ شعر کہے ہیں:

”جو بلا سب کسی خاندان کی بدگونی کرے خدا اسے ایسی بلا میں مبتلا کرے، جس کے

الف) دیگر مورخین سے ملتا ہوا قصہ نامی کہانیاں جو کثیرہ صافیہ طبعان ہے ہم نے حسب محجوں یہاں کے میں مشن، امان کے نام طالب کا طبری کی کتاب سے نقل کرنے کی دیکھ ہے۔ کہ صاف کیا ہے ہم صاف کتاب صاف کرتے ہوئے ان کتابوں کے صاف کا سر بھی اگلا لکھنا کر کے تاکہ غلطی نہ ہو، قصہ کے لئے میں کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

عذاب سے اس کے سر کے بال سفید ہو جائیں، پس تم بھی اپنی ثقت کی زبان مجھ سے دور رکھو، کہ میں دشمن کے مقابلے میں اپنی شرافت کا دفاع کرتا ہوں کیوں کہ جب ہم نہاد کے پانی میں داخل ہوئے تو اس سے سیراب ہو کر نکلے جب کہ دشمن بے بسی کے عالم میں اپنی جگہ پر بیا سے ہی کھڑے تھے۔

”وہ فریاد کرتا ہے۔“

”نہاد سے پوچھ لو کہ ہمارے محلے کیسے تھے؟ جب ہم اس کے دروازے سے دشمنوں پر چلائے اور مصیبتیں برسا رہے تھے؟“

جب ہم پر منحوس ترین راتیں گزر رہی تھیں، ہم نے نہاد کے تمام مقامات پر اپنے گھوڑے ٹھہرائے تھے اور تمام علاقوں میں پھیل گئے تھے، ہم ان کے لئے موت کا تلخ پیغام تھے۔ حقیقت میں نہاد کا دن انتہائی سخت دنوں میں سے تھا جو ان پر گزر رہا تھا۔ ہم نے دیکھے آگ کے شعلوں والی خندق کو ان کے سوار اور پیدل سپاہیوں کی لاشوں سے بھر دیا اور پہاڑوں کی سلاسل اور کھلی گزرگاہوں نے بھی فروری فرور ان کے لئے راہ جگ کر دی تھی اور اس کے لئے بجائے کی کوئی گنجائش باقی نہ رہی تھی۔

”لہذا ”وائے خرد“ کے بارے میں لکھتا ہے۔“

نہاد کے نزدیک ”وائے خرد“ نام کی ایک خندق ہے کہ ایرانی فوج شکست کھا کر اس میں گرتے ہوئے فرار پلندہ کرتے تھے ”وائے خرد“ اور اس سبب اس جگہ کا نام ”وائے خرد“ پڑا ہے اس مطلب کو کتاب ”فلوچ“ کے مؤلف سیف بن عمر جمی نے لکھا ہے۔ مورخ تھعرا بن عمرو نے اس کے بارے میں یوں لکھا ہے۔

”جب ”وائے خرد“ میں دوسرے بل گر گئے تو صبح کے وقت گدھ اور لاش خور ان کی ملاقات کے لئے آئے۔ ہم نے ان کے اتنے لوگوں کو قتل کیا کہ جس خندق میں



انھوں نے آگ لگانے کی قسمی سوہاںوں سے بھر گئی۔

پھر چند دیگر اشعار کے ضمن میں اس طرح کہا ہے:

”میں نے نہادوں کی جنگ میں کسی خوف و ہراس کے بغیر شرکت کی۔ اس دن تمام

عرب قبیلوں نے جنگ میں شجاعت کے جوہر دکھائے، شام کے وقت جب فیروز بن

ہارثی تنگی کو اردوں کی سبقت سے اپنی جان بچانے کے لئے پہاڑ کی طرف بھاگ گیا تو

ہمارے ایک شجاع اور جوان مرد جنگجو نے اس کا پیچھا کیا اور چوپایوں کے نزدیک

اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ دشمنوں کی لاشیں ”وائے خرد“ میں پڑی ہیں تاکہ جشی

بھیڑ یہاں کی ملاقات کے لئے آئیں اور ان کے مہمان بنیں۔“

وہ یہاں کے بارے میں لکھتا ہے:

عرب اسے فقط جمع کی شکل میں ”وامات“ کہتے ہیں۔ اور قحطار بن عمرو نے یہاں کے

بارے میں یوں کہا ہے:

”ہم نے وامات میں اس وقت ایرانیوں کی ناک رگڑ کے رکھ دی جب ان کے

فرزندان کو۔ جو شیر کے بچے کہلاتے تھے۔ موت کے گھاٹ اتار دیا اور ان کے

گھروں کو سہاڑ کر کے رکھ دیا۔ اسی روز جب میں ان سے لڑنے کے لئے نکلا تو اور جو

بھی میرے مقابلے میں آئے گا اس کا بھی انجام ہوگا۔“

یہ وہ مطالب ہیں جنھیں سیف نے درج کیا ہے اور ان کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ کیوں کہ

ابلازنی اور دینوری نے روایت کی ہے کہ ایرانی فوج کا سپہ سالار شاہ ذوالحاجب قحطار

فیروزان۔

دینوری نے ایرانیوں کو پناہ گاہ سے باہر لانے کا طریقہ یوں بیان کیا ہے:

”عمر بن سعد کرب نے اسلامی فوج کے سپہ سالار لعمان بن مقرن کی خدمت میں

جو یزید پیش کی کہ خلیفہ عمر کی وفات کا اعلان کریں اور اپنے پہلے لشکر کے ساتھ عراق کی طرف پیچھے ہٹیں اور اس طرح ایرانیوں کو فریب دیں۔ نعمان نے اس تجویز کو پسند کیا اور اس کو عملی جامہ پہنایا۔ ایرانیوں نے جب فریب میں آکر اس خبر کو یزید کے طور پر ایک دوسرے تک پہنچایا اور وہ مسلمانوں کا بیجا کرنے کے لئے باہر نکلے تو مسلمانوں نے اچانک حیرانانہ پروردہ کر دیا۔

۲۔ طبری نے لکھا ہے کہ سیف ابن مرہ نے نہاد کی فتح کی تاریخ ۱۸ھ و روایت کی ہے جب کہ دیگر مورخین ۱۷ھ و درج کیا ہے۔

۳۔ بلاذری نے ایرانی سپہ سالار امام عظیم مرہاں شاہ کے قتل ہونے کے طریقہ کے بارے میں یوں لکھا ہے۔

”وہ اس ٹخمر سے نیچے گر گیا، جس پر سوار تھا اس کا پیٹ پھٹ گیا اور اسی کے سبب وہ مر گیا“

۵۔ بلاذری نے کہا ہے کہ:

”ہو، جریر بنی قحطانی کے دور میں فتح ہوا ہے نہ قحطانی بن مرہ جی کے ہاتھوں“

۶۔ اس موضوع ”خدا کے پاس شہد کی فوج بھی ہے“ کے بارے میں کتاب ”تہذیب و تمدن“

میں اہلک کی تشریح میں درج ہے کہ مشہور یہ ہے کہ یہ جملہ معاویہ ابن ابی سفیان سے مربوط ہے، جب اس نے مالک اشتر ہمدانی کو فریب سے شہد میں ملائے ہوئے زہر کے ذریعہ قتل کرایا۔

ابن کثیر بھی کہتا ہے کہ معاویہ اور مروان بن الحکم نے یہ جملہ ”خدا کے پاس شہد کی فوج

بھی ہے“۔ اس وقت کہا جب مالک اشتر شہد میں ملائے ہوئے زہر کے سبب قتل ہوئے۔

طبری بھی کہتا ہے کہ مروان بن الحکم نے شہد میں ملائے ہوئے زہر کے سبب مالک اشتر کے قتل

ہونے کے بعد یہ جملہ کہا۔ (الف)

اس کے علاوہ جو کچھ سیف نے اس سلسلہ میں کہا ہے وہ جملی ہے اور تھا وہی اس کا راوی ہے  
دیگر راویوں نے اس قسم کی کوئی چیز ذکر نہیں کی ہے اور یہ سب دیگر مورخین کے نظریات اور نقل  
روایات کے خلاف ہے۔

### سند کی تحقیق:

سیف نے یہ داستان محمد اور مہلب سے نقل کی ہے کہ یہ دونوں اس کے جملی راوی ہیں اور ہم  
اس سے پہلے ان کا ذکر کر چکے ہیں۔

اسی طرح عروہ ابنی ولید اور ابو معبد البصری کہ جنہوں نے اپنے رشتہ داروں سے روایت کی  
ہے، کو بھی اس داستان کے راویوں کے طور سے ذکر کیا ہے۔ ہم نے عروہ اور ابو معبد کا نام سیف کی  
حدیث کے علاوہ کہیں نہیں پایا، ان کے مجمل رشتہ داروں کا چٹانگا تا تو دور کی بات ہے!!۔

### پڑتال کا نتیجہ:

ہم نے مشاہدہ کیا کہ سیف بن عمر نے ایمان کی فوج کے سپہ سالار اعظم کا نام بدل دیا ہے۔  
ایمانوں کو اپنی پناہ گاہ سے ٹالنے کے طریقہ کار میں تحریف کی ہے فتح کے سال کو بھی بدل دیا  
ہے اور شاید ”مگز راہ شہد“ کو اس لئے جمل کیا ہے تاکہ معاد یہ ابن ابوسفیان مسخری کی کارکردگی اور  
مالک اشتر کو شہد میں ملائے زہر سے قتل کرنے کی اس کی بات گول مول کر دے۔

اس کے علاوہ ہم نے واضح طور پر مشاہدہ کیا کہ اس نے ہمدان کی فتح کو جزیر علی قطیفی یحییٰ  
کے بھائے قحطاع بن عمرو جیسی مسخری کے کارناموں میں درج کر دیا ہے۔

### اس داستان کے نتائج:

۱۔ ایمانوں کو جنگی جیل اور قریب سے امن کی پناہ گاہ سے باہر لا کر خاندان حمیم کے ناقابل  
حکومت پہلوان قحطاع بن عمرو کے لئے خاص فضیلت و سائنس تخلیق کرنا۔

۲۔ ہادیہ میں ”وائے غم“ نام کی جگہ ایک لاکھ سے زائد مہینوں کا ان کے مہینے ہی آگ  
 سے بھری ذوق میں گر کر ہلاک ہو جاتا۔

۳۔ بہاؤ کی فتح میں ایک لاکھ انسان کے قتل ہونے اور ایک لاکھ کے جل کر ہلاک ہونے،  
یعنی مجموعی طور سے دو لاکھ انسانوں کی ہلاکت پر تاکید اور اسرار رکنا۔

۴۔ فیہ زان نام کی ایک لڑکیاں ایرانی قومیت کو ایرانی فوج کے سپہ سالار کی حیثیت سے

۵۔ "وائے غرور" نام کی ایک خدق کی تخلیق کرنا تاکہ جغرافیہ کی کتابوں میں یہ نام درج ہو۔

۶۔ "گزرگاہ شہد" کے نام سے ایک گزرگاہ تخلیق کرنا تاکہ دشمنان اسلام کے لئے رکاوٹ بن جائے۔ اور اس۔۔۔ فیروزان۔۔۔ کو قتل کر کے قصاح کے اختارات میں ایک اور فخر کا اضافہ کرنا۔۔۔  
۷۔ یہ ان کی فتح کا سحر اجتماع اور دیگر معرے سر رادوں کو بخش کر ان کے اختارات میں ایک اور فخر کا اضافہ کرنا۔

۸۔ ان جنگوں میں بے مثال پہلوان قسطنطنیہ کے رجز اور رزم ناموں پر مشتمل قصیدوں کو ادبیات عرب کی زینت بناتا۔

۹۔ امدان اور مہمان کے باشندوں کے ساتھ صلہ و مہمانی ہے جل کر تاکہ تاریخ کی کتابوں میں ناقابل انکار تاریخی اسناد کے طور پر ثبت ہو جائیں اور ہمیشہ کے لئے باقی رہیں۔

## بحث کا خلاصہ:

یہ ہے سیف کا افسانوی دلاور، پہلوان، جھنڈے پاست داں، نامور روزی شاعر اور تمام مصرعوں اور فتوحات میں ناقابل شکست سورما قلعہ خراج، جس کی نیک نامیاں، پہلوریاں، دروہاندیشیاں، انجیدگیاں اور قابل قدر خدمات کتابوں میں درج ہوئے ہیں اور اس کے نام کی شہرت دنیا میں پھیلی

گئی ہے۔

طبرستان کے سب سے نقل کرتے ہوئے ۳۳۰ھ کے حوادث کے ضمن میں عثمان کی خلافت کے زمانے میں قازان سرگرمیوں کا ایک دارباب کھول کر یوں ذکر کیا ہے۔

’غلیہ عثمان نے قحطی بن عمرو کو کوفہ کی جنگ کا سپہ سالار مقرر کیا۔ اس زمانے میں کوفہ اسلامی ممالک کا مشرقی دارالحکومت تھا اور عسکری نقطہ نظر سے بڑی اہمیت کا حامل تھا۔ سیف کی اس روایت کے مطابق غلیہ عثمان نے قحطی بن عمرو کو اسلامی ممالک کے مشرقی حصے کے کمانڈر انچیف کی حیثیت سے مقرر کیا ہے۔

سیف کی روایت کے مطابق اس کے بعد قحطی بن عمرو کی سرگرمیاں ایک اور صورت اختیار کرتی ہیں اور اس کے لئے ایک اہم مقام و مرتبہ پر فائز ہوتا ہے۔ آخر اس جیسا افسانوی ”مرد کاہنہ“ کہیں ہر لحاظ سے کامل نہ ہوا؟

قحطی بن عمرو کی سرگرمیوں کے اس نئے دور میں ہم دیکھتے ہیں کہ اس کو ایک خیر خواہ، صلہ و صفائی کے کاغذی اور عثمان اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی خلافت کے دوران پیدا ہوئی بغاوتوں اور فتنوں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ انشا اللہ ہم اس حصے کی تفصیل اگلی فصل میں پیش کریں گے۔

## قعقاع، عثمانؓ کے زمانے میں

اے لکھ ناصح و علیکم السلام

میں آپ کا شجاع دوست اور خیر خواہ ہوں

(قعقاع - سائنس دانوی خیر خواہ)

## قعقاع، عثمانؓ کے زمانے کی بغاوتوں میں

طبری نے سیف بن مرہ سے روایت کی ہے:

"جب قعقاع سہائوں کی صفوں کے خلاف بغاوت کے سلسلے میں سہہ کوڑ میں  
منصفہ بیٹھ رہا تھا تو فوراً وہیں پہنچ گیا اور انھیں ڈرا دھمکا کے ان کی  
سرگرمیوں کے بارے میں سوال کیا۔ سہائوں نے اپنے جلسہ کا مقصد اس سے  
چھپاتے ہوئے کہا: ہم کوفہ کے گورنر سعید کی برطرفی کے حامی ہیں قعقاع نے جواب  
میں کہا: کاش باہم لوگوں کی خواہش صرف یہی ہوتی اس کے بعد ان کو جھڑک دیا اور سہہ

میں رکے نہیں دیا۔

وہ حرید لکھتا ہے:

جب مالک شترسید کو گورنر کی حیثیت سے کوفہ میں داخل ہونے سے روکنے کے لئے  
 باغیوں کو اکسار ہاتھ جوڑی گورنر عمر بن حرث اس شورش کو روکنے اور نصیحت و  
 رہنمائی کرنے کی غرض سے آگے بڑھا اور انھیں اس سلسلہ میں ہر قسم کی انتہا پسندی  
 سے پرہیز کرنے کو کہا۔ اسی اثنا میں قطار بھی وہاں پہنچتا ہے اور ابن حرث سے کہتا  
 ہے کیا تم سلاب طوقانی لہروں کو نصیحت کی زبان سے چلتا چاہتے ہو؟ کیا دریاے  
 فرات کو کھربانی اور نرمی سے اپنے سرچشمہ کی طرف چلتا چاہتے ہو؟ یہ ناممکن ہے!!  
 خدا کی قسم اس بغاوت اور شورش کے شعلوں کو تلواریں تیز دھار کے ملاوہ کوئی چیز بجا  
 نہیں سکتی اب وہ وقت آ گیا ہے کہ یہ تلواریں میان سے باہر آئے۔ اس وقت ان کی چیخ  
 نثار بلند ہوئی اور وہ اپنے گنوائے ہوئے وقت کی آرزو کریں گے کہ خدا کی قسم اس  
 وقت دیر ہو چکی ہوگی وہ ہرگز اپنے عزائم کو نہیں پہنچ پائیں گے۔ لہذا تم چپ رہو اور صبر  
 سے کام لو۔

ابن حرث نے قطار کی نصیحت و رہنمائی قبول کی اور اپنے گھر چلا گیا۔ وہ حرید کہتا ہے۔  
 جب یزید بن قیس مسجد کوفہ میں لوگوں کو سعید کے خلاف بھڑکا رہا تھا اور عثمانؓ کے  
 بارے میں بد گوئی کر رہا تھا تو قطار بن عمرو العتبیؓ نے اس کے سامنے کھڑا ہو کر  
 کہتا ہے کیا تم ہمارے۔۔۔ عثمان کے امور حکام کے۔۔۔ استطاعت کے علاوہ کچھ  
 اور چاہتے ہو؟ تو ہم تمہاری یہ خواہش پوری کر دیں گے  
 اس نے حرید و امت کی ہے:

جب عثمان کا مسموم کیا گیا تو غلیفہ نے تلف اسکی شہرہاں کو خط لکھا اور ان سے مدد

چاہی۔ عثمان کے جواب میں قحطار بن عمرو ساتھیوں کے ایک گروہ کے ہمراہ کوفہ سے مدینہ کی طرف عثمان کی مدد کے لئے روانہ ہوا۔ پھر عثمان کا محاصرہ کرنے والے ہائیوں کو یہ اطلاع ملی کہ مختلف شہروں سے لوگ عثمان کی مدد کے لئے آ رہے ہیں اور ان کو یہ بھی پتا چلا کہ معاویہ شام سے اور قحطار بن عمرو کوفہ سے اور... غلیظہ کونجرات دینے کے لئے مدینہ کے طرف آ رہے ہیں، تو انھوں نے محاصرہ کا دائرہ تنگ کر کے عثمان کا کام تمام کر دیا اور اسے قتل کر ڈالا۔ جب عثمان کے قتل کی خبر راستے میں ہی قحطار کو ملی تو وہ اپنے ساتھیوں سمیت کوفہ پلٹ گیا۔

یہ تھی، عثمان کے خلاف لوگوں کی بغاوت اور اس میں قحطار کے رول کے بارے میں، سیف کی روایت۔ آسمند فضل میں ہم امام علیؑ کے زمانے میں قحطار کے رول کے بارے میں سیف کی روایت کا جائزہ لیں گے۔





## تقاع، امام علی کے زمانے میں

نادی علی ان اعزوا الجمیل  
علیؑ نے فریاد بلند کی بلونت کوپے کروا  
(مؤرخین)

امر تقاع بالجمیل لعلو  
تقاع نے حکم دیا بلونت کوپے کرو اور بلونت پہ  
کامیاب  
(سیاحین)

جنگ جمل کی داستان، سیف کی روایت کے مطابق:

طبری نے سیف سے یوں روایت کی ہے:

حضرت علی بن ابیطالبؑ کی حکایت کے زمانہ میں کوفہ کے باشندوں نے اس بات پر

ایک سر پرستار

اتفاق کیا کہ امام کی مدد کرتے ہوئے ان کے ساتھ بصرہ جائیں گے۔ لیکن ایسویٰ اشعری۔ جو عثمان کے زمانے سے کونہ کا گھر تھا۔ نے انہیں بصرہ جانے سے روکا۔ اس کی وجہ سے زید بن صوحان ایسویٰ سے الجھ گیا اور ان دونوں کے درمیان تلخ کلامی ہوئی! آخر میں اتفاقاً اٹھا اور ہوا۔

میں آپ سبوں کا دوست اور ناصح ہوں، میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ ذرا مشکل سے کام لیں اور میری بات مان لیں، کیونکہ میری بات میں حقیقت ہے۔ جو کچھ گورنر ایسویٰ اشعری نے کہا، وہ حق بات ہے لیکن قائل اعتماد نہیں ہے۔ جہاں تک مذہبی بات کا تعلق ہے، چونکہ اس بغاوت میں خود اس کا ہاتھ ہے۔ اس لئے اسے ہرگز قبول نہ کرنا۔ (ابن)۔ حق و حقیقت یہ ہے کہ بے شک لوگوں کو حکومت اور غلبہ کی ضرورت ہے تاکہ وہ پوری طاقت کے ساتھ معاشرے کی اصلاح کا اقدام کرے اور سب میں نظم و ضبط برقرار کرے۔ ظالموں کو قہر و واقعی سزا دے اور مظلوموں کی دادرسی کرے امام علیؑ لوگوں کے حاکم مقرر ہوئے ہیں۔ انھوں نے خیر خواہانہ طور پر لوگوں کو اپنی حمایت کی دعوت دی ہے۔ وہ لوگ نہ تو اصلاح کی طرف ہٹا رہے ہیں۔ لہذا ان کا ساتھ دو اور ان کی اطاعت کرو۔

## صلح کا سفیر

طبری نے حیدر وایت کی ہے:

قتادہ بن عمرو کوفہ کے کاکھڑوں میں وہ پہلا کاکھڑا تھا، جس نے علیؑ کا ساتھ دیا۔ اور جب ذی قار کے مقام پر علیؑ کی خدمت میں پہنچا تو حضرت نے اسے اپنے پاس بلا کر اسے بصرہ کے لوگوں کی جانب اپنا سفیر اور ایلچی بنا کر روانہ کیا اور فرمایا:

اے ابی حنیفہ! ان دوسروں (مظلومین) سے ملاقات کرو (سیف کا کہنا ہے کہ قتادہ

ابو سیف نے اس شان میں مدعی ہوئے کہ۔ اس کے ساتھ حضرت کے بیٹے تھے۔ خاص طور پر سہانی جتنا کہ قتادہ کی زبانی اس کی طرف توجہ دینی کی ہے۔

دوسرے خدا کا صحابی تھا) اور انھیں اسلامی معاشرے میں اتحاد و یکجہتی قائم کرنے کی دعوت دو اور معاشرے میں اختلاف و افتراق سے انھیں خبردار کروا اس کے بعد فرمایا: ان کا جواب سننے کے بعد ہر کسی خاص امر میں تمہارے پاس میرا حکم موجود نہ ہو تو، تم کیا کرو گے؟ فقہار نے جواب میں کہا: آپ کے حکم کے مطابق ان دونوں سے ملوں گا۔ اگر کوئی ایسا امر پیش آیا جس کا حکم آپ نے نہ دیا ہو تو میں اپنی رائے اور اجتہاد سے اس کا مذاکرہ کروں گا۔ ان کے ساتھ جو بھی سزاوار ہو، مشاہدہ کے مطابق اسی پر عمل کروں گا۔

امام علی رضی اللہ عنہ نے جواب میں کہا: تم اس کام کے لائق ہو، جاؤ!

اس کے بعد فقہار اپنی ماموریت پر روانہ ہوئے جب ان (عائشہ و طلحہ و زبیر) کے پاس پہنچے تو ان سے گفتگو کی۔ ام المومنین عائشہ نے اس کی بات بیان لی اور طلحہ و زبیر نے بھی توافقی کیا اور کہا: شاباش ہوا! سچ کہتے ہو اور حق بھی ہے اس طرح انھوں نے دو گروہوں کے درمیان صلح و آشتی قائم کرنے پر اتفاق کیا۔

جب فقہار صلح و آشتی کی توبہ نے کر امام علی رضی اللہ عنہ کی خدمت میں پہنچا تو علی رضی اللہ عنہ کرمیہ پر تشریف لے گئے اور تفریر کرتے ہوئے ہوئے:

تم لوگ یہ جاں لوگ میں کل روانہ ہو رہا ہوں۔ تم لوگ بھی تیار رہنا۔ لیکن جس نے صحن کے خلاف کوئی اقدام کیا ہو وہ ہمارے ساتھ نہ آئے۔ ہم انھوں کی حمایت سے بے نیاز ہیں۔

## صحابیوں کی میٹنگ:

صحابیوں نے جب دوسپاہیوں کے درمیان صلح کی خبر سنی تو بڑی تیزی کے ساتھ آپس میں جلسہ منعقد کر کے صلاح و مشورہ کرنے لگے۔ کئی گفتگو کے بعد عبداللہ بن سبا نے یہ عجیب و غریب کی کہ: ”دو گروہ سپاہیوں کے قائدین کی بے خبری میں ہم راتوں رات جنگ کے قلعے بجز کاویں گے اور انھیں

آپس میں مگر ادیں گے" اس تجویز پر تمام سہائوں نے موافقت کی اور قول و قرار کے بعد حرق ہو گئے۔

دوسری طرف دونوں فوجیں ایک دوسرے کے سامنے صف آرا ہوئیں۔ حضرت علیؑ اور دوسرے نے اپنی فوج کے مختلف دستوں کے کمانڈروں کو بلا کر انھیں مطلع کیا کہ دونوں گروہوں کے درمیان صلح کا معاہدہ طے ہونے والا ہے اور جنگ نہیں ہوگی۔ نتیجہ کے طور پر وہ دونوں طرف کے سپاہیوں نے صلح و اشقی کی امید میں وہ دن آرام سے گزارا۔ لیکن اسی رات تاریکی میں سہائوں نے عہد شکنی سہا کی سرکردگی میں جنگ کے قلعے بھڑکا دیے اور دونوں فوجوں کو ایک دوسرے سے مگرادیا۔

## تھھار کی جنگ

جنگ چھڑ گئی اسی گراگرمی کی حالت میں تھھار اپنے ساتھیوں کے ہمراہ طلحہ کے نزدیک سے گزر رہا تھا کہ اس نے طلحہ کو یہ کہتے ہوئے سنا: "اے خدا کے بندو! میری جانب آ جاؤ، میرا مہر کر دیا تھھار نے طلحہ سے کہا: تم زخمی ہو چکے ہو اور اپنی طاقت کو بوٹیٹھے ہو، اپنے گھر چلے جاؤ۔

طہری سیف سے حرید روایت کرتا ہے:

تھھار نے جنگ کی اس حالت میں مالک اشتر کی سمیت کرتے ہوئے کہا: کیا تم جنگ کی طرف نہیں بڑھو گے؟ چل کہ مالک اشتر نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اس لئے تھھار اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے بڑھا۔ مہتری۔ جنگ میں اپنے مد مقابل سے لانے میں دیگر لوگوں سے زیادہ ماہر ہیں اس کے بعد وہ جنگ کو جاری رکھتے حسب اہل ریح غزالی کرنے کا:

"جب ہم کسا پانی پینے کی جگہ پہنچے وہاں تھھار نے کہا: اے مالک اشتر! یہ تو اے پاک و صاف کر کے رکھتے ہیں اور جس پانی پر ہم قبضہ کر لیتے ہیں تو کسی کی ہاتھ نہیں کہ اس کی طرف دست برداری کرتے"

طبری نے مزید روایت کی ہے۔

”ذفر بن حارث آخری شخص تھا جس نے میدان کارزار میں جا کر جنگ کی گھڑی  
نے جا کر اس کا مقابلہ کیا۔“

عائشہ کے اونٹ کے اطراف میں جنگ شدت اختیار کر گئی تھی ماس اونٹ کے  
اطراف میں قبیلہ بنی عامر کے مردوں میں سے ایک بھی زخمی نہ ہوا اس وقت گھڑی  
نے حکم دیا کہ عائشہ کے اونٹ کو بچے کر دیں۔ عائشہ کے اونٹ کے مارے جانے کے  
بعد گھڑی نے بنی عامر سہائی کا اعلان کیا اور اپنے اطراف میں موجود سپاہیوں سے  
کہا ”تم لمان میں ہو!“ اس کے بعد اس نے اور ذفر بن حارث نے اونٹ کے  
پالان کی پٹیاں کاٹ دیں اور عائشہ کے ٹھل کو اس سے جدا کر کے آہستہ سے زمین پر  
رکھ دیا اور اس کے اطراف میں حفاظت کا انتظام کیا۔

جب عائشہ کا اونٹ قتل ہوا تو لوگ (جنگ جمل کے حامی) بھاگ گئے اور جنگ کے  
شعبے فوراً بجھ گئے۔ یہ کامیابی گھڑی بن عمرو حمیری کے وجود کی برکت سے نصیب  
ہوئی۔ جنگ کا عنصریت فرار کر گیا اور خطرات ختم گئے۔

جنگ جمل کا فخر بھی ابتداء سے آخر تک خاندان حمیم کو ہی نصیب ہوا۔ کیوں کہ گھڑی  
بن عمرو حمیری کے ذریعہ بنی عامر کے قائدین کے درمیان دوستی و دشمنی کا باب کھلا ہے۔  
سہائیں کے عبداللہ بن سبا کی سرکردگی میں جنگ کے شیعہ بھڑکانے اور گھڑی کی صلح  
کی کوششوں پر پانی پھیرتے ہوئے برادر کشتی کا بازار گرم کر کے مسلمانوں کے درمیان  
اختلاف و تفرق ڈالنے کے بعد بھی گھڑی بن عمرو حمیری ہی امت و حوصلہ سے میدان کا  
راز میں اتر کر عرب قوم کو تابعدار کرنے والی جنگ کے ان شعلوں کو اپنی تیز و دھمت  
مکمل سے بجھاتا ہے اور عائشہ کے اونٹ کو قتل کرنے کے بعد جنگ کا خاتمہ کرتا ہے۔

عام صفائی کا اعلان کرنے والا بھی قحطار بن عمرو حمی بنی تھا۔

## حضرت علیؑ اور عائشہ کی پیشانی

طبری سیف بن عمر سے نقل کرتے ہوئے عائشہ اور قحطار بن عمرو کے درمیان گفتگو کی حسب ذیل روایت بیان کرتا ہے:

عائشہ نے قحطار بن عمرو حمی سے کہا:

”خدا کی قسم جتنا کرتی ہوں کاش اب سے بیس سال پہلے مر چکی ہوتی“

امام علیؑ نے بھی قحطار سے یہی کہا۔ علیؑ اور عائشہ کے جملے یکساں تھے۔

طبری مزید روایت کرتا ہے:

حضرت علیؑ اپنی طالب نے قحطار بن عمرو کو ماسور کیا کہ ان افراد کا مرتبہ سے جدا

کدے۔ جنہوں نے عائشہ کے بارے میں شعر کہہ کر اس کی بے حرمانی کی تھی۔

ان میں سے ایک شعر یہ کہا گیا تھا:

”اے ماں! تیرا جرم بافرمانی ہے“

اور دوسرے نے کہا تھا:

”اے ماں! تو بے کر کیوں کرتی نے خطا کی ہے“

حضرت علیؑ نے یہ حکم جاری کرنے کے بعد قحطار سے کہا میں ابھی خطہ مرا

دون گا۔ اس کے بعد حکم دیا کہ ان دونوں کے کپڑے اچھڑا دیے جائیں ہر ایک کو ۲۰

کوڑے مارے۔

مورخین نے سیف کی روایت طبری سے نقل کی ہے

یہ تھا اس داستان کا اختتام جس کی طبری نے سیف بن عمر سے، جگہ جمل، اس کے قریب

کے اسباب اور افسانوی سوراقتھار بن عمرو جمحی کے نمایاں خدمات اور کامل ذکر سرگرمیوں کے بارے میں روایت کی ہے۔ اور ابن ابی طالب کو ابن کثیر اور ابن اثیر نے طبری سے نقل کر کے اپنی تاریخ کی کتابوں میں درج کیا ہے۔

ابن کثیر اپنے بیان کے آغاز میں کہتا ہے سیف بن عمر نے اس طرح کہا ہے.... اور اس سے آخر میں لکھتا ہے۔ یہاں کا خلاصہ ہے جیسا ابو جعفر طبری....

ابن خلدون نے بھی محل کے بارے میں درج کی گئی اپنی داستان کے آخر میں لکھا ہے۔ ابو جعفر طبری کی روایت کے مطابق جنگ جمل کا یہ ایک خلاصہ ہے۔

دوسرے مورخین نے بھی سیف کے افسانے کو طبری سے اقتباس کیا ہے مجملہ میر خواہ بھی ہے کہ جس نے "روضة السفا" میں جنگ جمل کے بارے میں طبری کے نقل کئے ہوئے مطالب درج کئے ہیں۔

ان مردود اور باطل مطالب کی وقعت معلوم کرنے کے لئے ایک تفصیلی تجزیہ اور تشریح کی ضرورت ہے کہ یہاں پر اس کی گنجائش نہیں ہے۔ ہم نے اس کے ایک بڑے حصے کی "اسلامی تاریخ میں مانٹھ کا کردار" نام کی اپنی کتاب کی فصل "مانٹھ و خبر خدا شنیدیم" کے مادوں کے دوران "میں تشریح کی ہے اور یہاں پر اس کے ایک حصے کو خلاصہ کے طور پر پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں تاکہ واضح ہو جائے کہ دوسری صدی ہجری کے اس افسانہ ساز سیف بن عمر نے کس طرح حقائق میں تحریف کی ہے اور کس طرح اسلام اور تاریخ اسلام کا مضحکہ اڑاتے ہوئے اپنے ذمہ داری اور مانوی پیمانے کے ناپاک عزائم کو عملی جامہ پہنانے کے لئے دوستی کے لباس میں اسلام کو نابود کرنے کے ورہے رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی واضح ہوتا ہے امام ابو محمد بن ابی جعفر جریر طبری جیسے نام کا عالمی شہرت یافتہ شخص اور مورخ کس طرح اور کیوں اس مردوغ گلابور عیار افسانہ ساز کا لکھ کار بن گیا!!



جنگ جمل کی داستان، سیف کے علاوہ دیگر راویوں کے مطابق  
طبری نے جنگ جمل میں شرکت کرنے کے لئے کوفیوں کی رضا کارانہ آمادگی کے بارے  
میں اس طرح روایت کی ہے:

”امیر المؤمنین علیؑ نے ہاشم بن حبیب کو ایک خط دے کر ابوسویٰ اشعری۔ جو  
حسن کے زمانے سے کوفہ کا حاکم تھا۔ کے پاس کوفہ بھیجا۔ اس خط میں ابوسویٰ کو حکم  
دیا تھا کہ کوفیوں کی ایک فوج لک کے طور پر جنگ کے لئے اس کے ساتھ بصرہ بھیج  
دے۔ چوں کہ ابوسویٰ اشعری نے نام کے حکم کی نافرمانی کی اور کوفیوں کو ہاشم کی ورد  
کے لئے بھیجنے کے لئے کوئی قدم نہیں اٹھایا اس لئے حضرتؑ نے اپنے بیٹے حسنؑ اور  
عمارؑ باسر کوفہ کی طرف روانہ کیا اور ابوسویٰ کو کوفہ کی حکومت سے معزول کر دیا۔

حسنؑ لیکن علیؑ اور عمارؑ باسر کوفہ میں داخل ہوئے اور مسجد میں تقریر و ہدایت کرنے لگے  
بنی دغول کی تقریروں کا یہ نتیجہ نکلا کہ کوفہ کے باشندوں نے بصرہ کی جنگ میں شرکت  
کی آمادگی کا اعلان کیا اور تقریباً ہزار جنگجو کوفی حضرت علیؑ کے ساتھ ملحق  
ہو گئے۔

یہ طبری بصرہ میں حضرت علیؑ کی موجودگی کے بارے میں روایت کرتا ہے۔

”تمن دن تک دونوں محاصرہ فوجوں کے درمیان جو ایک دوسرے کے آنے سامنے  
تھیں کوئی جنگ نہ ہوئی۔ بلکہ حضرت علیؑ بعض افراد کو ایلیوں کے طور پر ان کے  
(ظہور مذہب و عاشق) پاس بھیجے رہے اور یہاں رہے کہ اس نافرمانی، اختلاف  
اور دشمنی سے باز آجائیں۔

طبری نے ان تمن دنوں کے دوران دو طرفہ خط و کتابت اور گفتگو کے بارے میں کچھ نہیں

لکھا ہے۔ لیکن اس کے ایک حصہ کو انہی جتھہ، اہلن اہم اور سید رضی نے اپنی کتابوں میں درج کیا ہے۔  
مجملہ درج ذیل خط یہ ہے جو امامؑ نے علوہ زبیر کے پاس لکھ کر بھیجا تھا:

”خدا کی حمد و ثنا اور حضور خدا ﷺ پر درود و سلام کے بعد دونوں غزلی جانتے ہو اور  
دل سے اقرار بھی کرتے ہو اگرچہ زبان پر نہیں لاتے اور اعتراف نہیں کرتے ہو، کہ  
میں نے کسی کو لوگوں کے پاس نہیں بھیجا تھا اور ان سے یہ نہیں چاہا تھا کہ میری بیعت  
کریں بلکہ یہ لوگ عی تھے جنہوں نے مجھے حکومت اور بیعت قبول کرنے پر مجبور کیا  
اور تب تک آرام سے نہ بیٹھے جب تک میرے ہاتھ پر خلافت کے لئے بیعت نہ  
کر لی۔

تم دونوں بھی ان کے ساتھ تھے بارہا میرے پاس آئے ہو اور مجھ سے اصرار کرتے  
رہے ہو کہ میں حکومت قبول کر لوں۔ تم لوگ میری خلافت کے لئے میرے ہاتھ پر  
بیعت کرنے تک آرام سے نہ بیٹھے۔ جن لوگوں نے میری خلافت کو قبول کرتے  
ہوئے میری بیعت کی انہوں نے یہ کام اس لئے نہیں کیا ہے کہ اس کے بدلے میں  
انہیں کوئی مال و ثروت ملے اور نہ زور و زبردستی مدد کی اور خوف و ہراس سے میری  
بیعت کی ہے۔

بہر حال اگر تم دونوں نے اپنی مرضی اور اختیار سے میرے ساتھ عہد و پیمان کر کے  
میری خلافت کی بیعت کی ہے تو یہ مادہ جو تم نے اقرار کیا ہے (بغاوت، مخالفت اور  
مسلمانوں کے درمیان اختلاف اجماری) سے جتنا جلد ممکن ہو سکے ہاتھ کھینچ لو اور  
دل سے خدا کے حضور توبہ کرو اور اگر اپنی مرضی کے برخلاف میری بیعت کی ہے تو  
تمہارے لئے کوئی عذر و بہانہ نہیں ہے بلکہ یہ میرا حق بنتا ہے کہ تم سے یہ پوچھوں کہ  
اس ظاہر واری اور دوری کا سبب کیا تھا؟ تم لوگوں نے کیوں ظاہری طور پر میرے

ہاتھ پر بیعت کی (اور میری حکومت کے مقاصد کے سلسلے میں جانشانی کا اعلان کیا؟) اور باطن میں میرے ساتھ مخالفت اور راست اسلامیہ میں اختلاف و انحراف کے ناجوئے؟ اپنی جان کی قسم! تم دونوں دیکر مجھ جبرین سے کچھ کم فضیلت نہیں رکھتے تھے تم بے بس و کمزور نہیں تھے کہ ظاہر و دہری اور قبیحہ سے اپنے دل کی خرابیہات چھپاتے۔ تم دونوں کے لئے (میری بیعت کرنے کے بعد اس سے منہ موڑ کر رسوائی مول لینے سے) بہت آسان یہ تھا کہ اسی دن میری بیعت نہ کرتے اور میری خلافت کو قبول نہ کرتے۔ تم لوگوں نے اپنی مخالفت اور بغاوت کے سلسلے میں عثمانؓ کے خون کا بہانہ بنایا ہے اور یہ افواہ پھیلائی ہے کہ میں نے عثمانؓ کو قتل کیا ہے۔ میرے اور تمہارے درمیان عہدہ کے وہ لوگ ختم ہوں جو نہ تمہارے طرفدار ہیں اور نہ میرے بلکہ غیر جانبدار ہیں، تاکہ معلوم ہو جائے کہ عثمانؓ کے قاتل کون ہیں۔ اس وقت جو اس سلسلے میں جتنا بکھر ہوا ہے اس قدر سزا کا مستحق ہوگا۔

پس اسے دو بوزھواں (بے بنیاد و بیہودہ) افکار کو اپنے دماغ سے نکال باہر کرو اور اس اعتقادِ اقدام سے پرہیز کرو، اگرچہ یہ تمہاری نظر میں بہت تنگ و مضار ہے، لیکن قیامت کے دن اس سے بڑے تنگ یعنی آتشِ جہنم سے دو چار نہ ہو گے۔ والسلام

اس کے بعد عبداللہ بن عباسؓ کو مامور کیا کہ زبیرؓ سے تنہائی میں ملاقات کرے اور اس سے یوں تاکید کی:

”ظلمہ کے پیچھے نہ جانا، کیوں کہ اگر اسے دیکھو گے تو اس بیل کے مانند پاؤں گے جو اپنا سر نیچے رکھے ہوئے اپنے پیٹگوں سے دشمن پر حملہ کرنے کے لئے آمادہ ہے وہ ایک حکیمہ، خود غرض اور نیکو خدائی ہے۔ وہ مشکل، سخت اور بڑا کام شروع کرتا ہے اور دھوکا دیتا ہے کہ بہت آسان ہے۔

لیکن اس کے برعکس زبیرؓ سے ملنا۔ وہ نرم مزاج، سحر گزر کرنے والا اور بات سننے والا ہے۔

اس سے کہنا کہ خیر اما سوں زاد بھائی کہتا ہے: تم حجاز میں (اس کی جائے پیدائش میں) میرے آشا اور مائی تھے اب کیا ہوا کہ عراق میں (بے وطنی میں) آنا آشا، میری مخالفت اور دشمنی پر کئے ہوئے ہو؟ (حضرت اس زبیا اور دلچسپ بیان میں فرماتے ہیں: عرب فتنی بالحد حجاز والکفر لیس بالقرانی فما هذا محابدا؟)

ابن عباس کہتے ہیں میں نے امام کے پیغام کو کسی کی بیٹھی کے بغیر زہر تک پہنچا دیا۔ زہر چند لمحات کے لئے نور نگار میں پڑا، پھر جواب کے طور پر صرف اتنا کہا: ان سے کہنا اس راہ میں تمام موجودہ مشکلات اور خوف و ہراس کے باوجود ہم امیدوار ہیں۔

عبداللہ ابن ربیع نے بھی مجھ سے طالع ہو کر کہا: (الف) ان سے کہنا ہمارے درمیان خونِ عثمان کا مسئلہ درپیش ہے اور خلیفہ کے انتخاب کا مسئلہ اس شوریٰ کو اگر اڑ کر رہا ہے جس کی تشکیل امر کرنے کی تھی۔ اس صورت میں تمہیں جاننا چاہئے کہ ان میں سے دو افراد یعنی طلحہ و زہیر ایک طرف ہوں گے اور ام المومنین عائشہؓ بھی ان کی حمایت سے ہاتھ نہیں کھینچیں گی۔ جو اثر دوسرے عائشہؓ کوام میں رکھتی ہیں، اس کے پیش نظر یہ دونوں بھی انہیں نہیں چھوڑیں گے اور اگر مسئلہ لوگوں کے انتخاب پر منحصر ہوا تو اکثریت عائشہؓ اور ان کے طرفداروں کی ہوگی۔ اس صورت میں تم اکیلے رہ جاؤ گے۔

ابن عباس کہتے ہیں: میں ابن ربیع کی ان باتوں سے سمجھ گیا کہ اس کی گفتگو کے پیچھے صرف جھگڑا ہے۔ میں علی علیہ السلام کے پاس آیا اور انہیں حالات سے آگاہ کیا۔

امام نے ابن عباس کو ایک بار پھر عائشہؓ کے پاس درج ذیل پیغام دے کر بھیجا:

”خدا نے تعالیٰ نے تمہیں حکم دیا ہے کہ تم اپنے گھر میں رہو اور کسی صورت میں گھر سے باہر

نہ ٹھو اور تم خود اسے بخوبی جانتی ہو۔ یہ حقیقت میں یہ ہے کہ کچھ لوگوں نے تمہیں اکسایا ہے اور تمہاری کنزوریل کا ناجائز فائدہ اٹھا کر اسانی کے ساتھ اپنے حق میں اور تمہارے نقصان میں اقدام کیا ہے اور تمہیں اپنے گمراہ رسول خداؐ کے گھر سے باہر نکلنے پر مجبور کیا ہے۔ یہ عہد و پیمان جو تم نے ان کے ساتھ باعہ حاصل کیا ہے اور ان کے ساتھ ہم فکری اور تعاون کر رہی ہو اس سے تم نے لوگوں کو سمیٹ دیا اور وہی سے رو چار کر کے رکھ دیا ہے اور مسلمانوں کے درمیان اختلاف و افتراق کے شعلے بھڑکائے ہیں۔

اس کے باوجود تمہارے لئے اسی میں بھلائی ہے کہ آپ گھر چل جاؤ اور کسی بھی صورت دشمنی، جنگ اور برادر کشی کی رعب نہ ہو۔

اگر تم اس نصیحت کو قبول کر کے اپنے گھر نہ لوٹیں اور اس فتنہ کی آگ کو، کہ جسے تم نے خود بھڑکایا ہے نہ بجھایا تو بلا شک، ایک خونیں جنگ رونے ہوگی اور یہ جنگ ان لوگوں کی ایک بڑی تعداد کو تباہ کر کے رکھ دے گی اور اس کی ذمہ داری کسی شک و شبہ کے بغیر اس جنگ کی آگ کو بھادے والوں کے ذمہ ہوگی۔

لہذا، اے عائشہ! خدا سے ڈرو، اس اختیار کی نگلی رلو سے پیچھے ہٹ کر توبہ کرو، خدائے تعالیٰ اپنے بندوں کی توبہ قبول کرتا ہے اور خطاؤں کو صاف کرنے والا ہے۔ یہاں نہ ہو کہ امین ذہیر اور طلحہ سے تمہاری رشتہ داری تمہیں اس جگہ پر پہنچنے لے جائے، جس کا انجام جہنم کی آگ ہے۔

امام کے اہلی عائشہ کے پاس پہنچے اور پیغام پہنچا دیا۔ اس نے امام کے جواب میں صرف اتنا کہا:

میں فرزند ابوطالبؑ کے جواب میں کچھ نہیں کہہ سکتی، کیونکہ فصاحت اور استدلال کی قدرت میں میں کی ہم پلہ نہیں ہوں۔

ایک اور روایت میں آیا ہے کہ طلحہ نے بلحاظ واز میں اپنے دوستوں سے مخاطب ہو کر کہا:

ان لوگوں سے جنگ کے لئے اٹھو تمہارے پاس فرزند ابیطالب کے استدلال کے مقابلے میں استدلال کی کوئی طاقت نہیں ہے۔

عہدہ بن زبیر نے بھی اس روز ایک تقریر کی اور اس کے ضمن میں بولا

اے لوگو اعلیٰ بن ابیطالب نے خلیفہ حق عثمان بن عفان کو قتل کیا ہے سب ایک بڑے فکرمند کے ہر لہ تمہاری طرف آیا ہے تاکہ تمہاری سرزمین کو تسخیر کرے اور تمہیں اپنی اطاعت پر مجبور کرے۔ اب تمہاری باری ہے کہ مردانہ وار اٹھ کھڑے ہو جاؤ اور اپنے خلیفہ کے قتل کے انتقام میں اپنی عزت و آبرو کا تحفظ کرو اور اپنی شرافت، محنت، مال و اموال والا خراجی شخصیت کا خیال رکھو اور جان کی بازی لگا کر ان کا تحفظ کرو۔ کیا تم جیسے دلاوروں، ناموس کے شدید محافظوں اور عثمان و عائشہ کی راہ میں جانفاری کرنے والوں کے ہوتے ہوئے روا ہے کہ کوئی تمہارے شہر و وطن پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کریں؟

انھوں نے تم پر حملہ کیا ہے تمہاری شخصیت کی بے حرستی کی ہے تمہارے جذبات کو مجروح کیا ہے اس وقت موقع ہے کہ جوش میں آ جاؤ اور ہر قسم کی سروت کو بالائے طاق رکھ دو۔ ان کے اسلحہ کا جواب اسلحہ سے دو اور ان سے جنگ کرو۔ علی سے جنگ کرنے میں کسی قسم کی پریشانی اور دوس سے دو چار نہ ہو، کیونکہ وہ اپنے علاوہ کسی کو خلافت و حکومت کے لائق و مرزاوار نہیں سمجھتا۔ خدا کی قسم اگر اس نے تم لوگوں پر تسلط جمانے میں کامیابی پائی تو تمہارے دین و دنیا دونوں کو نابود کر دے گا اور تمہیں دلیل و دھواں کر کے دکھائے گا۔ اور اسی طرح کی بہت سی باتیں کہیں۔

ابن زبیر کی اس تقریر کی رپورٹ علی کو پہنچادی گئی۔ امام رضی اللہ عنہ نے اپنے بیٹے حسن رضی اللہ عنہ سے

عقاب ہو کر فرمایا: بیٹے اکٹھے ہو کر ابن زبیر کا جواب دو۔

علی رضی اللہ عنہ کا بیٹا کھڑا ہوا اور بارگاہِ الہی میں حمد و ثناء کا درخشندہ اسلام علیہ السلام پر درود و سلام کے

لوگو! ہم نے اپنے باپ کے بارے میں ایسا زہیر کی باتیں سن لیں کہ وہ کہتا ہے عثمان بن  
 اہوس نے قتل کیا ہے، کتنی بڑی جست ہے! اسے مہاجر و انصار! اسے مسلمان و اہل اہم بہتر جانتے ہو کہ وہ  
 عثمان کے بارے میں کیا کہتا تھا اور اس کا کیا نام رکھتا تھا اور اسے کس نام سے لوگوں میں مشہور  
 کرتا تھا، اور آخر میں اس نے ان کے ساتھ کب برتاؤ کیا اور کیسے ظلم و ستم عثمان پر ڈھائے!

اور ظلم و ایدہ حق ظلم ہے کہ ابھی عثمان زندہ تھے کہ اس نے ان کے خلاف مخالفت اور بغاوت کا  
 پرچم بلند کیا، اس پرچم کو بیت المال پر نصب کیا اور حق و انصاف کو پاہمال کرتے ہوئے بیت المال پر  
 ڈالا، جب کہ عثمان ابھی زندہ اور غلیظ تھے!

عثمان کی خلافت کی پوری مدت کے دوران ان دو افراد کے اس کے ساتھ برتاؤ (اس کے  
 ساتھ اتنی بے وفائی اور ظلم کرنے کے بعد بالآخر انہیں خاک و خون میں غلطایا گیا) کے پیش نظر ان کے  
 لئے یہ مزاد دہشتہ تھا کہ ہمارے باپ پر عثمان کے قتل کی جست لگائیں اور ان کے خلاف بدگمانی کرے۔  
 اگر ہم چاہیں تو ضرورت کے مطابق ان کے بارے میں بہت کچھ کہہ سکتے ہیں۔

لیکن یہ جو کہتے ہیں کہ علیؑ زبردستی قدرت حاصل کر کے لوگوں پر حکومت کر رہے ہیں اور  
 اس سلسلہ میں ابن زبیر، جو سب سے بڑی دلیل پیش کرتا ہے وہ یہ ہے کہ اس کے باپ نے علیؑ کی دل  
 سے بیعت نہیں کی ہے بلکہ ہاتھ سے بیعت کی ہے۔ یہ بات کہہ کر اس نے خود بیعت کا اعتراف و اقرار  
 کیا ہے اور اس کے بعد یہاں تریشیاں کرتا ہے۔ اگر وہ سچ کہتا ہے تو اس سلسلے میں دلیل و برہان پیش  
 کرے، لیکن وہ ہرگز ایسا نہیں کر سکا۔

اور مابین زہر کا اس پر قہج کرنا کہ کوئیوں نے بھروسہ کے لوگوں پر حملہ کیا ہے، تو یہ تعجب ہے  
 جا ہے۔ آخر یہ کیوں سی حیرت کی بات ہے کہ حق و حقیقت کے حامی گمراہوں اور بدکاروں پر حملہ کریں؟  
 انا، عثمان کے دوست اور ان کی مدد کرنے والے، ہمیں ان کے ساتھ کوئی جنگ و اختلاف  
 نہیں ہے، بلکہ ہماری جنگ اونٹ سواروں، خاقان اور اس کے حامی باغیوں اور قریب کاروں سے ہے۔

یہ کہانیاں کے طرفداروں اور حامیوں کے ساتھ! (الف)

جب امام کے اہلچی، عائشہ، طلحہ و زبیر سے مل کر واپس آئے اور ان کے پیغام کو جس میں  
فرقہ اور اطمان جنگ کی ہوتھی۔ امام علیؑ کی خدمت میں پہنچا دیا تو علیؑ اٹھے اور خدا کی حمد  
شاور علیہ السلام پڑھ کر پروردگار سے بھیجے کے بعد فرمایا

اے لوگو! میں ان سے مہربانی اور نرمی سے پیش آیا تاکہ وہ شرم و حیا کریں اور دوسرے لوگوں  
کی کسانے پر مسلمانوں میں تفرقہ و اختلاف پیدا کرنے سے باز آئیں۔

میں نے عہد شکنی اور بیعت توڑنے پر ان کی تنبیہ کی اور ان کی بنات اور گمراہی کو واضح کر کے انھیں دکھا کر گوشہ رد کر دیا اور حق و حقیقت کا راستہ دکھانے میں کوئی کسر باقی نہ رکھی تاکہ وہ ہوش میں آ کر مائل کے مقابلے میں حق کی پیروی کریں۔ لیکن انھوں نے ایک نہ مانی اور نفسانی خواہشات کی پیروی کو حقیقت پر ترجیح دی اور میری دعوت قبول نہ کی۔ اس کے برعکس مجھے ہی دشمنی دینے لگے اور مجھے پیغام بھیجا کہ ان کی تلواروں اور نیزوں کے حسلوں کے لئے خود کو آمادہ کروں۔ حقیقت میں وہ طرانی آرزوؤں کی خوش فہمیوں میں مبتلا ہو کر غرور و غلط فہمیوں کے شکار ہو گئے ہیں۔

سوگ منانے والے ان کے سوگ میں نالہ و فریاد بلند کریں۔ آخر وہ میرے بارے میں کیا

افسوس! اگر اس دور سرکاری سے پیش آئے تھے کہ شاید کلمات ہی جانے نہ جگہ سے بھرے ہوئے گناہوں کا خون نہ کہے ہوں۔  
 سے روزہ مسئلہ تو اس میں اختلاف و افتراق پیدا ہو اس لئے مسئلہ پیچھا دینے پر مجبور ہو گئے۔ وہ سبیر دیکھنا ہی سے کام لیتے  
 رہے۔ صحت چاہتے فرماتے رہے۔ مگر کئی کئی وفات فرماتے رہے۔ تاکہ عمل کے غیر خواہوں کی طرف سے بڑا کافی لگی تھا۔ مگر صحت کی  
 حالت اور پیر و تلاش سے بچا نہیں۔ شاید وہ اس کی تمام کوشش کر رہے تھے کہ وہ نہیں دیکھیں۔ مگر وہ صحت اسلام میں ہوتا ہوا  
 کے ایک صاحب جیسے عالم و پیر کو اس قدر ہی حیرت کہ وہ دیکھ آئے سے چاہیں۔ کیونکہ میں کا کہہ رہا تھا کہ حکومت کی دوس لے اس  
 صحت کے ساتھ ساتھ دیکھا کہ اس نے وہی صحت و حقیقت اسلام ہی و غیر اسلام کی تمام باتوں کو لگی میں پشت اہل دین و ائمہ کیا حقیقت میں  
 میں اس کا نام کر۔ جس کے نتیجے میں میرا اس کا خون پیدا کیا۔ خدا و شکر کی طرف سے اس کا وہ کسی اور چیز سے نہیں کیا  
 دیکھا کہ وہ وفات کے بعد خدا کا سے وہ کیا کیا ہے۔



سوچتے ہیں؟ اور مجھے کس قسم کا آدمی سمجھتے ہیں؟ جب کہ انھوں نے اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا ہے اور اپنے پورے وجود سے محسوس کیا ہے کہ میں وہ مرد نہیں ہوں جو دشمن کی جنگ کی دھمکیوں سے خوفزدہ ہو جائوں گا یا انکواروں کی جھگڑا اور میدان کارزار کے شور و غل سے وحشت کروں گا۔ ولقد اختلف الظارہ من راعاھا۔ (الف)

(حقیقت میں انھوں نے اپنے پرپاکے ہوئے متنوع بنیادوں کے سلسلے میں پیچھے گئے میرے انگریزوں کے جواب میں مجھے میدان جنگ کی دعوت دی ہے اور مجھے جنگ کی دھمکیاں دی ہیں اور جنگ و پیکار کے بارے میں میرے ساتھ حق و انصاف پہنچا دیا ہے)

چھوڑو انھیں گر جتے دو، وہ ذرا رجز خوانی کر لیں اور جنگ کا بازار گرم کر لیں، تب وہ جان لیں گے کہ ہم خود غنائی کے محتاج نہیں ہیں۔ انھوں نے ہمیں بہت پہلے جنگ کے میدان میں دیکھا ہے اور کارزاروں میں میرے ہاتھ کی کاری ضربوں کا مشاہدہ کر چکے ہیں۔

اس وقت وہ مجھے کیسا پاتے ہیں؟ میں وحی علی اور وحی ابوالحسن ہوں جو کل مشرکین کی گنجائش صفوں کو چرتے ہوئے آگے بڑھتا تھا اور ان کی طاقت کو چور چور کر کے رکھ دیتا تھا اور آج بھی اس قدرت اور اطمینان کے ساتھ دشمنوں کا مقابلہ کروں گا اور کسی قسم کا خوف و ہراس نہیں کروں گا۔ مجھے اس وعدہ الہی پر ایمان ہے جو اس نے مجھے دیا ہے اور اس راہ میں اپنی حقانیت پر یقین رکھتا ہوں اور اس محکم ایمان میں کسی قسم کے تذبذب سے دوچار نہیں ہوں۔ ..... یہاں تک کہ فرمایا:

خدا ویرا تو جانتا ہے کہ ظلم نے میری رحمت توڑ دی ہے اور یہ وحی تھا جس نے صحن کے

(الف)۔ ولقد اختلف الظارہ من راعاھا۔ میرا مذہب ان میں ایک ضرب النعل ہے جس کا رستہ میرا ہے کہ قبیلہ عرب کے افراد پر تدریجی طور پر ایمان لانے میں کامل اور صواب مشیت تھی اس لیے میں کوئی نیا کام نہ کرتا۔ بلکہ جب ظہور نے تمام لوگوں کی اصلاح کی تو گویا یہاں کہ قبیلہ عرب کے حوالہ سے اس کو تدریجی کی دھمکیوں سے بھرا ہوا مشکل سے ہے۔ یہی ظہور نے اس کا سہ کلام میں بیان کیا ہے۔

ظاہر بقوات کی اور سرانجام اسے قتل کیا ماسکے بعد بے قصور مجھ پر اسے قتل کرنے کی تہمت لگائی۔  
خداوند! اسے خود نمائی کی فرصت نہ دے!

خداوند! ازبیر نے ہماری رشتہ داری سے چشم پوشی کی اور میرے ساتھ قطع رحم کیا اور بیعت  
خزادی اور میرے دشمنوں کو میرے خلاف جنگ کرنے پر اکسایا۔ خداوند! جس طرح مناسب ہو آج  
مجھے اس کے شر سے نجات دے! اس کے بعد آپ ﷺ منبر سے نیچے تشریف لائے۔

## جنگ سے پہلے امام کی سفارشات

حاکم مذہبی اور متقی لکھتے ہیں۔

علی رضی اللہ عنہ نے جنگ جمل کے دن بلند آواز سے اپنے سپاہیوں سے مخاطب ہو کر فرمایا:  
اس سے پہلے کہ وہ جنگ شروع کریں تم کو حق نہیں ہے کہ کسی پر تیر یا نیزہ برسا دیا جتواری سے  
مذکر کے جنگ میں پہل کر دو۔ بلکہ جنگ شروع ہونے سے پہلے ان سے صبر مانی اور طاعت سے پیش  
آؤ اور ان کے ساتھ نرمی سے بات کرو اور دوستانہ گفتگو کرو۔ کیونکہ جو یہاں پر — امام کی اطاعت  
کرے — کامیاب ہوا وہ قیامت کے دن بھی کامیاب ہوگا۔

راوی کہتا ہے:

دونوں فریقوں میں ایک دوسرے کے آنے سے روکنا نہ ہوئی۔ پھر تک دونوں طرف سے  
کئی قسم کا اقدام نہ ہوا۔ صرف ”جمل“ کے غیر خواجہ جگ میں فریاد بلند کرتے تھے (یا نارات مٹاں)  
”مٹاں کے خون کا انتقام لینے میں جلدی کرو۔ میرا مومنین نے اپنے اچھا آسمان کی طرف بلند کرتے  
ہوئے لڑایا:

خداوند! مٹاں کے قاتلوں کو آج نابود کر دے!

دوسرے دلوہوں اور مومنین نے بھی بیان کیا ہے:

جب دونوں فوجیں ایک دوسرے کے آنے سامنے صف آرا ہوئیں، امام نے اپنے سپاہیوں سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا:

خدا کا شکر ہے کہ تم، میرے جودہ حق پر ہو۔ اس لئے خودداری، مہربانی اور جراتمندی سے پیش آنا تاکہ اٹھیں کوئی بہانہ ہاتھ نہ آئے۔ ان کے لئے جنگ شروع کرنے کا کوئی موقع درمست فراہم نہ کرنا تاکہ وہ خود جنگ شروع کریں اور یہ تمہاری حقانیت کی ایک دلیل ہوگی۔

جب جنگ شروع ہوگی تو زخمیوں پر رحم کرنا اور اٹھیں قتل نہ کرنا۔ جب دشمن شکست کھا کر بھاگنے لگے تو فراریوں کا پیچھا نہ کرنا۔ میدان جنگ میں مقتولین کو بے ہنہ نہ کرنا۔ ان کے کاں اور ناک نہ کاٹنا اور اٹھیں شہید نہ کرنا۔

جب ان کے شہر وطن پر قابض ہو جاؤ تو ان کی مصیبتیں نہ ٹوٹا، حکم کے بغیر کسی گھر میں داخل نہ ہونا اور ان کے مال و ثروت پر بڑا کاغذ لٹا۔

مسعودی نے اس کے بعد امام علیؑ کے بیانات کو یوں نقل کیا ہے:

... ان کا مال و ثروت تم لوگوں پر حرام ہے، مگر وہ چیزیں جو دشمن کے فوجی کپ میں جنگ اسلحہ سونپی، نظام اور کینز کی صورت میں تمہارے ہاتھ آئیں۔ اس کے علاوہ ان کا باقی تمام مال و ثروت اسلامی قوانین اور قرآن مجید کے مطابق ان کی میراث ہے اور ان کے وارثوں سے حقیق ہے۔

کسی کو کسی عورت کے ساتھ نہ کھائی کرنے اور اسے اذیت پہنچانے کا حق نہیں ہے، چاہے وہ جسمیں برا بھلا بھی کہے اور تمہاری بے احترازی بھی کرے، حتیٰ تمہارے مقدسات اور کاغذوں کو گالیاں بھی دے۔ کیونکہ وہ حمل و نفسیات کے لحاظ سے کمزور ہیں اور قابلِ رحم ہیں۔ جس زمانہ میں ہم رسول خدا ﷺ کے مراد کفار سے جنگ کر رہے تھے ہمیں حکم ملا تھا کہ ان (عورتوں) سے درگزر کریں باوجود اس کے کہ وہ مشرک و کافر تھیں نہ مانہ تقدیم میں اگر کوئی مرد اپنے عصایا لاشی سے کسا

نورت کو اذیت پہنچاتا تھا تو اس مرد کے مرنے کے بعد اس کے وارثوں کو بھی اس ناشائستہ کام کی وجہ سے امانت و مذمت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔

## جمل کے خیر خواہوں کی طرف سے جنگ کا آغاز

حاکم نے متعدد رک میں لکھا ہے کہ ذہیر نے اپنے حایوں سے کہا:  
حضرت علیؓ کے سپاہیوں پر تیروں کی بارش کرو! گویا ذہیر اس طرح جنگ شروع کرنے کا  
اطمان کرنا چاہتا تھا۔

ابن اسلم اور دیگر لوگ روایت کرتے ہیں کہ عائشہ نے کہا:

مجھے مٹی بھر نکتریاں دے دو! اس کے بعد مٹی بھر نکتریاں حضرت علیؓ کی سپاہ کی طرف  
پھینکنے کے بعد پوری طاقت کے ساتھ فریاد بلند کی چہرے سیاہ ہو جائیں!۔  
عائشہ کا یہ عمل، رسول خدا ﷺ کے جنگ خیم میں شرکین کے ساتھ کئے گئے عمل کی تقلید  
تھا۔ عائشہ کے اس کام کا رد عمل یہ ہوا کہ حضرت علیؓ کی سپاہ میں ایک مرد عائشہ سے غائب ہو کر آیا۔  
یہ تم نہیں تھیں جس نے نکتریاں پھینکیں بلکہ یہ شیطان تھا جس نے نکتریاں پھینکیں۔ (الف)  
طبری اور دیگر مورخین نے روایت کی ہے۔

حضرت علیؓ نے جمل کے دن قرآن مجید کو ہاتھ میں لیا اور اپنے سپاہیوں میں گھومنا  
ہوئے فرمایا:

”ہے کوئی جو اس قرآن مجید کو دشمن کے پاس لے جائے اور انھیں اس پر عمل کرنے کی

اجازت دے گا تو اس کی بدست "فسحت الوجوه" تم پر اس مرد کا غلبہ، مظلومت، ظلمت و لکن الشیطان و لی محمد و حسن اس  
فرما ہے کہ محمد و حسن نے جنگ خیم میں مٹی بھر نکتریاں شرکین کی طرف پھینکیں نہ فرمایا "فسحت الوجوه" (روایہ اور  
جملہ کلام آید از علی و صاحب الطرمیت و لکن اللہ رمی (اسے خبر دے کہ تم نہیں تھے جس نے نکتریاں پھینکیں بلکہ یہ خدا نے  
نکتریاں پھینکی ہیں۔

دعوت دے چاہے قتل بھی ہو جائے؟ کوفیوں سے ایک نوجوان سفید تباہنے ہوئے آگے بڑھا اور بولا "میں "ہوں امام" نے اس پر ایک نگاہ ڈالی اور اس کی کسنی کو دیکھ کر اس سے متہوڑ کر اپنی بات کو پھر سے دہرانے لگے۔ دوبارہ اسی نوجوان نے اس جاں نثاری کے لئے اپنے آپ کو پیش کیا پھر حضرت علیؑ نے قرآن مجید کو اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

نوجوان، جل کے غیر خواہ سپاہیوں کی طرف بڑھا اور امام کی فرمائش کے مطابق انھیں قرآن مجید پر عمل کرنے اور اس کے احکام کی پیروی کرنے کی دعوت دی ہمرہ کے جنگ افروزدوں نے علیؑ کے اس اقدام پر ایک لمحہ کے لئے بھی فکر کرنے کی اپنے آپ کو تکلیف نہیں دی اور بزورِ دانت طور پر اس نوجوان پر حملہ کر کے تھوڑے سے اس کا دایاں ہاتھ کاٹ دیا۔ جو ان نے قرآن مجید کو اپنے بائیں ہاتھ میں اٹھالیا اور اپنی تلخ جارہی رنگی۔ اس کا بایاں ہاتھ بھی کاٹ دیا گیا۔ نوجوان نے ہاتھ کٹے دونوں بازوؤں سے قرآن مجید اپنے سینے پر رکھ کر بلند کیا جب کہ اس کے کٹے ہوئے دونوں ہاتھوں سے خون کا فوارہ جاری تھا اور یہ خون قرآن مجید اور اس کی سفید تباہ پر بہ رہا تھا، پھر بھی وہ اپنی تلخ میں مصروف تھا کہ سرانجام اسے قتل کر دیا گیا۔

طبریؒ نے اسی داستان کو ایک اور روایت کے مطابق حسب ذیل بیان کیا ہے۔

"حضرت علیؑ نے اپنے حامیوں سے مخاطب ہو کر کہا تم میں سے کون شخص آمادہ ہے جو اس قرآن مجید کو ان کے پاس لے جا کر انھیں اس کے احکام پر عمل کرنے کی دعوت دے، اگرچہ اس کا ہاتھ بھی کاٹا جائے وہ قرآن مجید کو دوسرے ہاتھ سے بلند کرے اور اگر وہ ہاتھ بھی کاٹا جائے تو قرآن مجید کو اپنے دایاں سے پکڑ لے؟ ایک کسن نوجوان نے اٹھ کر کہا: میں ہوں حضرت علیؑ! بار بار اپنی بات دہرانے ہوئے

اپنے حامیوں میں جتھہ کرتے تھے، لیکن اس نوجوان کے علاوہ کسی نے علی کی بات کا مثبت جواب نہیں دیا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے قرآن مجید اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے فرمایا یہ قرآن مجید انھیں پیش کرنا اور کہنا، خدا کی کتاب اول سے آخر تک ہمارے اور تمہارے درمیان قلم و منصف ہے۔ ایک دوسرے کا خون بہانے کے سلسلے میں خدا کو بد نظر رکھیں اور بلا سبب ایک دوسرے کا خون نہ بہائیں۔

نوجوان قرآن مجید کو ہاتھ میں لئے دشمن کی سپاہ کی طرف بڑھا اور ماموریت کے مطابق تبلیغ کرنے لگا۔ جیسے کہ بیان ہوا، اس کے ہاتھ کاٹنے گئے یہاں تک کہ اس نے قرآن مجید کو راتوں سے بکھولیا اور سراسر انجام سے لے کر دیا گیا۔

اس واقعہ کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ نے کہا: چوں کہ انھوں نے قرآن مجید کا احترام نہیں کیا، لہذا ان کے ساتھ جنگ کرنا واجب ہے۔

اس نوجوان کی ماں اپنے بیٹے کے سوگ میں اس طرح شیون کرتی تھی:

”خداوند! (میرا بیٹا مسلم) ان سے نڈرا اور انھیں کتاب خدا کی طرف دعوت دی ان کی ماں (عائشہ) کھڑی دیکھ رہی تھی کہ کس طرح وہ سرکشی اور گمراہی میں ایک دوسرے کا ساتھ دے رہے ہیں اور وہ انھیں اس سے منع نہیں کرتی تھی جب کہ ان کی واڑھی خون سے خراب ہو رہی تھی“

ابو خلف نے لکھا ہے:

اس نوجوان پر ماتم کرنے والی خاتون کا نام امہ زین عہد یہ تھا۔

ابن اسحاق لکھتا ہے:

وہ نوجوان خاتون عائشہ سے تھا اور جس نے اس کے ہاتھ کو اس سے کاٹنے وہ عائشہ کے

غلاموں میں سے ایک تھا۔

مسعودی نے لکھا ہے:

ہمارے سردار فوجوں کے درمیان کھڑے ہو کر بولے: اے لوگو! تم نے اپنے پیغمبرؐ سے انصاف نہیں کیا ہے، کیوں کہ اپنی عورتوں کو اپنے گھروں میں رکھ کر ان کی زہد (عائشہ) کو میدانِ کارزار میں بھیج دینے ہو اور انھیں جنگجوؤں کی تلواروں اور نیزوں کے درمیان لئے ہوئے ہو!!

مسعودی مزید روایت کرتا ہے۔

عائشہ جنگوں سے بنی ایک محل میں بیٹھی تھیں۔ اس محل کو ٹاٹ اور گائے کی کھال سے ڈھانپا گیا تھا۔ اسے غدہ کے فرش سے مضبوط کیا گیا تھا۔ جنگی ہتھیاروں اور تلواریں کی ضربوں سے محفوظ رکھنے کے لئے اس کے اوپر لوہے کی زنجیر ڈالی گئی تھی۔ اس طرح یہ محل ایک مضبوط کھنی تھو کے مانند بونٹ پر رکھی گئی تھی۔ عمار جب ان لوگوں سے خطاب کرنے کے لئے آگے بڑھے تو عائشہ کی محل کے پاس جا کر ان سے یوں سوال کیا:

تم ہمیں کس چیز کی دعوت دیتی ہو اور ہم سے کیا چاہتی ہو؟  
عائشہ نے جواب دیا: عثمان کے خون کا انتقام!

ہمارے کہا: خدا سرکش کو ناپود کرے اور اسے بھی ناپود کرے جو ناحق کسی چیز کا طالب ہو۔ اس گفتگو کے بعد ہمارے پھر لوگوں سے خطاب ہو کر کہا: اے لوگو! تم بہتر جانتے ہو کہ ہم میں سے کون کے ہاتھ عثمان کے خون سے تلگین ہیں؟

یہاں پر محل کے خیر خواہوں نے ہمارے پیروں کی پوچھا کر دی اسی حالت میں ہمارے عائشہ سے خطاب ہو کر بنی البدیہ یہ شعر پڑھے:

”قتل کی بنیاد تم نے ڈالی اور بجلی بارتی نے عی عثمان پر شیون و زاری بھی کی لہذا طوفان

وہو اتم سے تھے اور بارش بھی تم ہی سے تھی۔ تم نے ہی حنا کو قتل کرنے کا حکم دیا ہم  
 اسی کو حنا کا قاتل جانتے ہیں جس نے اس کے قتل کا حکم جاری کیا ہے۔“  
 چوں کہ عمار کی طرف تیر برس رہے تھے۔ وہ مجبور ہو کر اپنے گھوڑے کو سوار کر امام کے لشکر کی  
 طرف لوٹے اور حضرت علیؑ سے مخاطب ہو کر بولے اے امیر المومنین! آپ کو کس چیز کا اعلان  
 ہے؟ ان لوگوں کے دماغ میں جنگ و خون ریزی کے علاوہ کوئی اور چیز نہیں ہے۔

## حضرت علیؑ کی طرف سے جوابی حملہ کا حکم

ابو بکر اور دوسروں نے لکھا ہے کہ:

جمل کے خیر خواہوں نے حضرت علیؑ کے لشکر پر شدید تیر اندازی کی، اس حد تک  
 کہ طئی کے پانی تلک آ کر کہنے لگے، اے امیر المومنین! کوئی حکم دیجئے، دشمنوں  
 کے تیر ہمیں ناپود کر رہے ہیں۔

امام ایک چھوٹے حیدر میں تھے۔ ایک لاش ان کے پاس پائی گئی اور کہا گیا یہ  
 فلاں ہے جسے قتل کیا گیا۔ امام نے فرمایا: خدا وندا! گو اور ہمارا اور فرمایا: صبر کا مظاہرہ  
 کر دتا کہ ان کے لئے کوئی عذر و بہانہ باقی نہ رہے۔

اسی دوران عبداللہ بدیل اپنے بھائی عبدالرحمان بدیل۔ جو رسول خدا ﷺ کے  
 صحابہوں میں سے تھے اور جمل کے خیر خواہوں کے حیدروں سے قتل ہوئے تھے۔ کی  
 لاش کو اپنے کندھے پر اٹھ کے لاتے اور اس بے جان ماش کو طئی کے سامنے رکھ کر  
 بولے: اے امیر المومنین! یہ میرا بھائی ہے، جو شہید ہوا۔

علیؑ نے کہا: ”اِنَّ اللہَ وَاَنَا لَہٗ رَاجِعُونَ“ تب حکم دیا کہ ”ذات الفضول“ نامی  
 رسول خدا ﷺ کی زرہ لائی جائے، اسے زینت بن کیا اور چونکہ وہ آپ کے حکم تک



لنگ رہی تھی لہذا اپنے اعزہ میں سے ایک کو حکم دیا کہ اسے دستار کے ذریعہ درمیان سے باقاعدہ اس کے بعد ذوالفقار کو حاکم کیا اور "عقاب" نام کے پیغمبر اسلام کے سپاہ پرچم کو اپنے بیٹے محمد حنیف کے ہاتھ میں دیا اور اپنے دونوں حسن و حسین سے عقاب ہو کر فرمایا: میں نے پرچم کو اس لئے تمہارے بھائی کے ہاتھ میں دیا ہے اور تم دونوں کو اس طریقے میں نظر انداز کیا ہے، کیوں کہ رسول خدا ﷺ سے تمہاری قربت کی وجہ سے تمہاری حیثیت قابل قدر و معزز ہے۔ (الف)

ابرجھٹ لگتا ہے:

امیر المؤمنین علیہ السلام اس آیت شریفہ "ام حسبکم ان تدخلوا الجنة ولما یاتکم مثل النہم عجلوا من قبلکم مستہم الیساء والضراء وذر لولوا .." (ب) کی تلاوت کرتے ہوئے اپنے سپاہیوں میں گھوم رہے تھے اور اس کے بعد فرمایا:

خدائے تعالیٰ ہمیں صبر و تحمل عطا فرمائے، ہمیں کامیابی حاصل کر کے سر بلند فرمائے اور ہمارے ہر کام میں کامیابی اور مددگار ہو۔

ہم نے امام کی سپاہ اور جل کے خیر خواہوں کے درمیان جنگ چھڑنے کے اسباب سے متعلق میں مطالب کو یوں کرنے میں اسی مقدار پر اکتفا کیا اور باقی مطالب، جیسے جنگ شروع ہونے

الف۔ کیوں کہ جن میں محمد بن کافران کی پہلا دشمنی ہوئی ہے کہ عہد کا مقرب کیا جائے حاکم ہونے کے ذریعہ اس کی اس کی اس خطروں سے بچاؤ۔

ایک اور حدیث میں آیا ہے کہ جنگ کے بعد حضرت نے اسے ایک رسول کے خطاب میں لایا ہے تم میرے لئے مسعد واد کی حیثیت رکھتے ہو اور میں تمہاری آنکھیں بند نہ کروں گا کہ تم کہو۔

ب۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ تم آسانی سے جنت میں داخل ہو جاؤ گے جب کہ ابھی تمہارے سامنے ساتھی وحق کی مثل بی بی نہیں آئی جنہیں جنگ و فتنہ اور پریشانیوں نے گھر لایا ہوگا۔



نہیں سمجھیں گے آپ اپنی نگی تلواریں گناہ کے لونٹ کی طرف بڑھے اور حکم دیا کہ آپ کے حامی بھی ایسا ہی کریں اس طرح وہ حمل کے خیر خواہوں اور اونٹ کی لگام پکڑنے والوں کی طرف بڑھے۔

اس وقت عائشہ کے لونٹ کی لگام خاندان بنی نہبہ کے افراد کے ہاتھوں میں درست بدست نخل ہو رہی تھی۔ جو بھی ان میں زمین پر گرنا تھا فوراً دوسرا آدمی اونٹ کی لگام کو پکڑ لیتا تھا یہاں تک کہ قتل ہو جاتا تھا۔ عائشہ کے لونٹ کے اطراف میں جنگ شدت اختیار کرتی جا رہی تھی اور لونٹ کی لگام پکڑنے والے خاندان بنی نہبہ کے افراد بڑی تیزی سے یکے بعد دیگرے خاک و خون میں لٹا ہوا ہو رہے تھے اور ان کی ایک بڑی تعداد قتل ہو چکی تھی۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ اور ان کے حامیوں نے ان کی دعا کی لائن (اونٹ کے محاصرہ) کو نہیں نہیں کر کے رکھ دیا اور ان کی جگہ پر خود عائشہ کے لونٹ کے قریب پہنچ گئے۔ اسی حالت میں امام نے خاندان نخل کے پھیر نامی ایک شخص سے کہا: اے بھیر! اس اونٹ کا کام تمام کر دو! بھیر نے پوری طاقت سے اونٹ کے حلق پر تلواریں جس کے سبب لونٹ پہلو کے محل دھڑام سے گر گیا۔ اس کا سینہ زور سے زمین پر لگا اور لونٹ نے ایسی زوردار چیخ ماری کہ اس روز تک ایسی چیخ نہ سنی گئی تھی۔

جب عائشہ کا اونٹ گر کے مر گیا تو جنس کے خیر خواہ اس کے اطراف سے فرار کر گئے اور جنگ ختم ہو گئی۔ امام نے پکار کر کہا محل کی رسیاں کاٹ دو! حضرت علیؑ کے حامیوں نے فوری طور پر اونٹ کی پیچہ پر مضبوطی کے ساتھ بانڈی ہوئی محل کی رسیاں کاٹ دیں اور عائشہ کی محل کو ہاتھوں پہاٹ کر زمین پر رکھ دیا۔



پردے میں اپنے گھروں میں محفوظ رکھا، انھوں نے تم پر علم و قسم کیا ہے!  
طبری نے لکھا ہے کہ

عائشہ نے ام کے جواب میں کہا:

اے فرزند ابوطالب! اب جب کہ جنگ کا عائشہ آپ کے حق میں ہو گیا ہے اور  
آپ فتح پانچے ہیں تو اب باقی سے درگزر کریں۔ آج آپ نے اپنی قوم کے ساتھ  
کیا اچھا برتاؤ کیا!

طبری نے حرید روایت کی ہے۔

جب جنگ ختم ہوئی تو عمار یا سر نے عائشہ سے مخاطب ہو کر کہا:

اے ام المؤمنین! تمہارا کردار تمہیں کی گلی و صیت سے کتنا صاف لگتا ہے؟

عائشہ نے عمار یا سر کی بات سن کر ہنس کر جواب دیا کہ: کیا تم ابولہب کا بیان ہو؟

عمار نے جواب دیا جی ہاں،

عائشہ نے کہا: خدا کی قسم تم ہر وقت حق بات کہتے ہو۔

عمار نے جواب میں کہا: شکر ہو اس خدا کا جس نے تمہاری زبان پر میرے حق میں یہ بات

جاری کی!

جنگ جمل کے بارے میں روایات سیف کی سند کی جانچ۔

جہاں پر سیف "قتلہ" (الف) کی داستان کے بارے میں بات کرتا ہے وہاں اس کے

راوی محمد اور مستحیر ہیں اور گزشتہ بحثوں میں معلوم ہو چکا ہے کہ یہ دونوں ہرلوی سیف کے ذہن کی تخلیق

اور جعلی ہیں اور ان کا حقیقت میں کوئی وجود نہیں ہے۔

میرٹھ نے صحن کے قتلہ جنگ جمل کی داستان کے بارے میں یہ کیا ہے۔

اس کے دیگر راوی عبارت ہیں، قیس بن یزید نخعی، اس سے تین روایت، جریر بن اثرب، اس سے دو روایت، عاصمہ یا عاصمہ مزی اور قلند بن کثیر، ان دونوں سے ایک ایک روایت تاریخ طبری میں درج ہیں۔ ہم نے ان چاروں راویوں کے نام سیف کی احادیث کے علاوہ کہیں نہیں پائے اس لئے وہ بھی سیف کے جعلی راوی محسوب ہوتے ہیں۔

اس کے علاوہ قبیلہ بنی ضہہ سے ”ایک بوڑھا“ کے نام سے ایک راوی اور بنی اسد سے ”ایک مرد“ نام سے ایک اور راوی کا ذکر کرتا ہے کہ ہمیں معلوم نہ ہو سکا کہ قبیلہ ضہہ اور بنی اسد کے ان دو افراد کا اس نے کیا نام تصور کیا ہے تاکہ ہم راویوں کی گہرست طبقات میں ان کو بھی ڈھونڈ سکتے۔

سیف کی باتوں کا دوسروں سے موازنہ:

سیف بن عمر شہسار کی روایتیں۔ اپنے افسانوی سورما تھاغ بن عمرو شہسار کے بارے میں اپنے معجزہ خرافسانے، کارنامے اور ماموریتیں۔ حسان کے زمانے کی بھادوں کے بعد تک مورخین کے اقوال کے خلاف۔

سیف کہتا۔ کہ کوفہ کے لوگوں کے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی حمایت اور مدد کے لئے بھرہ کی طرف روانہ ہونے کا، بے تھاغ بنا جب کہ دوسرے مورخین معتقد ہیں کہ کوئی جنگجوؤں کی روانگی حسن ابن علی، عمار یا سرادک اشتر کے ذریعہ انجام پائی ہے۔

سیف کہتا ہے کہ صلح دشتی کے منصوبہ کے سلسلے میں امام نے تھاغ کو اپنے اچھی کے طور پر حمل کے خیر خواہوں کے پاس بھیجا جب کہ یہ ماموریت ابن عباس اور ابن صوحان نے انجام دی ہے سیف کا دعویٰ ہے کہ حمل کے خیر خواہوں نے صلح دشتی کی مجرہ کو قبول کیا، جب کہ حقیقت یہ ہے کہ حمل کے سرداروں اور خیر خواہوں نے امام کے صلح کے پیغام اور نصیحتوں کو پوری طاقت کے ساتھ ٹھکرا دیا اور امام سے جنگ کرنے پر مصر ہے اور انھیں جنگ کی دھمکی دیتے رہے۔

سیف تھاغ راوی ہے جو یہ کہتا ہے کہ جنگ حمل کی شب عبد اللہ ابن سبا کی صدارت میں

ساتھوں کے سرداروں کی ایک میٹنگ منعقد ہوئی اور ان سب نے ایک دوراندیش قائد کی حیثیت سے ضروری ہدایت حاضرین کو دی اور یاد دہانی کرائی کہ ان کا شیطانی منصوبہ نقش بر آب ہو گیا ہے اور جو دو جن جنگ دینکار کے لئے صف آرا ہو چکی تھیں، صبح ہوتے ہی ایک دوسرے سے صلح و آشتی کا ہاتھ ملانے والی ہیں۔ لیکن سباز نے جیسے شیطان مفت یہانی سرداروں سے اس کا کوئی عمل تلاش کرنے کو کہا ہے سراسیمہ اپنی شیطانی تجویز کو سامنے رکھتا ہے کہ ساتھیوں کو چاہئے کہ اس سے قبل کہ دونوں فوجوں کے سردار آگاہ ہوں، دونوں سپاہوں کی صفوں میں نفوذ کر کے جنگ کے شعلے بھڑکادیں۔ جلسہ کے حاضرین اس نظریہ کو پسند کر کے اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے متحرک ہو جاتے ہیں۔

سیف نے اپنی چالاک سے ساتھیوں کے اس اجلاس کو اسی صورت میں منعقد کیا ہے جیسا کہ تاریخ نے وغیرہ اسلام ﷺ کو قتل کرنے کے سلسلے میں "دارالندوہ" میں اجلاس منعقد کیا تھا۔ اس اجلاس میں بھی شیخ نجفی (جس کے روپ میں شیطان آیا تھا) "دارالندوہ" کے ہر ایک رکن کے نظریات سننے کے بعد انھیں مسترد کر کے حاضرین پر اپنا نظریہ مسلط کرتا ہے۔

مذکورہ دو اجلاس کے درمیان - جو دو مختلف زمانوں میں واقع ہوئے - جو فرق نظر آتا ہے وہ یہ ہے کہ شیخ نجفی کی قیادت میں "دارالندوہ" کا اجلاس ناکامی سے دوچار ہوتا ہے اور رسول خداؐ کی جان بحق جاتی ہے، جب کہ عبداللہ ابن سبا کی قیادت میں منعقد ہوئے اس جلسہ کے منصوبہ کو عملی جامہ پہنایا جاتا ہے اور دو مصری سپاہ کے قائد بن جیسے مامیہ المومنین عظیم، عائشہ، طلحہ و زہراؓ کی بے خبری اور بن کی مرضی کے خلاف رات کی تاریکی میں دو لشکروں کو آپس میں ٹکرا کر اسلامی معاشرے میں برہم رگشی اور اختلاف و افتراق پیدا کرنے والی جنگ کے شعلے بھڑکادے جاتے ہیں!

اس داستان کو بڑی مہارت سے زمان و مکان کے اتھاخ کے مطابق مرتب کئے جانے کے اس منصوبہ کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ اس جہاد کن اور رو گئے کھڑے کر دینے والی جنگ کے تم گناہ اور مذمہ داریاں یہانی ساتھیوں کے قائد عبداللہ ابن سبا کی گردن پر ڈال دی جاتی ہیں اور حقیقت میں اس جنگ

کے ہوا کن شیلے بھڑکانے والے اصلی مجرم ”مصری سردار عائشہ طلحہ وزیر کے دامن کو اس الزام سے پاک کر دیا جاتا ہے تاکہ قطعی یحیائی قبائل کے چہروں پر جانی بچانے والی اس بدترین رسوائی کا داغ رقی دنیا تک باقی رہے۔ یہ سب سے پہلا اور واضح ترین نتیجہ ہے جو سیف کو اس قسم کا انسانہ گڑھنے سے حاصل ہوتا ہے اور اس طرح وہ خاندانی تعصبات کی پیاس کو اپنی مرضی کے مطابق بجھاتا ہے۔

دوسری جانب ایسے افسانوں کی اس زمانے میں مکمل حمایت اور تائید کے نتیجہ میں سیف حقائق میں تحریف کر کے تاریخ اسلام کو اپنے ہم عقیدہ مانویوں کے ذوق کے مطابق بدل دیتا ہے اور اسلامی معاشرہ میں نظریات اور عقاید کے اختلافات ایجاد کر کے مسلمانوں کو ایک دوسرے کے خون کے پیاسا بنا دیتا ہے اور زمینداریوں کی آرزو کے مطابق اسلام کی بنیاد پر کاری ضرب لگا کر اس کو کٹر ورنہ کرنے کے مواقع فراہم کرتا ہے۔

جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ سیف کے بیان کے مطابق جمل کے خیر خواہوں کی صلح و آشتی کے لئے موائقت کے برعکس امام مسلم جاشمی نام کے ایک نوجوان کے ہاتھ میں قرآن مجید دے کر جمل کے خیر خواہوں کی طرف بھیجے ہیں تاکہ انھیں قرآن اور اس کے احکام پر عمل کرنے کی دعوت دے لیکن جمل کے خیر خواہ جواب میں اس نوجوان کے دونوں ہاتھ کاٹ کر اسے قتل کر ڈالتے ہیں۔

اور جو کچھ سیف نے مالک اشتر یحیائی کے جنگ سے دوسری اختیار کرنے کے بارے میں لکھا ہے تو مالک اشتر کی شہرہ آفاق شجاعت و دلاوری کے پیش نظر اس کا جواب دینے کی ضرورت نہیں۔

سیف نے لکھا ہے کہ حقیقت میں قتھار بن عمرو نے عائشہ کے اونٹ کو مار ڈالنے کا حکم جاری کر کے جنگ کا خاتمہ کیا جب کہ یہ حکم امام کی طرف سے جاری ہوا ہے اور اس سلسلے میں انھوں نے اپنے حامیوں کے ہمراہ خود اقدام کیا ہے۔

سیف لکھتا ہے کہ جنگ ختم ہونے سے پہلے قتھار بن عمرو نے عام معافی کا اعلان کیا اور کہا



”تم سب لہان میں ہو“ جب کہ دیکھتے ہیں کہ یہ اعلاں لہان کے ترجمان کے ذریعہ امام کے حکم سے انجام پایا ہے۔ فرض کریں اگر قلعہ عام کا کوئی آدمی موجود بھی ہوتا تو لہان کے مقابلے میں اس کی کیا حیثیت و حال تھی کہ خود ایسا حکم جاری کرتا؟

اس کے علاوہ سیف مدنی ہے کہ جنگ کے خاتمے پر قلعہ اور چند دیگر افراد نے عائشہ کے کھادے کو اونٹ کی پیٹھ سے جدا کر کے ایک گوشے میں رکھا، جب کہ امام کے حکم سے عائشہ کے بھائی عمر ابن ابو بکر نے یہ کام انجام دیا ہے۔

آخر میں سیف نے امام اور اسی طرح عائشہ سے منسوب کچھ بیانات ذکر کئے ہیں کہ یہ سب باتیں ان حقائق و مطالب کے برعکس ہیں جنہیں تمام مورخین نے مختلف طریقوں سے درج کیا ہے۔

## داستان جمل کے نتائج

سیف کی روایات میں، جن کے زمانے کے بعد رونما ہوئی بناؤتوں اور شور و شعلے کے شعلے کچھانے میں نمایاں اور قابلِ حُسن کام انجام دینے کا سحر افسانوی سورہ قلعہ بن عمر حمیری کے سرے باوجود حاکم ہے اور کسی کو اس میں شریک نہیں کیا گیا ہے۔

کیوں کہ سیف کی روایتوں کے مطابق

یہ قلعہ ہے جو سہلی شورشوں کو مسجد کوفہ میں جمع ہونے سے منع کرتا ہے اور اس دور ان کے اور کوفہ کے گورنر کے درمیان بڑے دالے قر کے شعلوں کو بجھاتا ہے۔

یہ وہی شخص ہے جو ایک فوج کو اپنی قیادت میں لے کر مدینہ کی طرف روانہ ہوتا ہے تاکہ حاصرہ میں پھنسے غلیہ عثمان بن عفان کو باغیوں اور عزیب کاہلوں سے نجات دلائے، لیکن جب راستے میں عثمان کے قتل ہونے کی خبر سنتا ہے تو کوفہ واپس لوٹنے پر مجبور ہوتا ہے۔

یہ قلعہ ہی تھا جو لوگوں اور کوفہ کے گورنر کے درمیان حکمت کا رول ادا کرتا ہے اور حکمت

میں اس کی بات مؤثر ثابت ہوتی ہے، وہ حکم دیتا ہے کہ امام کی مدد کے لئے لوگ اپن کے فوجی کیمپ کی طرف روانہ ہو جائیں اور لوگ بھی اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔

اور یہی تقاریر ہے کہ امام اس پر اصرار کرتے ہوئے اسے حکم دیتے ہیں کہ امام کے اچھی کی حیثیت سے حمل کے خیر خواہوں اور امام کے درمیان صلح و آشتی کی کوشش کرے اور اس کی سرگرمیوں مطلوبہ نتیجہ تک پہنچتی ہیں اور دونوں گروہوں کے درمیان صلح کے مقدمات طے پاتے ہیں کہ چاکر مہدائے ابن سبا یہی کی فیلڈوں اور دخل اندازی سے تمام کوششیں نقش بر آب ہو جاتی ہیں اور تقاریر کی فہم و فراست سے خاموش ہونے والی جنگ کی آگ سبائیوں کی شازشوں کے نتیجہ میں اچھی جاہ کن صورت میں بھڑک اٹھتی ہے اور انسانوں کی ایک بڑی تعداد قہرِ اعلیٰ مار جاتی ہے۔

یہی تقاریر تھیں جس نے اونٹ کو مار ڈالنے کا حکم جاری کر کے جنگ کو خاتمہ بخشنا۔ یہی تقاریر تھیں جس نے جنگ کے آخر میں ”تم سب ایمان میں ہو“ کا حکم جاری کر کے جمل کے سپاہیوں کے لئے عام معافی کا اعلان کیا اور حمل کے پریشان حالی جگہوں کو بدترین حالات و نتائج سے نجات دلائی۔

آخر میں یہ تقاریر ہی ہے جو عائشہ کی حمل کو اٹھا کر اسے زمین پر رکھتا ہے۔

جی ہاں! ان سب اختراعات اور سر بلندیوں کا مالک وہی ہے یعنی تقاریر بن عمرو، ناقص، گھٹ پھلوان، امت کا محب، مسلمانوں کا مجدد، ایک ناقص اطاعت ہے سالار اور خاندانِ قسیم کا بااثر قائد جو خاندانِ قسیم اور مصر کے تاج میں ستارے کی طرح چمکتا ہے اور ان تمام غرور و مہاباات کا مالک ہے۔ اس کے مقابلے میں جو تمام برائیاں، خود فحش، حقے، خزیب کاریاں، مصیبت و بلائیں اور بد بختیاں اسلامی معاشرے کو دوڑ پھینک آئی ہیں وہ سب کی سب مہدائے ابن سبا یہودی ایمانی کے ہیرو سبائیوں کی وجہ سے تھیں۔ اس لئے تمام مغربی حکومت کے مستحق سبائی اور ایمانی ہیں۔

سیف ابن عمر حمی نے اس تمجید سازی، عجیب و غریب افسانے کو گڑھ کر تاریخ کے سنوں

میں تہہ ملی کر کے، حاکم کے غلطی میں تہیر دے کر جنگیں اور میدان جنگ جعل کر کے اور غاص کر سبائیوں اور ابن سبا کے افسانے کے منصوبے کے ذریعہ اپنا شیطانی مقصد حاصل کرنا چاہا ہے اور سیف کی خوش قسمتی سے امام ابو جعفر جرجری طبری کی مہربانی اور خصوصی توجہ سے جو اہمیت سیف کے افسانوں کو ملی ہے اس سے سیف اپنے ناپاک عزائم میں اچھی طرح کامیاب ہوا ہے، کیونکہ بارہ صدیوں سے تاریخ اسلام کے حقائق سیف کے ان تخیلاتی افسانوں کے بادلوں کے پیچھے کھو گئے ہیں۔

آخر میں کیا یہ کہنا بہتر نہیں کہ سیف خاندانی تعصب کا بہانہ بنا کر اس کی آڑ میں خود اپنے دینی اعتقادات کے تحت اسلام کو کھردر کر کھاسے تاہم کرنے کے وہ بے تھا۔ کیا سیف کو ربرقی اور مانوی مذہب کا ہیرو نہ کہیں کیا گیا ہے؟

## قتضاع کے کام کا خاتمہ

یہاں تک، سیف بن عمر کی طرف سے اس کے ناقابل شکست افسانوی سورما قتضاع بن عمرو کے سلسلے میں اس کی شاہانوں اور ہر خوانوں، رزمیہ اشعار اور تعجب خیز کارناموں کے بارے میں ہمیں جو کچھ ملا ہے، وہ اختتام کو پہنچتا ہے۔

جنگ حمل کے بعد سے اس وقت تک قتضاع کا کہیں نام نہیں لیا جاتا ہے، یہاں تک کہ طبری دوبارہ سیف سے نقل کرتے ہوئے جنگ صلیح کی جنگ حمل سے شہادت کے بارے میں قتضاع ابن عمرو سے یوں روایت کرتا ہے:

میں نے دلیا میں کسی چیز کو صلیح اور حمل کی دو جنگوں جیسا شبہ نہیں دیکھا۔ کیونکہ اس جنگ میں دو دفعہ بھی اس قدر ایک دوسرے کی نزدیک آچکی تھیں کہ ہم نے مجبور ہو کر اپنے نیزوں کے ساتھ ٹک لگائی اور اپنے راستوں سے ایک دوسرے سے جنگ کی

اس طرح رو برو ہوا اور نیزوں کا زمین میں نصب ہونا اس قدر عجیب اور نزدیک تھا  
کہ اگر لوگ نیزوں پر قدم رکھ کر چلتا چاہتے تو یہ ممکن تھا!!

سیف نے صلح کے بارے میں یہ عجیب و غریب توصیف کر کے اپنے افسانوی سورا  
قحاح کو اس میں شریک قرار دیا ہے کیونکہ یہ قحاح ہے جس نے جنگ کو نزدیک سے دیکھا ہے اور  
اس میں شرکت کی ہے۔

اس روایت کے علاوہ کوئی اور روایت سیف سے نقل نہیں ہوئی ہے جو اس بات کی دلیل ہو  
کہ قحاح نے صلح یا صلح کے بعد کسی جنگ میں شرکت کی ہو۔

قحاح کے بارے میں سیف کے ذریعہ جو آخری روایت ہم تک پہنچی ہے وہ ایک ایسی  
روایت ہے جسے طبری نے ۱۱۰ھ کے حوادث کے ضمن میں بیان کیا ہے اور وہ حسب ذیل ہے:

معاویہ نے (عام الجماعة) سال "اتحاد یکتی"۔ جس سال امام حسنؑ اور  
معاویہ نے صلح کی۔ کے بعد علیؑ کے دوستوں اور طرفداروں کو ایک ایک کر کے کوفہ  
سے جلا وطن کیا اور ان کی جگہوں پر اپنے دوستوں اور طرفداروں کو آباد کیا۔ انھیں  
مختلف شہروں میں "جلاوطن" ہونے والوں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ کوفہ سے  
جلاوطن ہونے والوں میں سے ایک قحاح بن عمرو بھی تھا کاسے فلسطین کے شہر ایلیا  
جلاوطن کیا گیا اور اس کی جگہ پر خاندان قنبل کے افراد میں جملہ سوار نامی ایک شخص کو  
لا کر قحاح اور بنی عقیقان سے مربوط اس کے دیگر رشتہ داروں کے محلے میں آباد کیا  
گیا۔

## اسلامی اسناد میں قحاح کا نام

جو کچھ ہم نے یہاں تک قحاح بن عمرو کے بارے میں بیان کیا، ان سب نے مل جل کر

ایک مہینہ جل صاحب

نوبت یہاں تک پہنچائی ہے کہ ابو جعفر محمد بن حسن قطب شیخ طوسی (وفات ۳۶۰ھ) بھی علم رجال کی اپنی کتاب میں دو جگہوں پر قطعا کو امیر المؤمنین کے صحابی کے طور پر درج کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں ”اس کا نام قطعا تھا“ اور دوسری جگہ پر لکھتے ہیں ”قطعا بن عبید بن حمزہ“ ان دو جگہوں کے علاوہ اس سلسلے میں کسی قسم کی تخریج و تفسیر نہیں لکھی ہے۔

شیخ طوسی کے بعد جن علماء نے ان سے اس بات کو نقل کر کے اپنی کتابوں میں درج کیا ہے، حسب ذیل ہیں:

اردبیلی (وفات ۴۱۰ھ) نے کتاب ”جامع الرواۃ“ میں ”قبائلی“ سے ”جمع الرجال“ میں جس کی تالیف ۱۰۱۶ھ میں مکمل ہوئی ہے اور ماقحانی نے کتاب ”تتبیح المقال“ میں شیخ طوسی کی کتاب رجال کا حوالہ دیکر قطعا کا نام لیا ہے۔

ماقحانی لکھتے ہیں:

قطعا۔ شیخ (رض) نے اپنی رجال کی کتاب میں ”مصاب علی“ کے باب میں دو جگہوں پر اس کا نام لیا ہے۔ ایک جگہ پر صرف اس کا نام لیا ہے اور دوسری جگہ پر اس کے باپ اور خاندان کا نام بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن اس کے حالات کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں کیا ہے۔ شیخ نے قطعا کے باپ کا نام عبید لکھا ہے جبکہ عبد البر اور ابن اثیر نے اس کا نام عمر لکھا ہے۔ عبید نہیں ہے کہ چہ بنام صحیح تر ہو۔ اسی طرح ”اسد الغابہ“ میں جبکہ قادیسیہ میں امیرانوں کے خلاف حکام کے دوران قطعا کی شہادتوں اور نمایاں کاموں کے پیش نظر اسے مدینے زمین کا شہار ترمین اور بے مثال پہلوئیں بتایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں آیا ہے کہ قطعا نے جبکہ جبل اور دیگر جگہوں میں علی کے عہدِ حرکت کی۔ طہ و زہر کے ساتھ اس نے اتنی بہتر گفتگو کی کہ اس کے سبب لوگ انہیں میں صلح و امنی کرنے پر آمادہ ہو گئے اور یہی شخص ہے جس کے

بارے میں ابو بکر نے کہا ہے: "ملکڑ میں تھعاج کی آواز ایک ہزار مردوں کی آواز سے بچکر ہے۔"۱

لفظ "تھعاج" کی تشریح میں صاحب "قاموس البرہان" نے باستانی کی اس سلسلے میں درج کی گئی تمام باتوں کو ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

ظاہر اشخ طوی کا اپنی کتاب رجاہل میں مقصود پہلا تھعاج، یعنی تھعاج بن ثور ہے کہ ابن ابی الدہیہ نے اس کے بارے میں کہا ہے: بطن طیبہ اسقام نے اسے "ملکڑ" کی سرکاری فتویٰ کی اس نے ایک عورت کو ایک لاکھ دہم ہمدیدی بلور علی کی باز پرس کے ذریعے معاذیہ سے جاملے۔

## تاریخ میں خاندانِ توحید

قرآن کریم میں ایک ہی خاندانِ توحید کا ذکر ہوا ہے

اس خاندان کے راز (چلانے والے) کا پورا پورا ایمان ظہل الرحمن علیہ السلام تھے خدا فرماتا

﴿

﴿هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ بَلَّةَ آيَاتِكُمْ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ  
تَسْمَاكُمْ الْمُتَّبِعِينَ مِنْ قَبْلِ وَلَقَدْ هَدَاكَ نَحْوَهُ الرُّسُولُ شَهِدْنَا عَلَيْكُمْ وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ  
عَلَى النَّاسِ﴾ (۱)

”... اس نے تم کو منتخب کیا ہے اور دین میں کوئی رحمت نہیں قرار دی ہے۔ یہی تمہارے ہا  
ایمان کا دین ہے اس نے تمہارا نام پہلے ہی اور اس قرآن میں بھی مسلم اور اطاعت گزار رکھا ہے  
تاکہ سول تمہارے ہو، گو اور ہے اور تم لوگوں کے اعمال کے گواہ ہو۔“

اس خاندان کی آخری کڑی حضرت رسول اللہ خاتم الانبیاء تھے آپ ہی پر رسالت کا خاتمہ  
ہوا۔ یہی خاندانِ فخرِ طیبہ ہے، انکی شائیں پھیلی ہوئی ہیں۔ انکی شائیں مبارک، چل پاکی دیا کیزہ  
ہیں تاریخ میں ستریں اور قرآن کریم کے بیان کے مطابق ایک ہیں

## گزشتہ فصلوں کا خلاصہ

تعمیل سیف القمصاع بن عمرو تمیم  
سیف نے اپنے خیالی سوراخ قحطار کو عمرو کا بیٹا اور اپنے  
خاندان تمیم سے قرار دیا ہے۔

(مؤلف)

### قحطار کا شجرہ نسب اور منصب

سیف نے اپنے خیال میں قحطار کو عمرو کا بیٹا، مانک تصویر کا نواسہ اور اپنے قبیلہ تمیم سے  
تعلق رکھنے والا بتایا ہے اور کہا ہے کہ اس کی بی بی حنظلہ تھی، اس کے ماموں خاندان باریق سے تھے۔  
اس کی بیوی ہبیدہ خاندان ہمال النخع سے تھی۔

سیف کہتا ہے کہ قحطار رسول خدا ﷺ کے اصحاب میں سے تھا اور اس نے آنحضرت  
سے احادیث روایت کی ہیں۔ وہ سفید بنی ساعدہ میں موجود تھا اور اس نے وہاں پر گزرے حالات کی  
اطلاع دی ہے۔

ملاحظہ فرمائیں کی جگہ سرگرمیاں:



## ابوبکرؓ کے زمانے میں قحطی کی شجاعتیں

قحطی کا قبیلہ ہوران کے خلاف حملہ میں ابوبکرؓ کے حکم سے منظم کئے گئے ایک لشکر میں شرکت کرتا ہے کہ قبیلہ کا سردار ملکہ اس کے چنگل سے فرار ہونے میں کامیاب ہوتا ہے اور قحطی منور کے اہل خانہ کو اسیر بناتا ہے۔

فوج کی جنگوں میں ابوبکرؓ قحطی کو سپہ سالار اعظم خالد بن ولید کی مدد طلب کرنے پر عراق کے علاقوں میں جنگ میں شرکت کرنے کے لئے، مقرر کرتے ہیں، جب ابوبکرؓ پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ خالد نے آپ سے ایک لشکر کی مدد چاہی تھی اور آپ صرف ایک آدمی کو اس کی مدد کے لئے بھیج رہے ہیں؟ تو ابوبکرؓ جواب میں کہتے ہیں، جس سپاہ میں اس جیسا پہلوان موجود ہو وہ ہرگز شکست سے دوچار نہیں ہوگی!۔

قحطی جنگ ابلہ میں شرکت کرتا ہے۔ جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ دشمن کی سپاہ کا مظاہرہ خالد سے مقابلہ کرنے کے لئے میدان میں آیا ہے اور خالد کو فریب دینے کا نقشہ سمجھ رہا ہے تو قحطی تنہا دشمن کی فوج پر حملہ کر کے دشمن کی ریشہ و رانگوں کو نقش بر آب کر کے رکھ دیتا ہے۔

اس کے بعد قحطی خالد بن ولید کے ساتھ اہل ار، اٹشی، مالولہ اور ایس کی جنگوں میں شرکت کرتا ہے۔

جنگ ایس میں خالد بن ولید اپنی قسم پوری کرنے کے لئے تین دن رات جنگی اسیروں کے سر تن سے جدا کرتا ہے تاکہ ان کے خون سے ایک بہتا ہوا دریا وجود میں لائے لیکن خون زمین پر جاری نہیں ہوتا تب قحطی اور اس کے ہم خیال خالد کی مدد کرنے کے لئے آگے بڑھتے ہیں اور اسے مشورہ دیتے ہیں کہ خون پر پانی جاری کر دے۔ اس طرح خالد کی قسم پوری ہوتی ہے اور تین دن رات تک خون کا دریا بہتا ہے جس کے نتیجہ میں اس دریا پر موجود بہن چکیاں چلتی ہیں اور خالد کی فوج کے

لئے آنا مہیا ہوتا ہے۔

حیرہ کے فتح کے بعد خالد بن ولید قلعہ حاکم کسرحدی طاقتوں کی کمانڈر حکومت سوچتا ہے اور قلعہ خالد کی طرف سے خراج ادا کرنے والوں کو دی جانے والی رسید پر دستخط کرتا ہے جب خالد عباس کی مدد کے لئے حیرہ سے باہر جاتا ہے تو قلعہ حاکم کو اپنی جگہ پر جانشین مقرر کر کے حیرہ کی حکومت اسے سونپتا ہے۔

قلعہ حاکم کی جگہ میں سہ سال کی حیثیت سے عہدہ سنبھالتا ہے اور ایرانی فوج کے سپہ سالار روز مہر کو موت کے گھاٹ اتارتا ہے اور فوج کے دوسرے سرداروں کے ہمراہ صحیح بنی البرشاہ اور فرض کی جنگوں میں شرکت کرتا ہے۔ اسی آخری جنگ کے خاتمہ پر خالد بن ولید حکم دیتا ہے کہ فراری دشمنوں کو تہ تیغ کیا جائے۔ اس طرح میدان جنگ میں قتل کئے گئے اور فراری متوہلین کی کل تعداد ایک لاکھ تک پہنچ جاتی ہے۔

اس کے بعد خلیفہ ابو بکر خالد بن ولید کو حکم دیتا ہے کہ عراق کی جنگ کو ناقص چھوڑ کر شام کی طرف روانہ ہو جائے۔ خالد گمان کرتا ہے کہ مرنے اس کے ساتھ حسد کے پیش نظر ابو بکر کو ایسا کرنے پر مجبور کیا ہوگا۔ قلعہ حاکم فوراً خالد کو نصیحت کرتا ہے اور مرنے کے بارے میں اس کی بد نظمی کو حسن ظن میں تبدیل کر دیتا ہے۔

قلعہ حاکم کی سپاہ کے ساتھ عراق سے شام کی طرف روانہ ہوتا ہے اور اس کے ہمراہ صحیح بیرہ اور حرج اعطر اور شام کے ابتدائی شہرقات۔ عراقی فوجیوں کے ہاتھوں فتح ہونے والا پہلا شہر۔ کی جنگوں میں شرکت کرتا ہے اور اس کے بعد اتومسکی جنگ میں شرکت کرتا ہے۔

قلعہ حاکم اس تمام جنگوں کی مناسبت سے شعر بردہ مانا اور درجہ کے درجہ ادبیات عرب کے فرائض کو کہہ کرتا ہے۔

یہ ملک کی جنگ میں خالد اسے عراقی سپاہ کی کمانڈ سونپتا ہے اور اسے حملہ کرنے کا حکم دیتا ہے

ایک سہیہ میں داخل ہو گیا

تھقاع حکم کی تعمیل کرتا ہے اور چند اشعار بھی کہتا ہے۔ جنگ کے خاتمے پر جنگ و اقوام میں رویوں کے متحولین کی تعداد ایک لاکھ تک پہنچتی ہے۔

دشمن کی جنگ میں تھقاع اور ایک دوسرا پہلو ہیں قلعہ و مشن کے برج پر گندہیں ڈال کر دہریہ پر چڑھتے ہیں اور دوسروں کی گندہوں کو برج کے ساتھ مضبوطی سے باندھتے ہیں اور اس طرح قلعہ کی دیوار سے اوپر چڑھ کر قلعہ کے مافکوں سے خبردار بنا ہونے کے بعد قلعہ کا دروازہ اسلامی فوج کے لئے کھولنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور شہر پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ تھقاع نے اس مناسبت سے بھی چند اشعار کہے ہیں۔

## عمر کے زمانے میں قعقاع کی شجاعتیں

اس کے بعد قعقاع جنگ فحل میں شرکت کرتا ہے، جس میں اپنی ہزار رومی مارے جاتے ہیں۔ وہ اس سلسلے میں دو لاقانی رزم مارے کہتا ہے اس کے بعد ایک لشکر کی قیادت کرتے ہوئے شام سے عراق کی طرف روانہ ہوتا ہے تاکہ اسلامی فوج کے سپہ سالار سعد وقاص کی مدد کرے اور جنگ قادسیہ میں شرکت کرے۔

قعقاع ایک ہزار سپاہیوں کو اپنی کمان میں لئے ہوئے بڑی تیزی کے ساتھ یکے بعد دیگرے ستاروں کو طے کرتے ہوئے انوائٹ کے دن اپنی دھواں گاہ، یعنی قادسیہ کے میدان جنگ میں پہنچ جاتا ہے۔ وہ اپنے سپاہیوں کو دس دس افراد کی ٹولیاں میں تقسیم کرتا ہے اور انہیں حکم دیتا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے ایک خاص فاصلہ کی رعایت کرتے ہوئے ایک عظیم طاقت کی صورت میں میدان جنگ میں داخل ہوں تاکہ یہ جہوں کی ٹولیاں کی کثرت اسلامی فوج کی بہت افزائی کا سبب بنیں اور خود پہلی ٹولی کے آگے آگے قدم بڑھاتا ہے اور اسلامی فوج کو دہریہ پہنچنے کی نوید دیکر حوصلہ افزائی کرتا ہے اور ان سے کہتا ہے، جو کام میں کروں تم بھی اسی کو انجام دینا۔ اس کے بعد تن خجاء میدان جنگ میں جاتا

ہے اور اپنے ہم پسند مقابل کا مقابلہ کرتا ہے اور۔ شئی کے قاتل۔ دشمن کے سپہ سالار اور بالآخر جب کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد دشمن کے ایک اور سردار اور پہلوان ہیرزا ان پاری کو قتل کر ڈالتا ہے۔ اس کی شجاعت کو دیکھ کر اسلامی فوج کے سپاہی ایک دوسرے کو اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: یہ وہی پہلوان ہے جس کے بارے میں ابو بکرؓ نے کہا ہے ”جس سپاہ میں یہ پہلوان موجود ہو وہ سپاہ ہرگز شکست نہیں کھائے گی“۔ قحطاع کے سپاہی اس کے حکم کے مطابق اس دن شام ہونے تک وقفے وقفے سے ٹویوں کی صورت میں آکر اسلامی فوج کے ساتھ ملحق ہوتے ہیں اور ہر ٹولی کے پہنچنے پر قحطاع نعرہ بھگیر بلند کرتا ہے اور مسلمان بھی اس کے جواب میں نعرہ بھگیر بلند کرتے ہیں۔ اس طرح دوستوں کے دل قوی ہوتے ہیں اور دشمن حیران اور پریشان ہو جاتے ہیں۔

اسی فرضی افواہ کے دن سحر و قاصص اس گھوڑوں میں سے ایک گھوڑا قحطاع کو انعام کے طور پر دیتا ہے، جو خلیفہ عمرؓ نے جنگ قادسیہ کے بہترین پہلوانوں کے لئے بھیجے تھے۔ قحطاع اس روز تمنا بہترین رزم نامے کہتا ہے۔

اسی جنگ میں قحطاع اپنے ماتحت افراد کو حکم دیتا ہے کہ وہ اپنے اونٹوں کو پڑے سے اس طرح اٹھا نہیں تاکہ وہ ہانسی جیسے نظر آئیں پھر اس کو دس دس کی ٹولیوں میں ایرانی فوج کے گھوڑ سواروں کی طرف روانہ کریں تاکہ وہ دشت سے اپنے ہی لشکر کی صفوں کو چیرتے ہوئے بھگدڑ چائیں، پھر حاتم بن حمیم کے چابک سوار بھی ان کی مدد کے لئے آگے بڑھیں۔

حماس کی شب کو قحطاع اپنے ماتحت افراد کو دوست و دشمنوں کی نظروں سے چھپاتے ہوئے اسی جگہ پر لے جاتا ہے جہاں پر افواہ کے دن انھیں جمع کر چکا تھا، اور حکم دیتا ہے کہ اس کے افراد افواہ کے دن کی طرح لیکن اس دفعہ تواتر افراد کی ٹولیوں میں میدان جنگ کی طرف بڑھیں اور جب سواروں کی پہلی ٹولی نظروں سے لوجھل ہو جائے تو دوسری ٹولی آگے بڑھے اور اسی ترتیب سے دیگر ٹولیاں آگے بڑھیں۔ اس جنگی حکمت عملی کی وجہ سے مسلمان فوج کا حوصلہ اس روز بھی افواہ

کے، ایک طرحہ دھارنوں کی آمد کی امید میں بندھوا تا ہے۔

جب سہرہ دھارنہ مشاہدہ کرتا ہے کہ ایرانی فوج کا ہاتھی سوار دستہ اسلامی فوج کی صفوں کو  
تکڑ کر کے ہٹائے آگے بڑھ رہا ہے تو وہ قلعہ اور اس کے بھائی کو حکم دیتا ہے کہ ان کے راہنما اور  
آگے آئے، چلے، اے سفید، قہر کا کام تمام کر دیں۔ قلعہ اور اس کا بھائی سفید ہاتھی کی ریلوں  
آنکھیں کھل کر اسے اندھا بنا دیتے ہیں اور قلعہ کو مار کے ایک دھڑ سے اس کی سونے کو کاٹ کر چھا  
کر دیتا ہے اور بالاخر اسے مار ڈالنے کے بعد ایک لافانی رزم نامہ لکھتا ہے۔

جگ "ہسٹلہ الہسیر" اسم قلعہ میدان جنگ کی طرف دوڑنے میں دیگر لوگوں کے  
مقابلے میں پہل کرتا ہے اور ایک شعلہ بیان تقریر کر کے اپنے سپاہیوں کو دشمن سے لڑنے کے لئے  
جوش دلاتا ہے اور دوسرے پہلوانوں اور دلاوروں کی مدد سے دشمن کے سپہ سالار اعظم دستم و دست کے  
گھاٹ اتار دیتا ہے اور شرکین کی فوج کو جس جس کے رکھ دیتا ہے۔ اس طرح ایرانی فوج کے قہر  
سے زائد دستوں کے دلاوروں کے مقابلے میں اسی تعداد میں اسلامی فوج، دودھ بھی مقابلے کے  
لئے آگے بڑھتے ہیں ان میں قلعہ اپنے ہم پلہ پہلوان قارون کو خاک و خون میں غوطہ کر دیتا ہے  
اور باقی ایرانی فوجی یا مارے جاتے ہیں یا فرار کر جاتے ہیں۔ اور سہرہ دھارنہ علم جاری کرتا ہے کہ  
فراریوں کا پھینکا گیا جائے آخر میں سہرہ دھارنہ قلعہ کے حق میں ایک قصیدہ پڑھتا ہے اس کی ترجمانی  
کرتا ہے۔

قادیانہ کی جنگ کی وجہ سے ایک ہزار سات سو قحطانی عورتیں اپنے شوہروں سے الگ ہو  
جانے کی وجہ سے بیوہ ہو جاتی ہیں اور قبیلہ مصر کے مہاجرین سے شادیاں کرتی ہیں ان میں قادیانہ  
بیوی کی بہن بیوہ بھی تھی وہ اپنی بہن کے دربار پر اپنے لئے شوہر کے انتخاب کے سلسلے میں قلعہ  
نظر یہ معلوم کرتی ہے اور قلعہ چند اشعار کے ذریعہ اس کی راہنمائی کرتا ہے اور فوج بہر میر کے ہارے  
میں شعر کہتا ہے۔

اسلامی فوج کے دریائے دجلہ کو عبور کرتے ہوئے فرقہ واریت قبیلہ ہستی کا ایک شخص  
 ٹھوڑے سے ٹکر کر دریا میں ڈوب جاتا ہے۔ قحطی اس کا تھک چکا ہے اس سے سائل تک گزرتا ہے  
 اور اسے فرقہ ہونے سے بچا لیتا ہے۔ فرقہ واریت قوی پہلو اس تھا۔ وہ قحطی کی سائنس کرتے ہوئے  
 کہتا ہے "مورخیں قحطی جیسا فرزند ہرگز جنم نہیں دے سکتیں"

قحطی کا فوجی دستہ "اہوال" کے نام سے مشہور تھا، پہلا فوجی دستہ تھا جس نے مدائن میں

مردہ دکھا۔

قحطی ایرانی شکست خوردہ فراری سپاہیوں کا تعاقب کرتا ہے اور اس کی ایک فریاد  
 کے ساتھ مذہب بھینز ہوتی ہے۔ قحطی اسے قتل کر ڈالتا ہے اور دو چاروں پر بار کئے ہوئے اس کے اٹار  
 پر قیمت کے طور پر قبضہ کر لیتا ہے۔ جب ان گھوڑوں کو کھول کے دیکھتا ہے تو ان میں ایران، روم  
 ہند اور عرب بادشاہوں کا فوجی ساز و سامان پاتا ہے۔ اسلامی فوج کا کمانڈر انچیف مسعود قحطی  
 قحطی کے حاصل کئے ہوئے اس مال قیمت میں۔ روم کے بادشاہ ہر گیس کی تلوار اور ہیرام کی  
 زینہ قحطی کو بخش دیتا ہے اور باقی مال خلیفہ عمر کی خدمت میں مدینہ بھیج دیتا ہے۔

### جلولہ کی جنگ:

جلولہ کی جنگ میں خلیفہ مسعود قحطی کو حکم دیا ہے کہ قحطی کو ایک فوجی دستے کی  
 کمانڈرے کر فتح جلولہ کے لئے ہر اول دستے کے طور پر ماموریت دے اور جلولہ کو فتح کرنے کے  
 بعد شام تک پھیرے ہوئے ایران کے مغربی علاقوں کی حکومت اس کو سونپے۔ قحطی جلولہ کی طرف  
 روانہ ہوتا ہے اور پناہ گاہوں میں مورچہ بندی کئے ہوئے انہوں کو اپنے محاصرہ میں لے لیتا ہے۔  
 لیکن اہمالی اپنی پناہ گاہ کے چاروں طرف لوہے کے تیز دھار لے لکھوے پھیلا کر اسلامی فوج کے  
 لئے پناہ گاہ تک پہنچنے میں رکاوٹیں گھڑی کرتے ہیں اور صرف اپنے لئے رات و آمد کا ایک خاص اور  
 محفوظ راستہ بناتے ہیں اور ضرورت کے علاوہ پناہ گاہ سے باہر نہیں نکلتے یہ حالت اتنی روز تک جاری

رہتی ہے۔

قھقار اس مدت میں ایک مناسب فرصت کی انتظار میں رہتا ہے اور اچانک حملہ کر کے رات و آمد کے تجارتی راستہ پر قبضہ کر لیتا ہے اور جنگی حکمت عملی سے مسلمان فوج کو حملہ کے لئے جوش دلاتا ہے اور یہی امر دشمن کو شکست دینے کا سبب بن جاتا ہے، اس سرکہ میں مشرکین کے ایک لاکھ فوجی کام آتے ہیں اور باقی فرار کرتے ہیں اور مسلمان فراریوں کا خاتمہ تک پہنچا کرتے ہیں۔ فراریوں میں سے بعض مارے جاتے ہیں اور بعض اسیر کئے جاتے ہیں ایرانی فوج کا کاٹا دھیران بھی مارا جاتا ہے۔

قھقار اپنی پیش قدمی کو نصر شیری تک جاری رکھتا ہے، طوان کے سرحد بانوں کو قتل کرتا ہے فوجی کپ اور شہر پر قبضہ کر کے سد و قاص کے دایس کوڑہ پہنچے تک دیں پر پڑاؤ ڈالتا ہے۔ قھقار نے جلولاہ کے بارے میں بھی شعر کہے ہیں۔

شام سے ابو عبیدہ خلیفہ عمر سے مدد طلب کرتا ہے خلیفہ سد کو حکم دیتا ہے کہ قھقار کو ایک سپاہ کی کاٹ میں ابو عبیدہ کی مدد کے لئے شام روانہ کرے۔ قھقار چار ہزار جنگجوؤں کو لے کر شام کی طرف روانہ ہوتا ہے جب مشرکین کو قھقار اور اس کے سپاہیوں کے آنے کی خبر ملتی ہے تو ابو عبیدہ پر سے محاصرہ اٹھا لیتے ہیں منتشر ہو جاتے ہیں اور ابو عبیدہ قھقار کی مدد کے پہنچنے سے پہلے ہی محسوس کو دوبارہ اپنے قبضے میں لے لیتا ہے۔ مڑ حکم دیتا ہے کہ قھقار اور اس کے سپاہیوں کو مکی مال غنیمت کی تقسیم میں شریک قرار دیا جائے۔ قھقار اس مناسبت سے بھی چند شعر کہتا ہے۔

نہاوند کی جنگ:

نہاوند میں ایرانی ہتھیاروں میں پناہ لیتے ہیں اور ضرورت کے علاوہ اس سے باہر نہیں نکلتے ہیں۔ قلعہ نہاوند پر مسلمانوں کے محاصرہ کا کام طویل پکڑتا ہے آخر قھقار ایک تدبیر سوچتا ہے اور جنگ

شرع کرتا ہے، اچانک حملہ کرتا ہے، جب مشرکین دفاع کرنے لگتے ہیں تو مسلمان پیچھے ہٹتے ہیں، ایرانی ان کا پیچھا کرتے ہیں اور مسلمان پیچھے ہٹتے جاتے ہیں ماس طرح دشمن کو قلعہ سے باہر کھینچ لاتے ہیں۔ وہ اس حد تک باہر آتے ہیں کہ قلعہ میں قلعہ کے محافظوں کے علاوہ کوئی باقی نہیں رہتا۔ اچانک مسلمان خزانہ گھنواروں سے ان پر وار کر دیتے ہیں اور ان کے کشتوں کے پتے لگا دیتے ہیں، زمین ان کے خون سے بھر جاتی ہے اور ایسی پھسلتی بن جاتی ہے کہ سوار اور پیدل فوجی اس پر پھسل جاتے ہیں جب دن گزر کر رات پہنچ جاتی ہے تو ایرانی شکست کھا کر فرار کرنے لگتے ہیں۔ وہ راہ اور چاہ میں قیصر نہیں کر سکتے اور اپنی کھودی ہوئی خندق اور اس میں جلائی گئی آگ میں ایک ایک کر کے گرتے جاتے ہیں اور جل جاتے ہیں وہ اس آگ سے بھری خندق میں گرتے ہوئے قاری ربان میں فریاد بلند کرتے ہیں ”وائے خرد“ آخر کار ایک لاکھ اسنان اس آگ میں جل کر راکھ ہو جاتے ہیں یہ تعداد ان مکتولین کے علاوہ ہے جو اس جنگ کے میدانِ کارزار میں کام آئے تھے۔

نہاد کی جنگ میں ایرانی فوج کا پہلا سالار فیروزان بھاگنے میں کامیاب ہوتا ہے اور ہمدان کی طرف فرار کرتا ہے، قطعا اس کا پیچھا کرتا ہے اور ہمدان کی گزرگاہ پر اس کے قریب پہنچتا ہے۔ لیکن گزرگاہ میں موجود شہد کا بار لے جانے والے سوشیوں کی کثرت کی وجہ سے فیروزان گزرگاہ کو عبور نہیں کر سکتا ہے۔ گھوڑے سے اتر کر پہاڑ کی طرف بھاگتا ہے اس اثناء میں قطعا پہنچ کر اسے وہیں پکڑ لے لیا ہے۔ شہد کا بار لے ہوئے سوشیوں کے سبب راستہ بند ہونے کے موضوع کی وجہ سے یہ جملہ عام ہو جاتا ہے کہ ”خدا کے پاس شہد کی ایک فوج بھی ہے“

فیروزان کے قتل ہونے کے بعد ہمدان اور مامان کے باشندے قطعا سے مامان کی درخواست کرتے ہیں۔ مامان نامہ لکھا جاتا ہے اور قطعا اس کی تائید و گواہی میں اس پر دستخط کرتا ہے۔ مدد اس مناسبت سے بھی اشعار کہتا ہے۔



## قتل عثمان کے زمانہ میں

خلیفہ عثمانؓ ۳۳ھ میں قتل ہونے کے وقتوں کے سپہ سالارِ اعظم کی حیثیت سے مقرر کرتا ہے۔

کوفہ میں شورش و فتنہ پڑا ہونے پر قتل عثمانؓ دیکھتا ہے کہ سہائی مسجد کوفہ میں اجتماع کر کے خلیفہ عثمانؓ کی معزول و برطرفی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ قتل عثمانؓ انھیں دھمکتا ہے، سہائی ڈر کے مارے اپنے مطالبات کو چھپاتے ہیں اور انکار کرتے ہیں کہ وہ کوفہ کے گورنر کی برطرفی کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ قتل عثمانؓ ان سے کہتا ہے تمہارا مطالبہ پورا ہو گا اس کے بعد انھیں حکم دیتا ہے کہ متفرق ہو جائیں اور اب مسجد میں اجتماع نہ کریں۔

جب مالک اشتر کوفہ کے گورنر کو شہر میں داخل ہونے سے روکنے کے لئے شورشیں اور باغیوں کو اکساتا ہے تو کوفہ کا ذہنی گورنر ان کو نصیحت کرتے ہوئے بے وقوفت کو روکتا ہے۔ قتل عثمانؓ ذہنی گورنر کو بھر کا مظاہرہ کرنے کا حکم دیتا ہے وہ بھی اس کی بات کو ماننے ہوئے اپنے گھر چلا جاتا ہے۔

جب سہائی دوبارہ مسجد کوفہ میں اجتماع کرتے ہیں اور عثمانؓ کے خلاف بغاوت کرتے ہیں تو قتل عثمانؓ سہائوں کو نصیحت کر کے ٹھنڈا کرتا ہے اور وعدہ دیتا ہے کہ عثمانؓ کے مقرر کردہ تمام عہدہ داروں کو برطرف کر دے گا اور ان کے مطالبات قبول کئے جائیں گے۔

جب عثمانؓ نے خلف شہزادوں کے باشندوں سے مدد طلب کی کہ اسے حاصرہ سے نجات دلائیں تو قتل عثمانؓ کوفہ سے اور دوسرے لوگ دیگر شہروں سے عثمانؓ کی مدد کے لئے مدینہ کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ جب عثمانؓ کو حاصرہ کرنے والے سہائی اس خبر سے مطلع ہوتے ہیں کہ عثمانؓ کے حامی ان کی مدد کے لئے مدینہ کی طرف آ رہے ہیں تو فوراً عثمانؓ کا کام تمام کر دیتے ہیں عثمانؓ کے قتل کی خبر سننے ہی قتل عثمانؓ مدینہ سے کوفہ کی طرف واپس لوٹ جاتا ہے۔

## تقہا ع، حضرت علیؑ کے زمانہ میں

جب حضرت علیؑ نے ہجرہ میں جنگ جمل کے لئے کوفیوں سے مدد طلب کی اور ابو موسیٰ اشعری نے اس امر میں امامؑ کی نافرمانی کی اور ان کے اور کوفہ کے باشندوں سے اختلافات پیدا ہوئے، تو تقہا ع مصلح کی حیثیت سے آگے بڑھا ہے اور لوگوں کو نصیحت کرتا ہے اور انہیں اس بات پر تیار کرتا ہے کہ معاشرے کی اصلاح کے لئے امامؑ کی وصیت قبول کریں۔ لوگ اس کی نصیحت قبول کر کے امامؑ کی فوج سے ملحق ہوتے ہیں اور خود تقہا ع بھی پانچ ہزار سپاہیوں کے ہمراہ امامؑ کی خدمت میں پہنچ جاتا ہے۔ (الف)

امامؑ حکم دیتے ہیں کہ تقہا ع ان کے اہلچی کی حیثیت سے صلح و ایشی برقرار کرنے کے لئے ظلمہ مذہب اور عائشہ کے پاس جائے۔ تقہا ع کی سرگرمیوں اور حسن نیت کی وجہ سے اختلاف و تفرق ختم ہونے والا تھا لیکن سبھی اس صلح و ایشی کا شیرازہ سمجھ کر رکھ دیتے ہیں اور طرفین کی بے خبری میں مدت کی تاریکی میں دونوں فوجوں کے درمیان جنگ کے شعلے بجڑ کا دیے ہیں۔

تقہا ع امامؑ کے ہمراہ جنگ میں شرکت کرتے ہوئے خود کو عاشرہ کے اونٹ کے نزدیک پہنچا تا ہے اس کے بعد حکم دیتا ہے کہ اونٹ کا کام تمام کر دو اور جنگ کے خاتمہ پر حمل کے خبر غواہوں کے لئے عام صفائی کا اعلان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ”تم لاپس نہ جاؤ“

ام المؤمنین عائشہؓ رو نما ہوئے ان حالات پر، چہیمان ہوتی ہیں، امامؑ بھی پشیمانی کا اظہار کرتے ہیں اور دونوں تہمتا کرتے ہیں کہ کاش اس واقعہ سے بیس سال پہلے مر چکے ہوتے! امامؑ تقہا ع کو حکم دیتے ہیں کہ ام المؤمنین کی چادر اڑائی کر۔ نہ والے دو افراد کو سہوا کوڑے

مارے۔

آخر میں سیف نے ایک ایسی روایت بھی نقل کی ہے جو اس امر کی دلیل ہے کہ قہقار نے  
 صلیب کی جنگ میں بھی شرکت کی ہے۔

آخر کار معاویہؓ "عام الجملہ" کے بعد حضرت علیؓ کے حامیوں اور طرفداروں کو جلاوطن  
 کرتا ہے۔ اور قہقار کو بھی اسی الزام میں فلسطین کے ایلیانام کے علاقہ میں جلاوطن کرتا ہے اور ان کی  
 جگہ پر اپنے حامیوں اور رشتہ داروں کو کوفہ میں آباد کرتا ہے۔ سیف نے ان جلاوطن ہونے والوں کے  
 نام بھی رکھے اور انہیں "نقل ہونے والے" کہا ہے۔

## احادیث سیف کے راویوں کا سلسلہ

لم نجد لهم ذكر الى غير احاديث  
 سيف ہم نے ان راویوں کے نام، سیف کی  
 روایت کے علاوہ روایتوں کی کسی بھی کتب میں  
 نہیں پائے۔

(مولف)

ہم نے گزشتہ ضلوع میں قلعہ کے بارے میں سیف کی روایات پر بحث و تحقیق کی۔ اب  
 ہم اس فصل میں پہلے ان راویوں کے بارے میں بحث کریں گے جن سے سیف نے روایات نقل کی  
 ہیں اور اس کے بعد ان کتابوں کا جائزہ لیں گے جن میں سیف سے روایتیں نقل کی گئی ہیں۔

۱۔ وہ راوی جن سے سیف نے روایتیں نقل کی ہیں

قلعہ بنی مرجمی کا امام سیف کی ۶۸ روایات میں ذکر ہوا ہے۔ امام ابو یوسف نے  
 ان میں سے اکثر کو اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے۔ جب ہم ان روایات کی سند کی طرف رجوع کرتے ہیں

تو مظلوم ہوتا ہے:

(۱) اس کی ۳۸ روایات میں محمد کا نام راوی کی حیثیت سے ذکر ہوا ہے۔ سیف اس محمد کو ابن عبد اللہ بن سواد بن نویرہ بتاتا ہے اور اختصار کے طور پر اسے محمد نویرہ یا محمد بن عبد اللہ اور اکثر صرف محمد کے نام سے ذکر کرتا ہے۔

(۲) اس کا ایک راوی مہاب بن حباب سدی ہے جس سے اس نے اپنی چند روایات نقل کی ہیں طبری اسے اختصار کے طور پر مہاب ذکر کرتا ہے۔

(۳) یزید بن اسید شامی ماں کا ایک اور راوی ہے اس کا نام اس نے اپنی دس روایات کی سند میں ذکر کیا ہے اور اس کی کثرت ابوحسان بیان کی ہے۔

(۴) سیف کی آٹھ احادیث کا راوی زیاد بن مرز جس احری ہے۔ سیف اختصار کے طور پر اسے زیاد بن زیاد بن مرز جس کے نام سے یاد کرتا ہے۔

(۵) الغصن بن قاسم کتانی۔

(۶) عبد اللہ بن سعید بن ثابت جرح اختصار کے طور پر سیف اسے عبد اللہ بن سعید یا عبد اللہ کے نام سے ذکر کرتا ہے۔

(۷) ظفر بن دعی، یہ سیف کے ان صاحب رسول اللہ ﷺ میں سے ہے جنہیں اس نے خود جعل کہا ہے اور اس کی احادیث کا راوی بھی ہے۔

(۸) قطار بن عمرو جی، ظفر کے ماتر یہ بھی اس کا ایک جعلی صحابی ہے اور اس کی احادیث کا راوی بھی ہے،

(۹) مصعب بن حلیہ بن لہلہ پیانہ باب سے روایت کرتا ہے، جب کہ باپ بیٹے دونوں ایک دوسرے سے روایت کرتے ہیں اور ایک علی النخازہ روایت کرتے ہیں۔

(۱۰) ظفر بن سری التیمی، بعض اوقات اس کا نام سیف کی احادیث میں اختصار کے طور پر ظفر

ذکر ہوا ہے۔

(۱۱) ابن رطل، اپنے باپ سے روایت کرتا ہے، رطل کے باپ کو سیف بن عمر رطل بن مسور کے نام سے یاد کرتا ہے۔

(۱۲) عبدالرحمن بن سیاہ اعری، سیف اس کا نام لقب کے بغیر ذکر کرتا ہے۔

(۱۳) مستقر بن یزید، اس نام سے سیف کا مقصود مستقر بن یزید نخعی ہے۔

(۱۴) قیس، سیف اسے مستقر کا بھائی بتاتا ہے۔

(۱۵) کل، سیف نے اسے کل بن یوسف سلمیٰ خیال کیا ہے۔

(۱۶) بھاں بشر

(۱۷) ابن ابی الحنفیہ

(۱۸) طلحہ بن عبدالرحمان، اس کی کنیت ابو سفیان بتائی ہے۔

(۱۹) حمید بن ابی شجار

(۲۰) ابلق بن حشیم بکائی

(۲۱) عبداللہ بن محرز بن شکر، وہ اپنے باپ سے روایت کرتا ہے، باپ بیٹے دونوں سیف کی

صرف ایک حدیث کے راوی ہیں۔

(۲۲) حنظلہ بن زیاد بن حنظلہ نخعی۔

(۲۳) عروہ بن ولید

(۲۴) ابو عبد اللہ

(۲۵) جریر بن اشرس

(۲۶) حصہ المزنی

(۲۷) قلاد بن کثیر

(۱۸) حصہ الواکی

(۲۹) مردین ریان

۲۔ وہ علماء جنہوں نے سیف سے روایتیں نقل کی ہے

۱۔ تمام وہ افسانے جنہیں اب تک ہم نے قلعاع کے بارے میں ذکر کیا، انہیں وہی دار سیف بن مرثی (وفات تقریباً ۱۷۱ھ) نے "لوح" اور "جمل" نامی اپنی دو کتابوں میں ثبت و ضبط کیا ہے۔

مندرجہ ذیل علماء نے ان کتابوں سے قلعاع کے بارے میں سیف کی روایتوں کو اپنی کتابوں میں درج کیا ہے:

۲۔ طبری (وفات ۳۲۰ھ) نے اپنی کتاب "تاریخ کبیر" میں۔

۳۔ نزاری (وفات ۳۲۷ھ) نے کتاب "جرع و تعذیل" میں۔

۴۔ ابن الکس (وفات ۳۵۳ھ) نے کتاب "حروف اصحابہ" میں۔

۵۔ ابن صاکر (وفات ۳۷۵ھ) نے کتاب "تاریخ مدینہ دمشق" میں۔

ان سے بھی درج ذیل مؤلفین نے اپنی اپنی کتابوں میں سیف کے مطالب کو نقل کیا ہے۔

۶۔ الاسمانی (وفات ۳۷۶ھ) نے کتاب "افانی" میں، طبری سے نقل کیا ہے۔

۷۔ ابن بدرون (وفات ۳۷۶ھ) نے ابن عبدون کے قصیدہ کی شرح میں طبری سے نقل

کیا ہے۔

۸۔ ابن عبد البر (وفات ۴۶۳ھ) نے کتاب "الاستیعاب" میں، سیف کے مطالب کو

مازی سے نقل کیا ہے۔

۹۔ ابن اثیر (وفات ۶۳۰ھ) نے کتاب "امد القاب" میں، سیف کے مطالب کو ابن

عبدالطبر سے نقل کیا ہے۔

۱۰۔ ذہبی (وفات ۳۸۵ھ) نے کتاب "التحریر" میں ابن اثیر سے نقل کیا ہے۔

۱۱۔ ابن حجر (وفات ۸۵۴ھ) نے کتاب "الاصابہ" میں ابن مطالب کو خود سیف بن عمر،

طبری، سراجی، ابن سکس اور ابن عساکر سے نقل کیا ہے۔

سیف کے افسانے تاریخ کی مندرجہ ذیل حوی کتابوں میں بھی نقل ہوئے ہیں

۱۲۔ ابن اثیر (وفات ۶۳۰ھ) نے کتاب "تاریخ کامل" میں طبری سے نقل کیا ہے۔

۱۳۔ ابن کثیر (وفات ۷۴۵ھ) نے کتاب "تاریخ البیان" میں طبری سے نقل کیا ہے۔

جن فرانسیسی کتابوں میں بھی سیف کے افسانے درج کئے گئے ہیں

۱۵۔ لکھوی (وفات ۶۲۶ھ) نے کتاب "تعمیم البلدان" میں براہ راست سیف بن عمر

سے نقل کیا ہے۔

۱۶۔ عبدالمومن (وفات ۷۳۵ھ) نے کتاب "مرآۃ الاطلاع" میں حوی سے نقل کیا

ہے۔

۱۷۔ النعمری (وفات ۹۰۰ھ) نے کتاب "روض المصائر" میں براہ راست سیف سے نقل

کیا ہے۔

قصاع کے افسانوں کا ان کتابوں میں اشاعت پانا اس امر کا سبب بنا کر قصاع کا نام

شیعوں کی رجال کی کتابوں میں بھی درج ہو جانے، جیسے

۱۸۔ شیخ طوسی (وفات ۳۲۰ھ) نے کتاب "رجال" میں۔

۱۹۔ تہپائی (سال ۱۰۱۶ھ) نے کتاب "مجمع الرجال" میں شیخ کتاب "رجال"

سے نقل کیا ہے۔

۲۰۔ روبلی (وفات ۱۱۱۰ھ) نے کتاب "جامع الروایات" میں شیخ کی کتاب رجال سے



نکل گیا ہے۔

۲۱۔ ماسٹرنی (وقائع ۱۳۵۵ء) نے کتاب "نتیجہ المقال" میں شیخ طوسی کی کتاب رجہال

سے نکل گیا ہے۔

۲۲۔ شوشتری، معاصر نے ماسٹرنی کی کتاب "نتیجہ المقال" اور شیخ طوسی کی کتاب رجہال

سے نکل گیا ہے۔

## قہقار کے بارے میں سیف کی سرسٹھ روایتوں کا خلاصہ

قہقار کی خبر اور اس کے حیرت انگیز افسانوی شامیں اور کارنامے، مذکورہ کتابوں کے علاوہ تاریخ اسلام کے دیگر معتبر مصادر و منابع میں وسیع پیمانے پر شائع ہو چکے ہیں۔ اس سلسلے میں سیف نے سیف بن مرجمی سے روایت نقل کی ہے۔ کیونکہ سیف مدنی ہے اور مدنی روایت کرتا ہے کہ بے مثال اور ناقابل شکست حمی پیلوان قہقار بن مرجمی خلیفہ اسلام حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا سہیلی اور چکا ہے اور اس نے آنحضرتؐ سے روایتیں نقل کی ہیں، سفید بنی ساعدہ کو دیکھا ہے اور اس کے بارے میں خبر بھی دی ہے، اردہ اور انثومات اسلامی کی انکس جنگوں میں شرکت کی ہے۔ اس جنگوں میں سات لاکھ سے زائد انسان قتل عام ہوئے ہیں ان کے سر تن سے جدا کئے گئے ہیں یا جل کر راکھ ہوئے ہیں۔ قہقار بن مرجمی ان جنگوں کا بے مثال پیلوان اور مرکزی کردار و شیر مرد تھا، اس نے ۳۱ درم تا سے لکھے ہیں۔

سیف نے ان تمام مطالب کو ۶۷ احادیث میں بیان کیا ہے اور ان میں سے ہر حدیث کو چند راویوں سے نقل کیا ہے کہ ان میں سے چالیس راوی صرف سیف کے ہی پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح سیف نے ایسی جنگوں کا نام لیا ہے جو ہرگز واقع نہیں ہوئی ہیں اور ایسی جنگوں کا نام لیا ہے جو بالکل وجود نہیں رکھتی تھیں اور وہ تھا شخص ہے جس نے ایسی جنگوں اور جنگوں کا نام لے کر

ان کا تعارف کر لیا ہے۔

سیف مندر مختص ہے جو تاریخ اسلام کے پچیس سال تک کے ایسے واقعات و حالات کی تشریح کرتا ہے جو ہرگز واقع نہیں ہوئے ہیں اور دیگر کسی بھی خبر بیان کرنے والے نے ایسی باتیں نہیں کہی ہیں، بلکہ سیف نے تنہا ان افسانوں کی ایجاد کر کے اپنے تصور میں تخلیق اور کتابوں میں ثبت کیا ہے۔

## تحقیق کے منابع

ہم نے سیف کی احادیث کے راویوں کی تلاش کے سلسلے میں ان مختلف کتابوں کا مطالعہ کیا جن میں تاریخ وحدیث کے تمام راویوں کے حالات درج ہیں، مثال کے طور پر:

● "علل و معارف الرجال" تالیف احمد بن حنبل (وفات ۲۴۱ھ)

● "تاریخ بخاری" تالیف بخاری (وفات ۲۵۶ھ)

● "جرح و تعدیل" تالیف دازی (وفات ۳۲۷ھ)

● "میران الاعتدال" "والصواعق" "ندوة الحفاظ" تالیف ذہبی (وفات ۷۴۸ھ)

● "لسان المیران" "تہذیب التہذیب" "تفسیر التہذیب" اور

"کبیر المتنبہ" تالیف ابن حجر (وفات ۸۵۲ھ)

● "خلاصة التہذیب" تالیف علی الدین، کتاب کی تالیف کی تاریخ ۹۲۳ھ ہے۔

اس کے علاوہ طبقات کی کتابوں میں، مثال کے طور پر:

● طبقات ابن سعد (وفات ۲۴۰ھ)

● طبقات حلیہ بن خیاط (وفات ۳۳۰ھ)

اسی طرح کتب انساب میں، جیسے:

- "جمہورۃ النساب العرب" تالیف ابن حزم (وفات ۴۵۴ھ)
- "النساب" سمعانی (وفات ۵۶۲ھ)
- "الذہب" ابن اثیر (وفات ۶۳۰ھ)

## تحقیق کا نتیجہ

ہم نے مذکورہ تمام کتابوں میں انتہائی تلاش و جستجو کی، صرف انہی کتابوں پر اکتفا نہیں کی بلکہ اپنے موضوع سے مربوط مزید دسیوں منابع و مصادر کا بھی مطالعہ کیا، حدیث کی کتابیں جیسے مسند احمد کا مکمل دورہ اور صحاح ستہ کی تمام جلدیں، ادبی کتابیں جیسے "فقد نظریہ" تالیف عبدالبر (وفات ۳۷۸ھ) و "عقانی" تالیف اصعبانی (وفات ۳۵۶ھ) اور ان کے علاوہ بھی دسیوں کتابوں کی ورق گردانی کی تاکہ سیف ابن مر کے ان راویوں میں سے کسی ایک کا پتا چل جائے، جن سے اس نے نیکروں احادیث روایت کی ہیں، لیکن ان راویوں کے ناموں کا ہمیں سیف کے علاوہ کہیں نشان نہ ملا! اس بناء پر ہم ان تمام راویوں کو بھی سیف کے جعلی راویوں میں شمار کرتے ہیں۔ انشاء اللہ جہاں ہم سیف کے جعلی راویوں کے بارے میں بحث کریں گے وہاں سیف کی زبانی ان کی زندگی کے حالات کی بھی تشریح کریں گے۔

مذکورہ راویوں کے علاوہ سیف نے تصحارح کی روایات میں چند منفرد نام بھی راویوں کے طور پر ذکر کئے ہیں، جیسے:

"خالد کوتمین روایات میں، عبادہ کو دور لکھتے ہیں اور عصبہ و خیرہ اور دیگر چند مجہول القاب و نام جن کی شناسائی کرنا ممکن نہیں ہے۔ ان حالات کے پیش نظر کیسے ممکن ہے کہ سیف کے درج ذیل عنوان کے راویوں کی پہچان کی جاسکے۔

"بنی کسانہ کا ایک مرد"، "بنی خصبہ کا ایک مرد"، "ملی سے ایک مرد"، "بنی خصبہ کا ایک بوڑھا"

”اس سے جس نے خود بکر بن واکل سے سنا ہے“، ان سے جنھوں نے اپنے رشتہ داروں سے سنا ہے،“  
 ابن حراق نے اپنے باپ سے ”لوڑ“ ان جیسے دیگر معمول راوی کی جن سے سیف نے روایت کی ہے ۱۹  
 تقریباً یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سیف ابن عمر حمیسی نے ایسے راویوں کا ذکر کرتے  
 وقت بنیادی کو مد نظر نہیں رکھا بلکہ لوگوں کو بے وقوف بنایا ہے اور مسلمانوں کا مذاق اڑایا ہے۔  
 مذکورہ حالات کے پیش نظر قارئین کرام کے لئے یہ ایک لمحہ فکریہ ہے کہ جب سیف کی  
 احادیث کے راویوں کی یہ حالت ہو تو خود سیف کی احادیث اور اس کی باتوں پر کس حد تک اعتبار اور  
 محروم کیا جاسکتا ہے ۱۹

## چوتھا حصہ :

### ۲۔ عاصم بن عمرو تھمی

- عراق کی جنگ میں۔
- ”دوسرا اہل“ کی جنگ میں۔
- شہر کی جنگ میں۔
- قادیسیہ کی جنگ میں۔
- حماقم کے دن۔
- سرزمین ایران میں۔
- عاصم کے فرزند اور خاندان۔
- عاصم کے بارے میں سیف کی احادیث کے مداوی



# عاصم، عراق کی جنگ میں

مصدر الجميع في ما ذكرناه هو

احادیث سیف

جو کچھ علماء نے عاصم کے بارے میں لکھا ہے وہ

سب سیف سے منقول ہے

(مولف)

عاصم کون ہے؟

سیف بن عمرو نے عاصم کو اپنے خیال میں قلعہ کا بھائی اور عمرو بنی کا بیٹا جہل کیا ہے اور اس کے لئے عمرو نامی ایک بیٹا بھی طعن کیا ہے کہ انشاء اللہ ہم باپ کے بعد اس کے اس بیٹے کے بارے میں بھی بحث و تحقیق کریں گے۔

عاصم بن عمرو سیف کے افسانوی سوراؤں کی دوسری شخصیت ہے کہ شجاعت، دلاوری، فہم و فراست، خن درمی اور شعر و ادب وغیرہ کے لحاظ سے بھی سیف کے افسانوں میں اپنے بھائی قلعہ کے بعد دوسرے نمبر کا پہلا نمبر ہے۔



ابن حجر نے اپنی کتاب "المصابہ" میں عام بن عمرو کی یوں تعریف کی ہے:

"عام، خاندان بنی قسیم کا ایک دلاور اور اس خاندان کے نامور شہسواروں میں سے ہے۔"

ابن صحر بھی اپنی عقیم تاریخ میں عام کی یوں تعریف کرتا ہے:

"عام قبیلہ بنی قسیم کا ایک پہلوان اور اس خاندان کا ایک مشہور شاعر ہے۔"

"استیعاب" اور "تجربہ" جیسی کتابوں میں بھی اس کی تعریف کی گئی ہے۔ تاریخ طبری میں

بھی اس کے بارے میں مفصل مطالب درج ہیں اور دوسروں نے بھی تاریخ طبری سے اقتباس کر کے

عام بن عمرو کے بارے میں مطالب بیان کئے ہیں۔ طبری جو یادگیر سورجین، عام سے مربوط تمام

روایتوں کا سرچشمہ سیف بن مرجم کی جعل احادیث اور روایتیں ہیں۔

چونکہ طبری نے عام بن عمرو کے بارے میں روایات کو ۱۲ھ سے ۲۹ھ کے حوادث کے

ضمن میں اپنی تاریخ کی کتاب میں مفصل طور واضح طور پر درج کیا ہے، اس لئے ہم بھی عام کے

بارے میں اس کی تالیف کی طرف رجوع کرتے ہیں اور اس کے بعد تحقیق کر کے حقائق کے پانے

کے لئے ۱۲ھ سے ۲۹ھ تک کے حوادث سے مربوط دوسروں کے بیانات کا طبری سے موازنہ

کر کے تحقیق کریں گے۔

## عام، خالد کے ساتھ عراق میں

بزرگ طبری نے ۱۲ھ کے تاریخی حوادث و واقعات کے ضمن میں سیف سے نقل کرتے

ہوئے لکھا ہے:

چونکہ خالد بن ولید (الف) کے مرتدوں سے برسرِ کار تھا، اس لئے عام

بن عمرو کو ہر ادنیٰ دستہ کے طور پر عراق روانہ کیا۔

ماہم نے خالد کی قیادت میں ایک سپاہ کے ہمراہ ہمدان کی جنگ میں شرکت کی اور انوش جان نامی ایرانی سپہ سالار کے تحت ہمدان میں جمع ایرانی فوج سے نبرد آزما ہوا۔ مقرر اور دہاند فرات باذقل کی جنگ اور فتح حمیرہ کے بارے میں سیف سے نقل کرتے ہوئے طبری لکھتا ہے:

خالد، حمیرہ کی طرف روانہ ہوا۔ اپنے افراد اور اپنا ساز و سامان کشتی میں سوار کیا۔ حمیرہ کے سرحد بان نے اسلامی سپاہ کی پیش قدمی کو روکنے کے لئے اپنے بیٹے کو بند باندھنے کا حکم دیا تاکہ خالد کی کشتیاں کچڑ میں جھنس جائیں، خالد سرحد بان کے بیٹے کی فوج کے ساتھ نبرد آزما ہوا اور اس میں سے ایک گروہ کو مقرر کے مقام پر قتل کیا، سرحد بان کے بیٹے کو بھی فرات باذقل کے مقام پر قتل کیا، سرحد بان کی فوج کو جیس نہیں کر کے دکھ دیا، سرحد بان بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔ خالد اپنی فوج کے ہمراہ حمیرہ میں داخل ہوا اور اس کے گھاٹوں اور خزانوں پر قبضہ جمایا۔

خالد نے جب حمیرہ کو فتح کیا تو عامر بن عمرو کو کربلا کی فوجی چھوٹی اور اس کے جنگی ساز و سامان کی کاٹھ پر منصوب کیا۔

یہ ان مطالب کا ایک علامہ تھا جس میں عامر اور اس کی جنگوں کے بارے میں طبری اور ابن عساکر دونوں نے سیف سے نقل کر کے لکھا ہے۔

عموی نے سیف کی روایتوں کے چینی نظروں کی تشریح کی ہے اور مقرر کے بارے میں اپنی کتاب میں لکھا ہے:

مقرر، حمیرہ کی سرزمینوں میں سے فرات باذقل کے نزدیک ایک جگہ کا نام ہے۔ اس جگہ پر خلافت ابوبکر کے زمانے میں مسلمانوں نے خالد بن ولید کی قیادت میں ایرانیوں سے جنگ کی ہے اور عامر بن عمرو نے اس سلسلے میں یوں کہا ہے:

”سرزمین مقرر میں ہم نے آشکارا طود پر اس کے جاری پانی اور وہاں کے باشندوں پر تسلط جمایا اور وہاں پر ان کو (اپنے دشمنوں کو) موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے بعد فرات کے دہانہ کی طرف حملہ کیا، جہاں پر انہوں نے پناہ لی تھی۔ یہودی جنگھی جہاں پر ہم ان ایرانی سواروں سے جبراً آزما ہوئے جو میدان جنگ سے بھاگنا نہیں چاہتے تھے۔“

حیرہ کی تشریح میں یوں کہتا ہے:

حیرہ نجف سے تین میل کی دوری پر ایک شہر ہے۔

یہاں تک کہ کہتا ہے:

شہر حیرہ کو حیرۃ الروحاء کہتے ہیں، عامر بن عمرو نے اس جگہ کے بارے میں

یوں کہا ہے:

”ہم نے بیدل اور سارہ فرجوں سے صبح سویرے حیرۃ الروحاء پر حملہ کیا اور اس کے

اطراف میں موجود سفید غلوں کو اپنے کا سرہ میں لے لیا۔“

سیف کی روایت کا دوسروں سے موازنہ:

بیدہ مطلب ہیں جو سیف نے کہے ہیں لیکن ہم نے سیف کے علاوہ کسی کو نہیں پایا جس نے مقرر اور فرات باذگل کے بارے میں کچھ لکھا ہو! لیکن حیرہ کے سرحد بان کے بارے میں۔ جیسا کہ قطار ابن مردحمی کی داستان میں بلاذری سے نقل کر کے۔ بیان کیا گیا ہے: ”ابو بکر بن عذفت کے زمانے میں شہنشاہ نے اہلہ ار کے سرحد بان سے جنگ کی اور اسے شکست دی اور عمر بن خطاب کی خلافت کے زمانے میں جب بن غزوہ ان فتح حیرہ کے لئے مامور ہوا اور اہلہ ار کا سرحد بان اس کے مقابلہ کے لئے آیا اور ابن دوقوں کے درمیان جنگ ہوئی۔ ایرانیوں نے شکست کھائی اور وہ سب کے سب پانی میں ڈوب گئے۔ سرحد بان کا سر بھی تن سے جدا کیا گیا۔“

## سند کی پڑتال:

سیف کی حدیث کی سند میں صلب اسدی، عبد الرحمن بن سیاہ، حمزہ بن ابی اسحق اور زیاد بن سہل  
حمزہ کا نام راویوں کے طور پر آیا ہے اور اس سے پہلے قحطار کے افسانے کی تحقیق کے دوران معلوم  
ہو چکا کہ یہ سب جعلی اور سیف کے خیالی راوی ہیں۔

ان کے علاوہ ابو جہنم کا نام بھی راوی کے طور پر لیا گیا ہے کہ سیف کی احادیث میں یہ نام دو  
افراد سے مربوط ہے۔ ان میں ایک یزید بن اسید ہے۔ یہاں پر معلوم نہیں کہ سیف کا مقصود ان دو  
میں سے کون ہے؟

## پڑتال کا نتیجہ:

الہذا کے بارے میں سیف کی روایت دوسروں کی روایت سے الگ نہیں ہے۔ اسقر  
اور فرات ہاذقہ کی جگہ کا بیان کرنے والا سیف تھما شخص ہے کیونکہ دوسروں نے ان دو جگہوں کا  
کبھی نام تک نہیں لیا ہے چنانچہ سیف کے بقول وہیں پر واقع ہوئے حوادث اور واقعات کے ذکر  
کی بات!!

طبری نے ان لوگوں کے بارے میں سیف کی احادیث کو اپنی تاریخ کی کتاب میں درج کیا  
ہے اور اپنی روش کے مطابق ماسم کی رجحانی اور زہمیا شعار کو حذف کیا ہے۔

حموی نے مقامات اور جگہوں کے نام کو افسانہ ساز سیف کی روایتوں سے نقل کیا ہے اور اس  
کے افسانوی سوراوس کے اشعار و زہم ناموں سے بھی استناد کیا ہے، پھر مقرر کی بھی اسی طریقے سے  
تعریف کی ہے۔ اس سلسلے میں ماسم بن عمرو کے اشعار میں "حسرة الودعاء" کا اشارہ کرتے  
ہوئے حیرہ کا ذکر کرتا ہے، جب کہ ہماری نظر میں ضرورت شعری کا تقاضا یہ تھا کہ سیف لفظ "روحاء"  
کو لفظ "حیرہ" کے بعد لائے نہ کہ "روحاء" کو "حیرہ" کے لئے ہم اضافہ کے طور پر لائے جیسا کہ

موی نے خیال کیا ہے

سیف کی روایات کا نتیجہ

۱۔ "متر" نام کی ایک جگہ کا نام جعل کر کے اسے جغرافیہ کی کتابوں میں درج کرا دیا۔

۲۔ ایرانیوں کے انوش جاں نامی ایک سپہ سالار کی تخلیق۔

۳۔ فرضی اور خیالی جنگی ایام کی تخلیق جو تاریخ میں ثبت ہوئے ہیں۔

۴۔ ان اشعار کی تخلیق جو عربی دیہات کی رعیت بنے ہیں

۵۔ عراق میں خالد کی خیالی فتوحات میں ایک اور فتح کا اضافہ کر دیا۔

۶۔ اور آخر میں سیف کے خاندان حمیم سے تعلق رکھنے والے افسانوی سورما عاصم بن عمرو حمیمی

کے اختارات کے طور پر اس کی شہادتوں، اشعار اور کر بلا کی فوجی چھاوٹی اور اسلوب پر اس کی کاغذ کا

ذکر کرتا۔ ۱۔

## عاصم، دومۃ الجندل کی جنگ میں

لرکناہم صرعی لعلیل تسوہم  
 نلظہم فیہا سبع المرجب  
 ہم نے دشمن کے سپاہیوں کا اس قدر قتل عام کیا کہ  
 لاشیں گھوڑوں سے پائل ہوئیں اور درندوں کے  
 لئے گزراگاہ بن گئیں

(عاصم ہاشمیؓ سورما)

## دومۃ الجندل کی فتح

طبری نے ”دومۃ الجندل“ کے بارے میں سیف سے نقل کرتے ہوئے حسب ذیل  
 روایت کی ہے:

مختلف عرب قبیلوں نے۔ جن میں دویہ کی سرپرستی میں قبیلہ کلب بھی موجود تھا۔ اپنے  
 تمام سپاہیوں کو ایک جگہ پر جمع کیا۔ اس منظم فوج کی قیادت کی ذمہ داری اکید بن عبدالمکک اور جودی  
 بن درہصہ نامی دو افراد کو سنبھالی۔

اکیدر کا نظریہ تھا کہ خالد بن ولید سے صلح کر کے جنگ سے پرہیز کیا جائے جب اکیدر کی تجویز عوام کی طرف سے منظور نہیں ہوئی تو اس نے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ خالد بن ولید نے عامر بن عمرو کو حکم دیا کہ اکیدر کو راستے سے پکڑ کر اس کے سامنے حاضر کرے خالد کے حکم سے اکیدر کو قتل کیا گیا اس کے بعد خالد بن ولید نے دومتہ الجہد ل پر حملہ کیا۔

دوسری جانب مختلف عرب قبیلے جنہوں نے خالد سے جنگ کرنے کے لئے آپس میں اتحاد و معاہدہ کیا تھا، قلعہ دومتہ الجہد ل کی طرف روانہ ہوئے۔ چون کہ اس قلعہ میں ان تمام لوگوں کے لئے گنجائش نہیں تھی اس لئے ان میں سے بیشتر افراد قلعہ سے باہر مورچے سنبھالنے پر مجبور ہوئے۔ خالد بن ولید نے ان سے جنگ کی سرانجام اس نے ان پر فتح پائی جو دی بھی مارا گیا۔ قبیلہ کلب کے تمام افراد مارے گئے۔ کیوں کہ عامر بن عمرو نے دشمن پر فتح پانے کے بعد یہ اعلان کیا تھا کہ اسے قبیلہ قحیم کے لوگوں کو اپنے قدمی ہم بیان ساتھیوں کو اسیر کر کے انھیں پتاہ دو کیوں کہ انھیں غامدہ پہنچانے کا اس سے بہتر موقع نہیں ملے گا۔ تمیموں نے ایسا ہی کیا۔ اس طرح قبیلہ کلب کے لوگ بچ گئے۔ خالد بن ولید عامر کے اس عمل سے ناخوش ہوا اور اس کی سرزنش کی۔

ان مطالب کے بارے میں طبری نے سیف سے روایت کی ہے اور اپنی روش کے مطابق عامر بن عمرو کی زبانی کہے گئے سیف کے اشعار کو ذکر نہیں کیا ہے۔

ابن صہبہ نے اس داستان کے ایک حصہ کو اپنی تاریخ میں عامر کے حالات سیف سے نقل کرتے ہوئے درج کیا ہے اور اس کے ضمن میں لکھا ہے۔ اور عامر نے دومتہ الجہد ل کے بارے میں یوں کہا ہے:

”میں جنگوں میں کارزار کے انداز کو کنٹرول میں رکھتا ہوں، دوستوں کی حمایت کرتا ہوں، انھیں تنہا نہیں چھوڑتا ہوں۔ شام ہوتے ہی جب دوریدہ نے اپنے سپاہیوں کو مصیبتوں کے درد میں ڈال دیا، میں نے جب دومتہ الجہد ل میں دیکھا

کدوہ قم و اندودہ میں ڈوبے خون جگر پی رہے ہیں تو میں نے ان کو اپنے حال پر  
چھوڑ دیا۔ جس اپنے ہم بیان ملکب کے افراد کا خیال رکھ کر اپنے قبیلہ کے لئے  
ایک بڑی فوج فراہم کی۔

یا قوت حموی نے بھی اس داستان کے ایک حصہ کو روضۃ السلب اور دورۃ الجہل کے  
ہاموں کی مناسبت سے اپنی کتاب نظم البلدان میں درج کیا ہے اور اس کے ضمن میں لکھتا ہے۔  
”روضۃ السلب عراق کے دورۃ الجہل میں واقع ہے، اور عام بن عمرو  
نے اس سلسلے میں اشعار کہے ہیں جن کے ضمن میں خالد بن ولید کی دورۃ الجہل  
کی جگہ کا اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”روضۃ السلب کے دن دشمن خاکِ دھوں میں فرق تھے وہاں سے دلوں  
کے لئے شفا بخش منظر تھا کیوں کہ ان کے سردار کی ہوائے نفس نے انھیں غریب  
رہا تھا۔ اس دن ہم نے کمروں کی ایک ضرب سے جدوی کا کام تم کیا اور اس  
کے سپاہیوں کو زہر قاتل چلایا۔ انھیں قتل عام کیا، ان کی لاشیں گھوڑوں سے  
پھال ہونیں اور اردوں کے لئے گزراہ بن گئیں۔“

سیف بن عمر اپنے افسانوی سورما، عام بن عمرو کے زبانی بیان کردہ اشعار کے ضمن میں  
پہلے مذکورہ قبائل کی جنگ بیان کرتا ہے اور اس میں قبیلہ ملکب کے پیشوا ”دنیہ“ کی ناپلی کی وجہ سے  
اپنے قبیلہ کو ہلاکت و نابودی اور مصیبت سے دوچار کرنے کی طرف اشارہ کرتا ہے اور ثابت کرتا ہے  
کہ عام بن عمرو نے قبیلہ ملکب کے ساتھ اپنے قبیلہ کے عہدوئیاں کو فزائش نہیں کیا تھا۔ اور وہ اس معاہدہ پر  
اس کے خاندان کے لئے فضیلت و انجور کا سبب باقی رہا۔ اس دن اس عہد نامہ کا پاس رکھتے ہوئے  
اس نے اپنے قبیلہ اور قبیلہ ملکب پر احسان کیا اور اس طرح اس نے قبیلہ ملکب کے افراد کو قیمتی موت  
سے نجات دی ہے۔



عام کے اشعار کے دوسرے حصے میں تمام عرب قبیلوں کو شامل کیا گیا ہے اور ان میں ان کے اعتقاد اقام کی وجہ سے بدترین انجام اور ان کے قائد جوئی کی شکست کے بارے میں لکھا گیا ہے۔

## ”لسان“ اور ”مطاط“ کی تشریح

حوی نے لفظ ”المطاط“ کی حسب ذیل تشریح کی ہے۔

عرب، کوفہ کے شرقی علاقے — جو کوفہ کے پیچھے واقع ہے — کو ”لسان“ اور اس کے دریائے فرات کے قریب واقع مغربی علاقے کو ”مطاط“ کہتے ہیں۔ عام بن عمر حمسی نے خالد بن ولید کے ساتھ کوفہ و ہمرہ کے درمیان سرزمینوں کو فتح کر کے ”ہمرہ“ کو اپنے قبضے میں لیتے وقت اس طرح کہا ہے:

”ہم نے سواری کے گھوڑوں اور تیز رفتار اونٹوں کو عراق کے وسیع آبادی والے علاقوں کی طرف روانہ کیا۔ ان حیوانوں نے اس دن تک ہم جیسے چابک سوار بھی نہیں دیکھے تھے اور کسی نے اس دن تک ان جیسے بلند قامت میواں بھی نہیں دیکھے تھے۔“

ہم نے فرات کے کنارے ”مطاط“ کو اپنے ان سپاہیوں سے مجروح یا جو کبھی فرار نہیں کرتے۔ ہم نے ”مطاط“ میں فصل کاٹنے کے موسم تک توقف کیا۔ اس کے بعد ہم ”اباز“ کی طرف بڑھے، جہاں پر ہمارے ساتھ لڑنے کے لئے دشمن کے جنگجو بڑی تعداد میں موجود تھے۔ ”ہجرہ“ میں جمع ہونے سپاہیوں کے ساتھ ہماری سخت اور شدید جنگ ہوئی۔

جب ہم سیف کی معروف روایات کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہی لہجہ اسی شرح کے ساتھ کن دین اس کی روایتوں میں ذکر ہوئے ہیں۔ مثلاً لفظ ”مطاط“ سیف کی چار روایتوں میں طبری کی کتاب ”تاریخ طبری“ میں ذکر ہوا، کن جملہ ۱۱۷ میں سعد بن دقاس کے ذریعہ کوفہ

کے حدود کو معین کرتے ہوئے طبری لکھتا ہے:

عربوں کے امراء اور معروف شخصیتوں نے سعد و قاسم کی توجہ "کسان" نامی کوفہ کے پیچھے واقع علاقہ کی طرف مبذول کرائی۔

یہاں تک کہ وہ کہتا ہے:

وہ حصہ جو دریائے فرات کے نزدیک ہے، اسے "مطاط" کہا جاتا ہے۔ اب رہے اس سے مربوط اشعار تو ہم ان سب کو تاریخ ابن عساکر میں عاصم بن عمرو کی تشریح میں پاتے ہیں، جہاں پر لکھتا ہے:

سیف بن عمرو کہتا ہے... اور عاصم بن عمرو اور اس کے علاقہ "سواد" میں داخل ہونے (کوفہ اور بصرہ و موصل کے درمیان کے رہائشی علاقہ) اور وہیں پر ان کے ٹھہرنے کی مدت اور پیش آنے مراحل کو ان اشعار میں بیان کرتا ہے: اس کے بعد اشعار کو آخر تک درج کرتا ہے۔

### داستان کے متن کی جانچ

"خومة الجندل" کی فتح کے بارے میں یہ سیف کی روایتیں ہیں، جن میں طبری نے سیف سے نقل کر کے تفصیل کے ساتھ اپنی تاریخ کی کتاب میں درج کیا ہے۔ طبری کے بعد ابن اثیر نے ان ہی روایتوں کو اختصار کے طور پر تاریخ طبری سے نقل کیا ہے اور اپنی تاریخ میں درج کیا ہے۔ لیکن ابن کثیر نے اس داستان کی روایتوں کی سند کی طرف اشارہ کئے بغیر اور اس کے صدور کو معین کئے بغیر، پوری داستان کو اپنی تاریخ کی کتاب میں درج کیا ہے۔

حموی نے "دومہ"، "ذمیرہ" کی تشریح میں سیف کے بعض اشعار اور روایات کا ذکر کیا ہے لیکن یہ نہیں کہا ہے کہ ان مطالب کو اس نے کہاں سے نقل کیا ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ عراق میں "خومة الجندل" نام کی کوئی جگہ تھی ہی نہیں، بلکہ "خومة الجندل" عینہ سے مشتق جاتے ہوئے ساتویں پڑاؤ پر شام میں ایک قلعہ تھا۔ اور عراق میں "دوما"

یا ”دوسرے“ کے نام پر ایک جگہ تھی، جسے ”دوسرے الحرمین“ بھی کہتے تھے۔ وہاں پر واقع ہونے والی جنگ میں ”اکیدز“ مارا گیا ہے۔ اس کے بعد خالد نے شام کی طرف رخت سڑ پانچ ماہ اور ”دوسرے الجہول“ پر حملہ کیا اور اسے فتح کرنے کے بعد جن افراد کو اسیر کیا ان میں جو دی حسانی کی بیٹی لیلیٰ بھی تھی۔

لیکن ”ربیعہ“ ”ذو حذہ“ ”سلب“ نام کی تین دو جگہوں کو ہم نے کسی کتاب میں نہیں پایا اور یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سیف نے ان مقامات کے ناموں کا ذکر کرنے میں ہرگز غفلت، غمازی اور غلط فہمی سے کام نہیں لیا ہے کہ شام میں واقع ”دوسرے الجہول“ اور عراق میں ”دوسرے الجہول“ میں کوئی فرق نہ کر پائے اور ایک کو دوسرے کی جگہ تصور کر لے۔ بلکہ سیف سے دروغ ہائی، افسانہ نگاری، اشخاص اور مقامات کے تخلیق کرنے کا جو ہم گزشتہ تجربہ رکھتے ہیں، اس کے پیش نظر اس نے عراق کے لئے بھی محض ”دوسرے الجہول“ نام کی ایک جگہ تخلیق کی ہے اور اس کے لئے ایک علیحدہ اور مخصوص میدان کا ذکر تخلیق کیا ہے تاکہ محققین کے ادیان کو بے حشر گمراہ کرے اور تاریخ اسلام کو مضطرب، مست و سبب اعتبار بنائے۔

### سند کی پڑتال:

سیف نے ”خومۃ المجدل“ کی داستان کے راوی کے طور پر محمد نویرہ، ابوسفیان، طلحہ بن عبدالرحمان اور سلب کا ذکر کیا ہے۔ ہم نے تھھار سے مربوط افسانوی داستانوں میں ان کو راویوں کی حیثیت سے مکرر دیکھا ہے اور معلوم ہو چکا ہے کہ یہ تینوں افراد سیف کے ذہن کی تخلیق ہیں اور حقیقت میں کوئی وجود نہیں رکھتے۔

”مطاط“ سے متعلق روایت میں خضر بن سری، ابن الرطل اور زیادہ راویوں کے عنوان سے ذکر کیا ہے کہ ان کے بارے میں بھی تھھار کی داستانوں میں معلوم ہو چکا ہے کہ یہ سیف کے جعلی راویوں میں سے ہیں۔

## تحقیق کا نتیجہ:

سیف اپنے افسانوں میں مختلف مناطق، سماں کر تاریخی اہمیت کے خطوں کے سلسلے میں، "دوسرے" جیسے ہم نام مقامات کی تخلیق کر کے محققین کو حیرت اور تعجب میں ڈالتا ہے۔ اس کے باوجود طبری سیف سے نقل کرتے ہوئے عراق کے "دوسرے الجہول" کی جگہ کے افسانوں کی روایت کرتا ہے اور اپنی روش کے مطابق صرف عام کے درجہ ناموں کو حذف کرتا ہے۔

ابن صہ کر بھی ان اشعار کے ایک حصہ کی روایت کرتا ہے اور اس کی سند کی سند کے طور پر سیف ابن عمریسی کا نام لیتا ہے۔ اس کے ایک حصہ کو حوی بھی سند کی طرف اشارہ کئے بغیر اپنی کتاب میں درج کرتا ہے۔ اسی طرح حوی "مطاط" کی بھی تشریح کرتا ہے اور عام ابن مرد کے اشعار کو شاہد کے طور پر درج کرتا ہے لیکن اس سلسلے میں اپنی روایت کی سند کا نام نہیں لیتا، جب کہ "مطاط" کے بارے میں اسی تشریح کو ہم اول سے آخر تک تاریخ طبری میں سیف سے نقل شدہ دیکھتے ہیں، اور عام کے اشعار کو بھی ابن صہ کر کی روایت کے مطابق سیف بن مر سے منقول تاریخ ابن صہ کر میں مشاہدہ کرتے ہیں۔

## اس داستان کے نتائج:

۱۔ خالد مغری کے لئے عراق میں جگہوں اور فتوحات کی تخلیق کر کے عام طور پر اس کی حمین اور بڑائی کا اظہار کرتا ہے۔

۲۔ ایک دوسرے سے دور دو علاقوں — عراق اور شام — میں ایک ہی نام کی دو جگہوں کو طلق کر کے حفرانہ کی کتابوں، خاص کر حوی کی کتاب "المشترک" میں درج کرنا اور محققین کو حیرت و پریشانی سے دوچار کرنا۔

۳۔ اشعار اور درجہ ناموں سے ادبیات عرب کے خزانوں کو زینت دینا۔

۴۔ سرانجام ان تمام اہلانو کا حاصل یہ ہے کہ عام بن عمرو جیسے افسانوی سردار کی شہادتوں پر جو خواندوں اور خاندانی معاہدوں کی رعایت جیسے کارناموں کی اشاعت کر کے انھیں ہمیشہ کے لئے عام طور سے قبیلہ معتر اور خاص طور پر خاندان حمیم کے اختراعت میں شامل کیا جائے اور یہ باتیں امام المورخین محمد جریر طبری کی کتاب تاریخ میں درج ہوں تاکہ دوسرے مورخین کے لئے اس کے معتبر ہونے میں کسی قسم کا شک و شبہ باقی نہ رہے۔

### عام و خالد کے باہمی تعاون کا خاتمہ

طبری اس سلسلے میں سیف سے نقل کرتے ہوئے روایت کرتا ہے:

”فرض“ کی جنگ کے بعد خالد بن ولید نے ارادہ کیا کہ سب سے چھپ کے خاسوشی کے ساتھ ج کے لئے مکہ چلا جائے جو اس نے عام بن عمرو کو اسلامی فوج کے ساتھ ”حیرہ“ جانے کا حکم دیا۔

اس کے علاوہ طبری ۱۳۱ھ کے حوادث کے ضمن میں خالد بن ولید کے شام کی طرف روانگی کے سلسلے میں لکھتا ہے۔

شام میں مشرکین سے جنگ میں مشغول مسلمانوں نے خلیفہ ابو بکر سے مدد کی درخواست کی۔ ابو بکر نے خالد کو ایک خط لکھا اور اسے حکم دیا کہ اسلامی فوج کی مدد کے لئے شام کی طرف روانہ ہو جائے۔ اس فرض سے وہ عراق میں موجود فوج میں سے آدمے جسے کو اپنے ساتھ لیتا ہے اور باقی جسے کو لشکر بن حارث شیبانی کی قیادت میں عراق میں ہی رکھتا ہے اس تقسیم میں خالد کسی ایسے پہلو کو اپنے ساتھ لے جانے کے لئے انتخاب نہیں کرتا مگر یہ کہ اس کے ہمراہ کا ایک پہلوان شعی کے لئے چھوڑ دیا۔

فوج کی اس تقسیم میں خالد، رسول اللہ ﷺ کے اصحاب کا اپنے لئے انتخاب کرتا ہے اور غیر اصحاب کو شئی کے پاس چھوڑتا ہے۔

شئی نے اس تقسیم پر اعتراض کیا اور تقاضا کیا کہ رسول خدا ﷺ کے صحابہوں کو بھی دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک جیسے کو خالد اپنے ساتھ لے جائے اور ایک حصہ کو شئی کے پاس رکھے۔ خالد شئی کی اس تجویز کو منظور کرنے پر مجبور ہوتا ہے اور اس کے نتیجہ میں اصحاب رسول ﷺ میں سے قطار بن عمرو حمی کو اپنے ساتھ لے جانے کے لئے انتخاب کرتا ہے اور دوسرے صحابی رسول ﷺ عامر بن عمرو حمی۔ قطار کے بھائی۔ کو شئی کے پاس چھوڑ دیتا ہے۔

سیف کی روایت کا دوسروں سے موازنہ:

یہ تھا ان مطالب کا خلاصہ جنہیں سیف نے عامر و خالد کے باہمی تعاون کے خاتمہ کے طور پر ذکر کیا تھا۔ لیکن اس سلسلے میں دوسرے مورخین کے حسب ذیل نظریات سے سیف ابن عمرو حمی کے المانے کا پول کھل جاتا ہے۔

اس سلسلے میں ابن ہشام، ابن اسحاق سے نقل کر کے روایت کرتا ہے:

جس وقت خالد بن ولید "حیرا" میں تھا، حذیفہ ابو بکر نے اسے ایک خط لکھا اور حکم دیا کہ اپنے بہادر اور کارآمد سپاہیوں کے ساتھ اسلامی فوج کی مدد کے لئے شام روانہ ہو جائے اور اپنے ہائی بے کار اور سست و کمزور سپاہیوں کو ان ہی میں سے ایک کی قیادت میں ادھیں پر چھوڑ دے۔

ابن ہشام نے ابو بکر کے خط کا متن یوں نقل کیا ہے:

"اے ابوبکر، عراق سے روانہ ہو جاؤ اور ان عراقیوں کو ادھیں پر رکھو جو تمہارے وہاں پہنچنے پر وہیں موجود تھے اور اپنے طاقتور ساتھیوں۔ جو عینامہ سے تمہارے ساتھ عراق

آئے ہیں یا حجاز سے آکر تمہارے ساتھ ملحق ہوئے ہیں۔ کے ساتھ  
روایت ہو چاؤ۔۔۔“

سند کی پڑتال:

سیف کی اس انسوانی داستان کے راوی محمد مہلب اور خضر بن دعی ہیں کہ قطاع کی  
انسوانی داستان میں کرران کی اصلیت معلوم ہو چکی ہے۔

اس کے علاوہ اس روایت کا ایک اور راوی طلحہ ہے۔ سیف کی روایت میں طلحہ کا نام دو  
راویوں میں مشترک ہے۔ ان میں سے ایک اصلی راوی ہے۔ یہاں پر معلوم نہ ہو سکا کہ ان دو میں سے  
سیف کا مقصود کون سا طلحہ ہے؟

اس کے علاوہ ”قبیلہ بنی سعد سے ایک مرد“ کے عنوان سے بھی ایک راوی کا ذکر ہے کہ ہمیں  
معلوم نہ ہو سکا کہ سیف نے اس کا نام کیا تصور کیا تھا تا کہ ہم اس کے بارے میں تحقیق کرتے؟

سیف کی روایت کا دوسروں سے موازنہ:

سیف کہتا ہے کہ خلیفہ ابو بکر نے خالد بن ولید کو حکم دیا کہ اپنی فوج میں سے ایک حصہ کو شام  
لے جانے کے لئے انتخاب کرے اور اس انتخاب میں کسی ایسے پہلوان کو اپنے لئے انتخاب نہ کرے،  
مگر یہ کہ اس کے برابر کا ایک پہلوان الہی کے لئے وہاں پر رکھے۔ خالد نے تمام اصحاب رسول خدا  
کو اپنے لئے انتخاب کرنا چاہا، لیکن شی نے اس پر اعتراض کیا اور اسے مجبور کیا کہ آدھے اصحاب رسول  
اس کے لئے وہاں چھوڑے۔

لیکن دوسرے مورخین کہتے ہیں کہ خلیفہ ابو بکر نے خالد بن ولید کو حکم دیا کہ فوج میں سے قوی  
اور کار آمد سپاہیوں کو اپنے ساتھ لے جانے کے لئے انتخاب کرے اور بے کار اور سست افراد کو وہاں پر  
چھوڑ دے اس کے علاوہ اپنے افراد کو ان لوگوں میں انتخاب کرے جو اس کے ساتھ عراق آئے تھے۔

یہ ہت شام کے حالات اور جنگ کی پوزیشن اور رویوں کے آزمودہ اور تجربہ کار فوجیوں سے جنگ کے پیش نظر مناسب نظر آتی ہے۔

شاید ایسی داستان جعل کرنے سے سیف کا مقصد یہ ہو کہ اس کے ذریعہ اپنے وطن عراق کے جنگجوؤں کی تجلیں کرے، کیوں کہ اس افسانے کے ذریعہ وہ عراقی فوجیوں کے ایک حصہ کو اسامی سپاہیوں کے ساتھ مسلمانوں کی فوج کی مدد کے لئے شام روانہ کرتا ہے اور قیام بھی ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے نتائج بھی حاصل کرتا ہے۔

اس داستان کا نتیجہ:

اس داستان کو جعل کرنے میں سیف کی نظر میں موجود تمام مقاصد کے علاوہ سیف اپنی روایت میں واضح طور پر یہ تاکید کرتا ہے کہ اس کے افسانوی سو ماؤں قحطار اور عاصم نے رسول خداؐ کو درک کیا ہے اور یہ دونوں اصحاب رسول خدا ﷺ ہیں۔ اس طرح سیف بخیر اسلام ﷺ کے اصحاب میں قحطار اور عاصم دو اصحاب کا اضافہ کرتا ہے۔





# عاصم، نمارق کی جنگ میں

هذا واكثر من هذا من نتائج عمال

سيف المحصب

یہ داستان اور لڑکی دوسری بہت سی داستانیں

ہیوٹ کے ذہن کی پیداوار ہیں

(مولف)

## جنگ نمارق کی داستان

طبری نے جنگ "نمارق" (۱۱۱ھ) کی داستان کو سیف سے حسب ذیل بیان کیا ہے:  
مسلمانوں نے ایرانی فوجیوں سے "نمارق" کے مقام پر مقابلہ کیا، یہاں  
تک کہ خدائے تعالیٰ نے دشمن کو شکست دے دی اور فراری دشمنوں کا "سکر" تک پہنچا کیا گیا۔  
طبری "سحابہ سکر" کے بارے میں لکھتا ہے:

---

۱۱۱ھ "سمرق" کے بارے میں "تکمل البلدان" میں یہاں حیران کن ہے۔ یہ کہل کے نزدیک ایک جگہ ہے معلوم نہیں اس خطہ کی  
فرقہ کے ساتھ سیف کی اساتذہ سے لیا گیا ہے یا نہیں اور سے

”کسکر کا علاقہ ایران کے بادشاہ کے ماسوں زاد بھائی نرسی کی جاگیر تھا اور وہ خود اس کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ اس علاقہ کی پیدوار میں علاقہ نرسیان کے خرے تھے۔ یہ خرے بڑے مشہور تھے۔ یہ خرے قیمتی اور کیاپ تھے کہ صرف بادشاہ کے دروغوانوں کی زینت ہوتے تھے اور بادشاہ انھیں نوش کرتا تھا یا اپنے معزز و محترم مہمانوں کو پیش کرتا تھا۔

اس کے بعد کہتا ہے:

ابو عبیدہ نے اپنے بعض سپاہیوں کو حکم دیا کہ دشمن کے فراری سپاہیوں کا تعاقب کریں اور ”نمارق“ اور ”بارق“ و ”دوتا“ کے درمیانی علاقوں کو ان کے وجود سے پاک کریں۔“

اس کے بعد مزید کہتا ہے:

حاکم بن عمرو اس سلسلے میں یوں کہتا ہے۔

”اٹنی جان کی قسم، میری جان میرے لئے کم قیمت نہیں ہے، اہل ”نمارق“ صبح سویرے ان لوگوں کے ہاتھوں دلیل ہو کر رہے جنہوں نے خدا کی راہ میں سفر و ہجرت کی مصیبتیں برداشت کی تھیں۔ انھوں نے انھیں مرز میں ”دوتا“ اور ”بارق“ میں دلیل و خوار کر کے رکھ دیا ہم نے ان کو ”بذہرق“ کی راہ میں ”مرج مسلح“ اور ”ہوائی“ کے درمیان نامور کر کے رکھ دیا“ (الف)

وہ مزید کہتا ہے:

”ابو عبیدہ نے ہر انہوں کے ساتھ ”سطلیہ کسکر“ کے مقام پر جنگ کی۔ ایک سخت

اور خونیں جنگ واقع ہوئی سرانجام دشمن شکست کھا کر فرار ہوا۔ نرسی بھی ہماگ گیا۔ اس کی جاگیر فروغی کسپ اور مال و منال پر اسلامی فوج نے مال غنیمت کے طور پر قبضہ کر لیا۔ کافی مال اور بہت مقدار میں کھانے پینے کی چیزیں مجملہ فرسیان کے خڑے مسلمانوں کے ہاتھ آ گئے اور انھیں اس علاقہ کے کسانوں میں تقسیم کیا گیا۔ اس کے بعد ابو عبیدہ نے حاتم بن عمرو کو حکم دیا کہ "رود جوز" یا "رود جوہر" کے اطراف میں آباد علاقوں پر حملہ کرے۔ حاتم نے اس پورش میں مذکور علاقوں میں سے بعض کو دیران کیا اور بعض پر قبضہ کیا۔"

طبری نے اس داستان کو سیف سے نقل کر کے اپنی تاریخ میں درج کیا ہے اور ابن اثیر نے اسے اختصار کے ساتھ طبری سے نقل کیا ہے۔

## رنگارنگ کھانوں سے بھر ادستر خوان

طبری نے سیف سے نقل کرتے ہوئے جنگ کے بعد درج ذیل داستان روایت کی ہے:

اس علاقے کے ایرانی امراء جن میں فرخ کا بیٹا بھی موجود تھا۔ نے رنگ برنگ ایرانی کھانے آمادہ کر کے ابو عبیدہ اور حاتم بن عمرو کی خدمت میں، الگ الگ پیش کئے۔ ابو عبیدہ نے اس گمان سے کہ حاتم ایسے کھانوں سے محروم ہوگا اس کے تمام ساتھیوں کے ہمراہ اسے کھانے پر دعوت دی۔ حاتم نے ابو عبیدہ کی دعوت کے جواب میں درج ذیل اشعار کہے:

"ابو عبیدہ! اگر تیرے پاس کدو، ہنری، چوزے اور سرٹا ہیں تو فرخ کے بیٹے کے پاس بھی برائی، ہری مرغ ہنری کے ساتھ شدہ نازک چپاتیاں اور سرٹا کے چوزے ہیں"

حاتم نے مزید کہا:

”ہم نے خاندان کسری کو ”جھلس“ میں ایسی مچ کی شراب پلائی جو عراق کے دیہات کی شرابوں میں سے نہیں تھی ہم نے انہیں جو شراب پلائی وہ ایسے جوانروں والا اور جوانروں جیسے جو قوم عاد کے گھوڑوں کی نسل کے تیز طرار گھوڑوں پر سوار تھے!“

### مجم البلدان میں سیف کے گڑھے ہوئے الفاظ

چوں کہ اس روایت میں ”سقاہیہ کسر“، ”زبیاں“، ”مرج مسلح“ اور ”ہوانی“ جیسے مقامات کا نام آیا ہے۔ اس لئے یاقوت حموی نے سیف کی باتوں پر بھروسہ کرتے ہوئے اپنی کتاب ”مجم البلدان“ میں اس کی تخریج کی ہے جملہ وہ ”سقاہیہ“ کی تخریج میں لکھتا ہے:

سقاہیہ سرزمین ”واسطہ“ میں ”کسر“ کا ایک علاقہ ہے۔ یہاں پر ابو سعیدہ نے ایرانی سپاہوں کے کاڈ رنک سے جنگ کی اور اسے بری طرح شکست دی ہے۔  
زبیاں کی تخریج میں لکھتا ہے:

زبیاں، عراق میں ”کوز“ اور ”واسطہ“ کے درمیان ایک علاقہ ہے اس کا نام سیف بن عمر کی کتاب ”فتوح“ میں آیا ہے۔ خدا بہتر جانتا ہے، شاید اس کا نام تاسی ہوگا۔  
حاکم بن محمد نے اسے اس طرح یاد کیا ہے:

”ہم نے ”کسر“ میں مچ کے وقت زبیاں کے حامیوں سے مقابلہ کیا اور انہیں اپنی سفید اور چمکیلی تلواروں سے شکست دے دی۔ ہم جنگ کے دنوں میں زبیاں گھوڑے اور چھان اڈنوں کو اپنے ساتھ لے گئے تھے، جنگ ہمیشہ حوادث کو جنم دیتی ہے۔ ہم نے ”زبیاں“ کی سرزمین کو اپنے قبضے میں لے لیا زبیاں کے فرے ”دبا“ اور ”اسافر“ کے باشندوں کے لئے بہار کر دئے“

وہ مسلح کی تخریج میں لکھتا ہے:

مرج مسلح، عراق میں واقع ہے اس کا نام حاکم نے فتوحات عراق سے مربوط اشعار میں

ذکر کیا ہے۔ ان اشعار میں مسلمانوں کی طرف سے ایرانیوں پر پڑی مصیبتوں اور زبردست مالی و جانی نقصان کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ کہتا ہے:

”مجھے اپنی جان کی قسم! میری جان کم قیمت نہیں ہے...“ اور اس کے باقی اشعار کو آخر تک ذکر کرتا ہے۔

”ہوائی“ کی تشریح میں لکھتا ہے:

ہوائی، کوئٹہ و بصرہ کے درمیان ایک جگہ ہے۔ اس کا ذکر مامون بن عمرو کے اشعار میں آیا ہے، جو عبیدہ ثقفی کی فوج میں ایک جاہک سوار پہلوان تھا۔ وہ اس سلسلے میں کہتا ہے:

”ہم نے ان کو ”مرج مسلح“ کے درمیان شکست دے دی“

حموی نے اپنی کتاب ”تہذیب البدان“ میں ان مقامات کے بارے میں — صرف اس لئے کہ اسے سیف کی باتوں پر اعتبار اور بھروسہ تھا — بیان کیا ہے۔ لیکن ان کے مصدر یعنی سیف کا ذکر نہیں کیا ہے۔

سیف کی روایت کا دوسروں سے موازنہ:

یہ اور اس کے علاوہ دیگر سب روایتیں سیف کی یعنی پیداوار اور اس کی افسانہ نگاری کا نتیجہ ہیں جب کہ حقیقت ان کے علاوہ کچھ اور ہے کیوں کہ دوسروں نے اس سلسلے میں سیف کے برعکس کہا ہے، جیسے بلذری ابو عبیدہ کے عراق میں فتوحات کے بارے میں لکھتا ہے:

”امیرانی فوج کے ایک گروہ نے علاقہ ”درقی“ پر اجتماع کیا تھا۔ ابو عبیدہ نے اپنی فوج کے ساتھ وہاں پر حملہ کیا اور ایامیوں کو بری طرح شکست دے کر ”مکسر“ تک پہنچا۔

اس کے بعد ”ہالیئوس“ کی طرف بڑھا جو ”ہاروسینا“ میں تھا۔ اس علاقہ کے سرحد بان اندرز گرنے ابو عبیدہ سے صلح کی اور علاقہ کے باشندوں کے لئے فی نظر چار درہم

جرجہ ادا کرنے پر آمادہ ہوا اور ابو عبیدہ نے اس کی یہ تجویز قبول کی۔ اس کے بعد ابو عبیدہ نے شعی کو "زعرور" کے لئے مامور کیا۔ شعی نے وہاں پر ایرانی سپاہیوں سے جنگ کی اور ان پر فتح پائی اور ان میں سے کچھ لوگوں کو اسیر بنایا۔ اس کے علاوہ مردہ ابن زید خنسل طائی کو "زوالی" کی طرف بھیجا۔ مردہ نے "دہقان زوالی" سے "ہارو سہا" کے باشندوں کی مصالحت کی بناء پر صلح کی۔ یہ وہ مطالب ہیں جو ابو عبیدہ اور شعی کی فتوحات کے بارے میں جنگ ملی سے پہلے بیان ہوئے ہیں۔

اس داستان کے نتائج:

جو کچھ ہم نے اس داستان میں مشاہدہ کیا، جیسے بادشاہ کے ماموں زاد بھائی نرسی کی سر زمین "سکر" پر مالکیت، ہریان اور وہاں کے مشہور خرے، جہ بادشاہوں اور ان کے محترم افراد کے لئے مخصوص تھے، "ستاپیہ سکر"، "سوالی"، "کورد"، "سرج مسیح" جیسے مقامات اور وہاں کی شدید خونیں جنگیں، عام اور اس کی جنگیں شہادتیں اور رزم نامے فرخ کے بنے کارنگ برنگ ایران کھنوں اور اس زمانے کے شراب سے بھرادر سخاوت، خاندان حمیم کے مامور پہلوان کے ذریعہ "جور" کے باشندوں کا قتل عام اور انھیں اسیر بنانا وغیرہ سب کے سب ایسے مطالب ہیں جو صرف دوسری صدی ہجری کے دروغ گو اور قہے مڑھنے والے سیف ابن مرثد کی افسانوی روایتوں میں پائے جاتے ہیں۔ اور یہ صرف سیف ہی ہے جس نے ان افسانوں کو عجیب و غریب ناموں کی تخلیق کر کے انھیں طبری جیسے تاریخ نویسوں کے سپرد کیا ہے۔

ملی کی جنگ

"ناروق" کی جنگ کے خاتمے کے بعد ایک اور داستان نقل کرتا ہے جسے طبری نے اپنی تاریخ میں یوں درج کیا ہے:

(اس جنگ میں — جسے ابو عبیدہ کی جنگ بھی کہا جاتا ہے — مسلمانوں کو بردست نقصانات اٹھانے پڑے اور اس میں ابو عبیدہ بھی اہلانیوں کے ساتھ جنگ میں مارا گیا۔ سیف مسلمان فوج کے دریائے دجلہ سے عبور کی کیفیت کی اس طرح روایت کرتا ہے:)

عام بن عمرو نے غشی اور اس کی پیدل فوج کی سعیت میں ان لوگوں کی حمایت کی جو دریائے دجلہ پر پل تعمیر کرنے میں مشغول تھے۔ اس طرح دریائے دجلہ پر پل تعمیر کیا گیا اور سپاہیوں نے اس پر سے عبور کیا۔

خلیفہ بن خیاط نے بھی روایت سند کو حذف کرتے ہوئے اپنی کتاب میں درج کی ہے۔ لیکن دینوری لکھتا ہے۔

غشی نے عمرو بن زید خیل خانی قحطانی ایرانی کو حکم دیا کہ پل کے کنارے پر ٹھہرے اور اسلامی فوج اور ایرانی سپاہیوں کے درمیان حائل بنے۔ اس کے بعد حکم دیا کہ سپاہی پل کو عبور کریں، خود بھی لشکر کے پیچھے روانہ ہوا اور ان کی حمایت کی۔ سب سپاہی پل سے گزر گئے۔

طبری نے ایس صفری کے بارے میں سیف سے نقل کر کے روایت کی ہے:

غشی نے اپنی فوج میں سے عام بن عمرو کا اپنے جانشین کے طور پر انتخاب کیا، اور خود ایک سوار فوجی دستے کی قیادت میں دشمن کی راہ میں گھات لگا کر حملے کرتا تھا اس طرح وہ ایرانی فوج کے حوصلے پست اور ان کے نظم کو درہم برہم کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ جنگ ”نبویہ“ کے بارے میں لکھتا ہے۔

غشی نے عام بن عمرو کو اسلامی فوج کے ہر اول دستے کا کمانڈر معین کیا۔ اور جنگ کے بعد اسے اجازت دی کہ ایرانیوں کا تعاقب کرتے ہوئے حملے کرے۔ عام بن عمرو نے



ان اچانک حملوں اور بے وقفہ ہجرتوں کے نتیجہ میں مدائن میں واقع ”ساباد“ کے مقام تک پیش قدمی کی۔

**سیف کی روایت کا دوسروں سے موازنہ:**

جو کچھ ہم نے یہاں تک پہنچنے کی جنگ کے بارے میں بیان کیا، یہ وہ مطالب ہیں جن کی سیف نے روایت کی ہے جب کہ دوسروں جیسے بلاذری نے پہل کی جنگ کے بارے میں اپنی کتاب ”مفروح البلدان“ میں مفصل تشریح کی ہے اور بخاری نے بھی اپنی کتاب ”اخبار العوال“ میں مکمل طور پر اسے ثبت کیا ہے لیکن ان میں سے کسی ایک میں سیف کے افسانوی سوراخا مام بن عمرو حسی کا نام نہیں لایا گیا ہے۔

**سند کی تحقیق:**

سیف نے مام بن عمرو کی ابو عبیدہ اور غنی کے ساتھ حرکت کے بارے میں محمد، ظہیر، زیاد اور نضر کو راویوں کے طور پر پیش کیا ہے کہ پہلے ہم ان کے بارے میں عرض کر چکے ہیں کہ ان کا حقیقت میں کہیں وجود ہی نہیں ہے اور یہ سب سیف کی ذاتی تخلیق کا نتیجہ ہیں۔

اس کے علاوہ اس روایت کے راوی حمزہ بن علی بن مخر اور ”قبیلہ بکر بن وائل کا ایک مرد“ ہیں کہ ہم نے تاریخ و انساب کی کتابوں میں ان راویوں کا کہیں نام و نشان نہیں پایا۔ ان کا نام صرف سیف ابن ممر کی دو روایتوں میں پایا جہاں طبری نے سیف سے نقل کر کے اپنی کتاب میں درج کیا ہے۔ اس بناء پر ہم نے حمزہ کو بھی سیف کے جعلی راویوں میں شمار کیا ہے۔

چونکہ سیف نے کہا ہے کہ خود حمزہ نے بھی ”قبیلہ بکر بن وائل کے ایک مرد“ سے داستان پہل کی روایت کی ہے، لہذا اگر ہمیں کرام خدا نمازہ مانگ سکتے ہیں کہ اس غیر معمولی دروغ گو سیف نے ”اس مرد“ کا اپنے خیال میں کیا نام رکھا ہوگا؟

موازنہ کا نتیجہ اور اس داستان کے نتائج:

حقیقت یہ ہے کہ شی نے عروہ بن زیاد خیل طائی قطانی یحالی کو، سوریت دی کہ اسلامی فوج کی کمانڈ سنبھال کر بل پھر کرے۔

خاندانی تعصب رکھنے والے سیف بن مرجمے محض کے لئے ایک یحالی و قطانی فرد کی اس جاں نثاری اور شجاعت کا اعتراف ناقابل برداشت تھا، اس لئے وہ مجبور ہوتا ہے کہ خاندان قطانی کے اس محض کی شجاعت و جاں نثاری کو سلب کر کے اس کی جگہ پر قبیلہ مضر کے ایک فرد کو بٹھادے۔ اس جھوٹے کے لئے اس کے افسانوی سورما عاصم بن عمرو حمیسی سے شائستہ و مناسب تر اور کون ہو سکتا ہے؟ اسی بناء پر سیف ایک تاریخی حقیقت کی تحریف کرتا ہے اور اسلامی فوج کے بل سے گزر۔ تو وقت عروہ قطانی یحالی کی اس فوج کی حمایت و شجاعت کا اعتراف نشان اس سے چھین کر خاندان مضر کے افسانوی سورما عاصم بن عمرو کو عطا کر دیتا ہے اور اس طرح بل سے عبور کرتے وقت اسلامی فوج کی حمایت کو عاصم بن عمرو کے نام پر درج کرتا ہے۔ سیف صرف اسی تحریف پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اپنے اس افسانوی سورما کے لئے اس کے بعد بھی شجاعتیں اور کارنامے گڑھ لیتا ہے، جیسے ثنی کی جانشینی اور سہ ماہری کا عہدہ اور ہراول دستے کی کمانڈ میں دشمنوں پر پے درپے حملے کرتے ہوئے مدائن کے نزدیک ”ساہط“ تک پیش قدمی کرنا وغیرہ۔



# عامم، قادیسیہ کی جنگ میں

واللہ معکم ان مہر تم و صدفہم

الضرب والطعن

اگر میر دھکیبائی کو اپنا کر صحیح طور پر جنگ کر دے تو

خدا تمھارے ساتھ ہے۔

(انسالوی سورہ، عامم)

”گائے کا دن“، گائے گفتگو کرتی ہے!!

طبری ۴۱۰ھ کے حوادث کے ضمن میں جنگ قادیسیہ کے مقدمہ کے طور پر سیف سے لقل

کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”مسلمانوں کا سپہ سالار، مسند وقاص جب ایرانیوں کے ساتھ جنگ میں اپنی پہاڑ کے

سر داروں میں مہدے تقسیم کر رہا تھا اور ہر ایک کو اس کی استعداد، لیاقت و شائق کے

مطابق کوئی نہ کوئی مہدہ سونپ رہا تھا تو عامم بن عمرو حمی کو اسلامی فوج کے اساقی اور

اہم دست کی کانٹا سوچی۔

جب سحر قادیہ کی سرزمین پر اترا تو اس نے عامم کو فرات کے جنوبی علاقوں کی ماموریت دی اور عامم نے "میان" تک پیش قدمی کی۔

عامم فوج کے نئے گوشت حاصل کرنے کی غرض سے گاؤں اور بھیلوں کی تلاش میں نکلا ہے۔ وہ "میان" میں بھی جستجو کرتا ہے۔ ادھر ادھر دوڑنے اور تلاش کرنے کے باوجود کچھ نہیں پاتا، کیوں کہ وہاں کے باشندوں نے غر۔ حملہ آوروں کے ڈر سے مویشیوں کو طوٹیلوں اور کچھاروں میں چھپا رکھا تھا۔ بالآخر اس تلاش و جستجو کے دوران عامم کی ایک شخص سے ملاقات ہو جاتی ہے وہ اس سے گائے اور گوسفند کے بارے میں سوال کرتا ہے۔ اتفاقاً وہ شخص چرواہا تھا اور اس نے اپنے گد کو نزدیک ہی ایک کچھار میں چھپا رکھا تھا وہ شدید اور جھوٹی قسمیں کھا کر بولا کہ اسے مویشیوں کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ہے، جب اس آدمی نے عامم کے سامنے ایسی جھوٹی قسمیں کھائیں تو اچانک کچھار سے ایک گائے جیتے ہوئے بول اٹھی خدا کی قسم یہ آدمی جھوٹ بولتا ہے ہم یہاں پر موجود ہیں "عامم کچھار میں گیا اور تمام مویشیوں کو ہاتھتھے ہوئے اپنے ساتھ کھپ کی طرف لے آیا۔ سحر قادیہ نے انھیں فوج کے مختلف گروہوں میں تقسیم کیا۔ اس طرح سلامی سپاہی چند گروہوں کے لئے خوراک کے لحاظ سے مستغنی ہو گئے۔

حجاج بن یوسف ثقفی نے کوفہ کی حکومت کے دوران ایک دن کسی سے عامم بن مرد سے گائے کی گفتگو کی داستان سنی۔ اس نے حکم دیا کہ اس داستان کے معنی شاہد اس کے پاس آ کر شہادت دیں اور اس داستان کو بیان کریں۔ جب معنی شاہد حاکم کے دربار میں حاضر ہوئے تو حجاج نے ان سے اس طرح سوالات کئے

• گائے کے گفتگو کرنے کا معاملہ کیا ہے؟

• انھوں نے جواب میں کہا: ہم نے اپنے کانوں سے گائے کی باتیں سنیں اور گائے کو اپنی

آنکھوں سے دیکھا اور بالآخر ہم ہی تھے جو ان مویشیوں کو پا سکتے ہوئے تک پہنچ گئے۔

✽ تم جھوٹ بولتے ہو

● انھوں نے جواب میں کہا: ہم جھوٹ نہیں بولتے، لیکن موضوع اس قدر عجیب اور عظیم ہے کہ اگر آپ بھی ہماری جگہ پر ہوتے اور اس واقعہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر ہم سے بیان کرتے تو ہم بھی اس کو جھٹلاتے اور یقین نہیں کرتے!

✽ حجاج نے کہا: سچ کہتے ہو، ایسا ہی ہے۔ مجھے بتاؤ کہ لوگ اس سلسلے میں کیا کہتے ہیں؟

● انھوں نے جواب میں کہا: لوگ، گائے کی منگھلو کو فتح و کامیابی کے لئے خدا کی آیات میں سے ایک نوبہ بخش آیت سمجھتے تھے جو دشمنوں پر ہماری فتح کے لئے خدا کی تائید و خوشنودی کی علامت ہے۔

✽ حجاج نے کہا: خدا کی قسم! یہ اس کے بغیر ناممکن ہے کہ اس سپاہ کے تمام افراد نیک اور

پرمزگار ہوں۔

● کہا گیا: جی ہاں! ہمیں تو ان کے دل کی خبر نہیں تھی لیکن جو ہم نے دیکھا وہ یہ ہے کہ ہم نے اب تک ان جیسے لوگوں کو نہیں دیکھا ہے جنھوں نے اس قدر دنیا سے منہ موڑا اور اسے دشمن جان کر نفرت کرتے ہوں!!

سیف اس داستان کے ضمن میں حریہ کہتا ہے: یہ دن اتنا اہم اور قابل توجہ تھا کہ "گائے کا ان" کے عنوان سے مشہور ہوا۔

سیف کی روایت کا دوسروں سے موازنہ:

اس روایت کو تمام تفصیلات کے ساتھ امام المودیعین ابن جریر طبری، سیف ابن مرداسی سے نقل کرتا ہے اور ابن اثیر بھی اسے طبری کی کتاب سے نقل کر کے اپنی تاریخ میں درج کرتا ہے۔ لیکن دوسرے لوگ، یعنی بلاذری اور دینوری لکھتے ہیں۔

... جب اسلام کے سپاہی، مویشیوں کے لئے چارے اور اپنے لئے غذا کی ضرورت پیدا کرتے تھے تو خرافات کے پچھلے علاقوں میں جا کر لوٹ مار مچاتے تھے۔ بلاذری نے اس روایت کے ضمن میں لکھا ہے۔  
عمر بھی مدینہ سے ان کے لئے گائے اور گوسفند بھیجا کرتے تھے۔

سند کی تحقیق:

سیف نے ”گائے کا دن“ کی داستان کے سلسلے میں عبداللہ بن مسلم عکلی اور کرب بن ابی کرب عکلی کو راویوں کے طور پر پیش کیا ہے۔ ہم نے ان دو کا نام سیف کے علاوہ راویوں کے کسی بھی صدر اور اخذ میں نہیں پایا۔

عاصم، کسریٰ کے دربار میں

طبری، سیف بن عمروؓ کی سند روایت کرتا ہے:

”خلیفہ عمرؓ میں خطاب نے سعد واس کو حکم دیا کہ چند خن پرور، فصیح اور قدرت فیصلہ رکھنے والے افراد کو کسریٰ کے پاس بھیجے تاکہ اسے اسلام کی دعوت دیں۔ سعد نے اس کام کے لئے چند افراد پر مشتمل ایک گروہ کا انتخاب کیا کہ ان میں عاصم بن عمروؓ بھی شامل تھا۔ یہ لوگ کسریٰ کی خدمت میں پہنچے اور اس کے ساتھ تنگنکو کی۔ کسریٰ نے حصہ میں آ کر حکم دیا کہ تموزی سی مٹی لا کر اس گروہ کے سر پرست کے کندھوں پر رکھی جائے۔ اس کے بعد سوال کیا کہ ان کا سردار کون ہے؟ انھوں نے کسریٰ کے سوال کے جواب میں خاسوفی اختیار کی۔ عاصم بن عمروؓ نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا: میں اس گروہ کا سردار ہوں، مٹی کو میرے کندھوں پر بار کرو!

کسریٰ نے دوسرے افراد سے سوال کیا کیا یہ سچ کہہ رہا ہے؟

انھوں نے: اب میں کہتا ہوں:

اس کے بعد عاصم نے مٹی کو اپنے کندھوں پر رکھ کر کسری کے گل کو ترک کیا اور فوراً اپنے گھوڑے کے پاس پہنچ کر مٹی کو گھوڑے پر رکھ کر دیگر افراد سے پہلے تیزی کے ساتھ اپنے آپ کو سعد وقاص کی خدمت میں پہنچا دیا۔ اور دشمن پر کامیاب پانے کی لوہہ دیتے ہوئے کہا: خدا کی قسم، بیشک خدا نے تعالیٰ نے ان کے ملک کی کٹھی ہمیں عنایت کر دی۔ جب عاصم کے اس عمل اور بات کی اطلاع ایرانی فوج کے سپہ سالار رستم کو ملی تو رستم نے اسے بد شکولی سے تعبیر کیا۔

یہاں پر یعقوبی نے سیف کی بات کو حق سمجھ کر اور اس پر اتماد کرتے ہوئے اس داستان کو اپنی تاریخ کی کتاب میں درج کیا ہے۔

لیکن اس سلسلے میں بلاذری لکھتا ہے۔

عمر نے ایک خدا کے ذریعہ سعد وقاص کو حکم دیا کہ چند افراد کو کسری کی خدمت میں مدائن بھیجے تاکہ وہ اسے اسلام کی دعوت دیں، سعد نے خلیفہ عمر کے حکم پر عمل کرتے ہوئے عمرو ابن معدی کرب اور اصف بن قیس کنذی۔ کہ دونوں خطائی ایرانی تھے۔ کو ایک گروہ کے ہمراہ مدائن بھیجا۔ جب یہ لوگ ایرانی سپاہیوں کے گھمپ کے نزدیک سے گزر رہے تھے تو ایرانی مہم فکوں نے انہیں اپنے کانڈرائیجیف رستم کی خدمت میں حاضر ہونے کی ہدایت کی۔ رستم نے ان سے پوچھا کہاں جا رہے تھے اور تمہارا ارادہ کیا ہے؟ انھوں نے جواب دیا: کسری کی خدمت میں مدائن جا رہے تھے۔

بلاذری لکھتا ہے:

ان کے اور رستم کے درمیان کافی گفتگو ہوئی۔ اس حد تک کہ انھوں نے کہا: **خبر خدا ان شاء اللہ** نے ہمیں لوہہ دی ہے کہ تمہاری سرزمین کو ہم اپنے قبضے میں لے لیں گے رستم نے جب ان سے یہ بات سنی تو حکم دیا کہ مٹی سے بھری ایک زنبیل لائی جائے۔ اس کے بعد ان سے خطاب ہو کر کہا: یہ ہمارے وطن کی مٹی ہے تم لوگ اسے لے جاؤ۔ رستم کی یہ بات سننے کے بعد عمرو بن معدی کرب فوراً اٹھا اپنی ردا پھیلا دی اور مٹی کو اس میں سمیٹ کر اپنے کندھوں پر لئے ہوئے وہاں



سے چلا اس کے ساتھیوں نے اس سے سوال کیا کہ سچے نے قصیں ایسا کرنے پر مجبور کیا؟ اس نے جواب میں کہا رستم نے جو مل انجام دیا ہے اس سے میرے دل نے گواہی دی کہ ہم ن کی سر زمین پر قبضہ کر لیں گے اور اس کام میں کامیاب ہوں گے۔

### سند کی تحقیق:

اس داستان کی سند میں دور لوہوں کے نام اس طرح آئے ہیں ”عس بنت کبسان الطیبة عن بعض صبا یا القادسیہ عن حسن اسلامہ“ (الف) یعنی کیساں غصی کی بیٹی سے اس نے جنگ قادسیہ کے ایک ایرانی امیر سے روایت کی ہے۔ جس نے اس کا قبول کیا۔

اب ہم سیف سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ کیساں کی بیٹی کا کیا نام تھا؟ خود کیساں کون تھا؟ ایک ایرانی امیر کا اس کے خیال میں کیا نام ہے؟ تاکہ ہم روایوں کی کتاب میں ان کو محفوظ رکھ سکیں۔

### تحقیق کا نتیجہ اور داستان کا حاصل:

سعد وقاص، عمرو ابن معدی کرب اور صف بن قیس قندی۔ کہ دونوں قحطانی ایرانی تھے۔ دو چار افراد کے ہمراہ اپنی کے طور پر کسرتی کے پاس بھیجا ہے کہ ان لوگوں کی راستے میں ایرانی فوج کے کاٹھ را پیف رستم فرخ زاد سے مل بھڑھوتی ہے۔ ان کے اور رستم کے درمیان گفتگو ہوتی ہے جس کے نتیجہ میں عمرو ابن کی سرزمین کی مٹی ہماری ایک رخیل لے کر واپس ہوتا ہے۔ سیف بن مرجمی خاندانی قصب کی بنا پر یہ پسند نہیں کرتا کہ اس قسم کی مسوالت خاندان قحطانی ایرانی کا کوئی فرد انجام دے جس سے سیف عدوت و دشمنی رکھتا ہے۔ اس لئے اس کے ہارے میں تہ پیر کی فکر میں لگتا ہے اور حسب سابق خفاقی میں تحریف کرتا ہے اس طرح قبیلہ سمر کے اپنے افسانوی مورخ عالم بن عمرو جمی کو ان دو افراد کی جگہ پر دکھ کر اس گروہ کے ساتھ دربار کسرتی میں بھیجتا ہے اور روایت کرتا ہے

کہ اس کے اور کسریٰ کے درمیان گفتگو ہوئی ہے جس کے نتیجہ میں کسریٰ کے ہاں سے مٹی اٹھا کر لانا عاصم بن عمرو حمصی کے لئے دشمن پر فضیلت کا فال نیک ثابت ہوتا ہے۔

سیف خاندانی تعصب کی بناء پر ایک تاریخی حقیقت میں تحریف کر کے عمرو بن معدی کرب جیسے یمنی و قطانی فرد کی ماسوریت، جرات اور شجاعت کو قلم زد کر دیتا ہے اور اس کی جگہ پر قبیلہ محضر کے اپنے افسانوی سورا عاصم بن عمرو حمصی کو رکھ دیتا ہے۔ ایرانی فوج کے کمانڈر انچیف دستم فرخ راد کے پاس مشفقہ ہونے والی بھلس و گفتگو کو کسریٰ کے دوبارہ میں لے جا کر دستم کے حکم کو کسریٰ کے حکم میں تبدیل کر دیتا ہے اور اس طرح کے افسانے جعل کر کے محققین کو حیرت اور تشویش سے دوچار کرتا ہے۔

## عاصم کی تقریر

طبری نے قادیسی کی جنگ کے آغاز میں سیف سے یوں نقل کیا ہے:

اسلامی فوج کے کمانڈر انچیف سعد وقاص نے اپنی فوج میں ایک گروہ کو حکم دیا کہ نہرین کے آبادی والے علاقوں پر حملہ کریں۔ اس گروہ کے افراد نے حکم کی تعمیل کی اور اچانک حملہ کر کے اپنے کھپ سے بہت دور جا پہنچے۔ اس حالت میں ایک ایرانی فوج کے سوار دستہ سے دوچار ہوئے اور یہ محسوس کیا کہ ب نابودی جتنی ہے۔ جوں ہی یہ خبر سعد وقاص کو ملی تو اس نے فوراً عاصم بن عمرو حمصی کو ان کی مدد کے لئے روانہ کیا۔ ایرانیوں نے جوں ہی عاصم کو دیکھ تو ڈر کے مارے سب فرار کر گئے!! جب عاصم اسلامی سپاہ کے پاس پہنچا تو اس نے حسب ذیل تقریر کی:

”خداے تعالیٰ نے یہ سرزمین اور اس کے رہنے والے تمہیں عطا کئے ہیں، تین سال سے تم اس پر قابض ہو اور ان کی طرف سے کسی قسم کا صدمہ پہنچے بغیر ان پر عسکر پائی اور برتری کے مالک ہو“

اگر عمرو و کلبیائی کو اپنا شیوہ بنا کر صحیح طور پر جنگ کر دے اور اچھی طرح تلوار چلا دے

اور خوب نیرہ ایمازی کرو گے تو خدائے تعالیٰ تمہارے ساتھ ہے، اس صورت میں ان کا بل وصال، عورتیں، اولاد اور ان کی سر زمین سب تمہارے قبضہ میں ہوگی۔ لیکن اگر خدا نخواستہ کسی قسم کی کوتاہی اور سستی دکھاؤ گے تو دشمن تم پر غاب آجائے گا اور اس ڈر سے کہ کہیں تم لوگ دوبارہ منظم ہو کر ان پر حملہ کر کے ان کو نیست و نابود نہ کر دو، انتخابی کوشش کر کے تم میں سے ایک آدمی کو بھی زندہ چھوڑیں گے۔

اس بنا پر خدا کو مد نظر رکھو، اپنے گزشتہ اختارات کو یاد رکھو اور خدا کی کتابوں کو ہرگز نہ بھولو۔ اپنی نابودی اور شکست کے لئے دشمن کو کسی صورت میں بھی فرصت نہ دو۔ کیا تم اس خشک و بخر سر زمین کو نہیں دیکھتے کہ یہ نہ یہاں پر کوئی آبادی ہے اور نہ پناہ گاہ کہ شکست کھانے کی صورت میں تمہارا تحفظ کر سکے؟ لہذا ابھی سے اپنی کوشش کو آخرت اور دوسری دنیا کے لئے جاری رکھو۔

## ایک اور تقریر

طبری سیف سے نقل کر کے ایک اور روایت میں لکھتا ہے:

سعد وقاص نے دشمن سے خبردار مائی کے لئے چند حملہ آور شہاں افراد کا انتخاب کیا جن میں مہم بن عمرو بھی شامل تھا اور ان سے مخاطب ہو کر بولا:

”اے عرب جماعت! ہم لوگ قوم کی معروف اور اہم شخصیتیں ہو جو ایران کی معروف اور اہم شخصیتوں سے خبردار مانا ہونے کے لئے منتخب کئے گئے ہو، ہم لوگ بہشت کے عاشق ہو جب کہ وہ دنیا کی مولود ہو اور زبانوں کی تمار کتے ہیں۔ اس مقصد کے پیش نظر ایسا نہ ہو کہ وہ اپنے دشمنی مقاصد میں تمہارے اخروی مقاصد کے مقابلے میں بیشتر تعلق خاطر رکھتے ہوں! تو اس صورت میں ان کی دنیا تمہاری آخرت سے

زیادہ زیادہ آباد ہوگی۔"

لہذا آج ایسا کام نہ کرنا جو کل عربوں کے لئے ننگ و شرمندگی کا سبب ہے! جب جنگ شروع ہوئی تو عام بن عمرو جی حسب ذیل رجز خوانی کرتے ہوئے میدان جنگ کی طرف حملہ آور ہوئے۔

سونے کی مانند زرد گردن والا میرا سفید قام محبوب اس چاندی کے جیسا ہے جس کا خلاف سونے کا ہو۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ میں ایک ایسا مرد ہوں جس کا تھامب دشنامی ہے۔ اے میرے دشمن! یہ جان لو کہ ملامت سننا مجھے تم پر حملہ کے لئے بھڑکاتا ہے۔"

اس کے بعد ایک ایرانی مرد پر حملہ آور ہوا، وہ مرد بھاگ گیا، عام بن نے اس کا پیچھا کیا، حتیٰ وہ مرد اپنے سپاہیوں میں گھس گیا اور عام بن کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ عام بن اس کا تعاقب کرتے ہوئے دشمن کے سپاہیوں کے ہجوم میں داخل ہوا اور اس کا پیچھا کرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ اس کی ایک ایسے سوار سے ٹکرائی جو ایک ٹھکر کی لگام پکڑ کر اسے اپنے پیچھے کھینچ رہا تھا سوار نے جب عام بن کو دیکھا تو ٹھکر کی لگام چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا اور اپنے آپ کو سپاہیوں کے اندر چھپا دیا انھوں نے بھی اسے پناہ دے دی عام بن ٹھکر کو بار کے سیت اپنی سپاہ کی طرف لے چلا اس ٹھکر پر لدا ہوا بار، ایرانی کمانڈر انچیف کے لئے انوار و اقسام کے کھانے، جیسے حلوا، شہد اور شربت وغیرہ تھے معلوم ہوا کہ وہ آدمی کمانڈر انچیف کا خانا ماں تھا۔

عام بن نے کھانوں کو سہارا و قاص کی خدمت میں پیش کیا اور خود اپنی جگہ لٹا۔ سہارا و قاص نے انھیں دیکھ کر حکم دیا کہ تمام مشائخ کو عام بن کے افراد میں تقسیم کر دیا جائے اور انھیں پیغام بھیجا کہ یہ تمہارے سردار نے تمہارے لئے بھیجا ہے، تمہیں مبارک ہو!

## ارماٹ کا دن

سیف کی روایت کے مطابق، عام کی تقریر کے بعد قادیسی کی جنگ شروع ہو گئی یہ جنگ تین دن تک جاری رہی اور ہردن کے لئے ایک خاص نام رکھا گیا، اس کے پہلے دن کا نام "ارماٹ" تھا۔ (الف)

طبری نے سیف سے روایت کر کے ارماٹ کے دن کے بارے میں یوں لکھا ہے

اس دن ایرانی پوری حالت کے ساتھ اسلامی فوج پر حملے کر رہے تھے اور جنگ کے شعلہ قبیلہ اسد کے مرکز میں بھڑک اٹھے تھے، خاص کر ایران کے جنگی ہاتھیوں کے پے درپے حملوں کی وجہ سے مسلمانوں کی سوار فوج کا شیرازہ بالکل بکھر چکا تھا۔ سعد قاص نے جب یہ حالت دیکھی تو اس نے عام میں مرد کو پیغام بجا کہ: کیا تم حمی خاندان کے افراد تھے تیرا رفتار گھوڑا اور تجربہ کار اور کارآمد اونٹوں کے باوجود دشمن کے جنگی ہاتھیوں کا کوئی علاج نہیں کر سکتے، قیدیہ حمیم کے ہاتھوں نے اور ان کے آگے آگے اس قبیلہ کے جنگجو پہلوان اور شجاع عام بن عمرو نے سعد کے پیچھے کاشت جوہر دیتے ہوئے کہا: جی ہاں! خدا کی قسم یہ مکان انجام دے سکتے ہیں اور اس کے بعد اس کام کے لئے کھڑے ہو گئے۔

عام نے قبیلہ حمیم میں سے تجربہ کار اور ماہر تیرانداڑوں اور نیزہ بازوں کے ایک گروہ کا انتخاب کیا اور جنگی ہاتھیوں سے جنگ کرنے کی حکمت عملی کے بارے میں یوں تشریح کی

تیرانداڑ قبیلہ حمیم کے نیزہ بازوں کی مدد کریں، ہاتھی بان اور ہاتھیوں پر تیروں کی بو چھار کریں گے اور نیزہ باز جنگی ہاتھوں پر پیچھے سے حملہ کریں گے اور ہاتھیوں کی پٹیاں کاٹ کر ان کی پیٹھ پر سوجھ بجا دے گاٹ کر کرادیں، عام نے خود دلوں فوجی دستوں کی قیادت سنبھالی۔

قبیلہ اسد کے مرکز میں جنگ کے شعلے بدستور بھڑک رہے تھے۔ یمنہ اور میسرہ کی کوئی تمیز نہیں کر سکتا تھا۔ عاصم کے جنگجوؤں نے دشمن کے ہاتھیوں کی طرف ایک شدید حملہ کیا۔ اس طرح ایک خونیں جنگ چمک اٹھی۔ عاصم کے افراد ہاتھیوں کی دوسوں اور محس کے خلاف کی جہادوں سے آویزاں ہو کر ان پر حملے کر رہے تھے اور بڑی تیزی سے ان کی ہڈیاں کاٹ رہے تھے اور دوسری طرف سے تیر انداز اور نیزہ باز بھی ہاتھی بانوں پر جان بوجھ کر حملے کر رہے تھے اس دن (ارماٹ کے دن) دشمن کے ہاتھیوں میں سے نہ کوئی ہاتھی زندہ بچا اور نہ ہاتھی سوار اور کوئی حمل بھی باقی نہ بچی۔ خاندان قسیم کے تجربہ کار تیر اندازوں کی تیر اندازی سے دشمن کے تمام ہاتھی اور ہاتھی سوار بھی نابود ہوئے اور اس طرح جنگی ہاتھیوں کے اس محاذ پر دشمن کو بری شکست کا سامنا کرنا پڑا۔

اسی وقت دشمن کے جنگی ہاتھی غیر مسلح ہوئے اور خاندان اسد میں جنگ کے شعلے بھی قدرے بجھ گئے۔ سوار فوجی اس گرما گرم میدان جنگ سے واپس آ رہے تھے۔ اس دن عام لشکر اسلام کا پشت بٹا تھا۔

قادسیہ کی جنگ کے اس پہلے دن کا نام ”ارماٹ“ رکھا گیا ہے۔ اسی داستان کے ضمن میں سیف کہتا ہے

جب سعد وقاصؓ کی بیوی سلئی۔ جو پہلے شہنشاہ کی بیوی تھی۔ نے ایرانی فوج کے حملے اور ان کی شان و شوکت کا قبیلہ اسد کے مرکز میں مشاہدہ کیا تو فریاد بلند کر کے کہے لگی کہاں ہوا اے شہنشاہ! ان سواروں میں شہنشاہ کی جگہ نہیں ہے، اس نے اس طرح جس نہیں ہو رہے ہیں، مگر ان میں شہنشاہ ہوتا تو دشمن کو نیست و نابود کر کے رکھ دیتا!

سعد، بیمار اور صاحب فراش تھا، اپنی بیوی کی ان باتوں سے مشتعل ہوا اور مسلحی کو ایک زوردار تحفظ کے انداز میں بولا شہنشاہ کہاں اور یہ دلیر چاہے کہاں! جو بہادری کے ساتھ میدان جنگ کو ادا کر رہے ہیں۔ سعد کا قصود خاندان اسد، عاصم بن عمر اور خاندان قسیم کے افراد تھے۔

یہ وہ مطالب تھے جسیں طبری نے سیف بن عمروؓ سے نقل کر کے روز ”ارماث“ اور اس دن کے واقعات کے تحت درج کیا ہے۔

حموی لفظ ”ارماث“ کی تشریح میں قیصر لکھتا ہے:

گو یا ”ارماث“ لفظ ”رست“ کی جمع ہے۔ یہ ایک بیابانی ہنری کا نام ہے۔

بہر حال ”ارماث“ جنگ قادسیہ کے دنوں میں سے پہلا دن ہے۔ عاصم بن عمروؓ اس کے بارے میں اس طرح شعر کہتا ہے۔

”ہم نے ”ارماث“ کے دن اپنے گروہ کی حمایت کی اور ایک گروہ نے اپنی نیک

کارکردگی کی بنا پر دوسرے گروہ پر سبقت حاصل کی“

یہ ان مطالب کا خلاصہ تھا۔ جسیں سیف نے ”ارماث“ کے دن کی جنگ اور عاصم کی شجاعت کے بارے میں ذکر کیا ہے۔ دوسرے دن کو روز ”انواث“ کا نام رکھا گیا ہے۔

## روز ”انواث“

روز ”انواث“ کے بارے میں طبری نے قادسیہ کی جنگ کے دوسرے دن کے واقعات کے ضمن میں سیف سے نقل کرتے ہوئے لکھا ہے

اس دن خلیفہ عمر بن خطابؓ کی طرف سے ایک قاصد، چار کھواریں اور چار گھوڑے لے کر جنگ قادسیہ کے کمانڈر راجیف سعد وقاصؓ کی خدمت میں پہنچا کہ وہ انھیں بہترین جنگجوؤں اور مجاہدوں میں تجھے کے طور پر تقسیم کرے۔ سعد نے ان میں سے تیس کھواریں قبیلہ اسد کے دلاوروں میں تقسیم کیں اور چوتھی کھوار عاصم بن عمروؓ کی کو تجھے کے طور پر دی اور تیس گھوڑے خالد بن قیس کے پہلوانوں میں تقسیم کئے اور چوتھا گھوڑا ہی اسد کے ایک سپاہی کو دیا۔ اس طرح عمرؓ کے تجھے صرف اسد اور قیس کے دو قبیلوں میں تقسیم کئے گئے۔

## روز "عماش"

جنگ قادسیہ کا تیسرا دن "عماش" ہے۔

ہبری "عماش" کے دن کے جنگ کے بارے میں سیف سے نقل کر کے یوں بیان کرتا ہے۔  
قتضاع نے روز "عماش" کی شام کو اپنے سپاہیوں کو دوست و دشمنوں کی نظروں سے بچا کر  
خفی طور سے اسی جگہ لے جا کر جمع کیا، جہاں پر روز "افواٹ" کی صبح کو اپنے سپاہیوں کو جمع کر کے دس  
دس افراد کی ٹوبوں میں تقسیم کر کے میدان جنگ میں آنے کا حکم دیا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اب کی  
بار حکم دیا کہ پو پھنپتے ہی سو سو افراد کی ٹوبوں میں سپاہی میدان جنگ میں داخل ہوں تاکہ اسام کے  
سپاہی مدد پہنچنے کے خیال سے ہمت پیدا کر سکیں اور دشمن پر فتح پانے کی امید بڑھ جائے، قتضاع کے  
بھائی عامر نے بھی اپنے سواروں کے امرا و بچی کام انجام دیا اور اس روشنی بھائیوں کی جنگی چال کے  
سبب اسلام کے سپاہیوں کے حوصلے بلند ہو گئے۔

سیف کہتا ہے "عماش" کے دن دشمن کے جنگی ہاتھیوں نے ایک ہار پھر اسلامی فوج کی  
منظم صفوں میں بھگدڑ مچا کر "ارماٹ" کے دن کی طرح اسلامی فوج کے شیرازہ کو کھیر کر رکھ دیا۔ سہ  
نے جنگی ہاتھیوں کے پے در پے حملوں کا مشاہدہ کیا تو خاندن قصیم کے ناقابل شکست دو ہاتھیوں  
قتضاع و عامر اس عمرو کو پیغام بھیجا اور ان سے کہا کہ سرگردہ اور پیش قدم سفید ہاتھی کا کام تمام کر کے  
اسلام کے سپاہیوں کو ان کے شر سے نجات دلائیں۔ کیوں کہ باقی ہاتھی اس سفید ہاتھی کی پیروی میں  
آگے بڑھ رہے تھے۔

قتضاع اور عامر۔۔۔ ان کے جنگی ہاتھیوں سے متاثرہ کرنے کے لئے اپنے آپ کو آمادہ کیا  
انہوں نے دو محکم اور نرم نیزے اٹھا لئے اور پیدل اور سوار فوجوں کے پتھوں سے سفید ہاتھی کی طرف دوڑ  
سے اور اپنے سپاہیوں کو بھی علم دیا کہ چاروں طرف سے اس ہاتھی پر حملہ کر کے اسے پریشان کریں



جب وہ اس ہتھی کے بالکل نزدیک پہنچے تو اچانک حملہ کیا اور دونوں بھائیوں نے ایک ساتھ اپنے نیزے سفید ہتھی کی آنکھوں میں بھونک دئے۔ ہتھی نے درد کے مارے ترپتے ہوئے اپنے سوار کو زمین پر گرا دیا اور زور سے اپنے سر کو ہلاتے ہوئے اپنی سوڑ اور پراٹھائی اور ایک طرف گر گیا۔ قطعاً نے تلواری کی ایک ضرب سے اس کی سوڑ کاٹ ڈالی۔

سیف نے عام بن مرہ کے لئے "لہلہ اللہ ربو" سے پہلے اور اس کے بعد کے واقعات میں بھی شہادتوں، دلاویروں کی داستانیں گرمی ہیں اور ان کے آخر میں کہتا ہے

جب دشمن کے سپاہیوں نے بری طرح شکست کھائی اور مسلمان فتحیاب ہوئے تو ایرانی فوجی بھاگ کھڑے ہوئے۔ بعض ایرانی سرداروں اور جنگجوؤں نے فرار کی ذلت کو قبول نہ کرتے ہوئے اپنی جگہ پر لڑتے رہنے کا فیصلہ کیا۔ ان کے ہی برابر کے چند مشہور اور نامور عرب سپاہی ان کے مقابلے میں آئے اور دوبارہ دست بدست جنگ شروع ہوئی۔ ان مسلمان دلاویروں میں دو تہی بھائی قطعاً اور عام بھی تھے۔ عام نے اس دست بدست جنگ میں اپنے ہم پلہ ایک نامور ایرانی پہلوان زور بخش، جو ایک نامور اور بہادر ایرانی جنگجو تھا، کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یہ اور اسی طرح قطعاً نے بھی اپنے ہم پلہ پہلوان کو قتل کر ڈالا۔

تاریخ اسلام کی کتابوں میں اس داستان کی اشاعت

جو کچھ یہاں تک بیان ہوا یہ سیف کی وہ باتیں تھیں جو اس نے ناقابل شکست پہوان، شہسوار، ولیہ عرب، شجاع، قطعاً بن مرہ، حمکا نامی پیغمبر اسلام ﷺ کے صحابی نامور سیاستدان اور جنگی میدانوں کے بہادر اس کے بھائی اور صحابی پیغمبر اکرم ﷺ عام بن مرہ جیسی کے بارے میں بیان کی ہیں۔ سیف بن مرہ جیسی کے ان دو افسانوی بھائیوں۔ جو سیف کے ذہن کی تخلیق ہیں۔ کی داستانوں کو عام نامور زمین طبری نے سیف سے نقل کر کے اپنی مستبر اور گراں قدر کتاب میں درج کیا ہے، اور اس کے بعد دوسرے مورخین، جیسے ابن اثیر اور ابن خلدون نے بھی ان روایتوں کی سند کا

اشارہ کئے بغیر طبری سے نقل کر کے انھیں اپنی تاریخ کی کتابوں میں درج کیا ہے۔ اس طرح ابن کثیر نے اس داستان کو طبری سے نقل کرتے ہوئے گیارہ جگہوں پر سیف کا نام لایا ہے۔

### سند کی تحقیق:

ان داستانوں کی سند میں چند راوی مثل نظر بن سری، ثمن رواحوں میں، ابن رخیل اور حمید بن ابی شہار، یک ایک روایت میں ذکر ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ محمد اور زیادہ کا نام بھی راویوں کے طور پر لایا گیا ہے۔ اس سب راویوں کے بارے میں ہم نے مکرر لکھا ہے کہ وہ حقیقت میں وجود ہی نہیں رکھتے اور سیف کے جعلی راوی ہیں۔

### تحقیق کا نتیجہ

یہاں تک ہم نے عامم کے بارے میں سیف کی روایتوں "گائے کا دن" اور قادیسیک جنگ کے تین دنوں کے بارے میں پڑتال کی اور حسب ذیل نتیجہ واضح ہوا:

سیف منفرد شخص ہے جو یہ کہتا ہے کہ علاقہ میان کے کچھ رہائشی گائے نے عامم بن عمرو سے گفتگو کی اور حجاج بن یوسف ثقفی کی تحقیق کو اس کی تائید کے طور پر بیان کرتا ہے حجاج بن یوسف ثقفی برسوں بعد اس داستان کے بارے میں تحقیق کرتا ہے، یعنی شاہد اس کے سامنے شہادت دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ داستان بالکل صحیح ہے اور اس میں کسی قسم کا تعجب نہیں ہے اگرچہ آپ اسے باور نہ کریں گے، کیوں کہ اگر ہم بھی آپ کی جگہ پر ہوتے اور ایسی داستان سننے تو ہم بھی یقین نہ کرتے۔ اس وقت حجاج اس مرد خدا (عامم) اور کامل روحانی شخص۔ جس کی تلاش اسے پہلے ہی سے تھی۔ کے بارے میں سر ہلاتے ہوئے تصدیق کرتا ہے اور خاص کر تاکید کرتا ہے کہ وہ تمام افراد جنہوں نے جنگ قادیسیہ میں شرکت کی ہے، وقت کے پار سا اور نیک افراد تھے۔ یہ سب تاکید پر تاکید گفتگو، تائید و تردید اس لئے ہے کہ سیف بن عمر جس نے تنہا اس افسانہ کو جعل کر کے نقل کیا ہے، دوسروں کو قبول

کرائے کہ یہ واقعہ افسانہ نہیں ہے اور کسی کے ذہن کی تخلیق نہیں ہے اور اس قصہ میں کسی قسم کی بدعتی اور خود فرضی نہیں ہے بلکہ یہ ایک حقیقت تھی جو واقع ہوئی ہے تاکہ آنے والی نسلیں اس قسم کے افسانوں کو طبری کی کتاب تاریخ میں پڑھیں اور یقین کریں کہ طبری کے تمام مطالب حقیقت پر مبنی ہیں۔ نتیجہ کے طور پر اسلام کے حقائق آیات الہی اور فیہرود کے معجزات کا آسانی کے ساتھ انکار کرنا ممکن ہو جائے گا اور ایسے موقع پر سیف اور سیف جیسے دیگر لوگ خوشیوں سے بھرے نہیں سائیں گے۔ یہاں ہے کہ سیف کے ہم مسلک اور ہم عقیدہ لوگ طبری کو شاباش اور آفرین کہتے ہیں اور اسے یاد کرتے ہیں۔ اور ہم بھی کہتے ہیں: "شاباش" ہو تم پر طبری!!

بہر حال سیف نے میدان کے کھار میں چمپا کے رکھی گئی گائے کی عام سے باتیں کرنے کا افسانہ گڑھا ہے، جب کہ دوسرے مورخوں نے کہا ہے کہ: جب سعد کی سپاہ کو مویشیوں کے لئے چارہ اور اپنے لئے کھانے کی ضرورت ہوئی تھی تو سعد قاصم حکم دیتا تھا کہ دریائے فرات کے نچلے علاقوں میں جا کر لوٹ مار کر کے اپنی ضرورت توں کی چیزیں حاصل کریں۔ ان دنوں سپاہ کے حالات کے پیش نظر یہی موضوع بالکل مناسب اور ناگزیر نظر آتا ہے۔

اسی طرح سیف کہتا ہے کہ کسری نے اس کی خدمت میں آئے ہوئے شریف اور محترم قاصدوں کے ذریعہ سرزمین ایران کی مٹی بھیجنے کا حکم دیا عاصم بن عمرو حبشی معمری، کسری کے اس عمل کو نیک شگون جانتا ہے اور مٹی کو اٹھا کر سعد قاصم کے پاس پہنچاتا ہے اور دشمن پر فتح و کامرانی کی نوید دیتا ہے۔ جب کہ دوسروں نے لکھا ہے کہ ایرانیوں کے سپہ سالار رستم نے ایسا کیا تھا اور جو شخص مٹی کو سعد کے پاس لے گیا وہ عمر بن سعد کی کرب جاتیانی جاتیانی تھا۔

اس کے علاوہ سیف وہ متفرق شخص ہے جو عام کی جگہوں، تقریروں، رجز خوانیوں، جنگ قادیسیہ میں "ارماٹ"، "افراٹ"، "لوت"، "فاس" کے دن اس کی شجاعتوں اور دلاوریوں کی تعریفوں کے پلے باندھتا ہے، جب کہ وینزوی اور ملازکی نے قادیسیہ کی جنگ کے بارے میں مکمل اور منطقی تخریج

کی ہے اور ان میں سے کسی نے بھی "ارماٹ"، "افواٹ"، اور "ماس" کا نام تک نہیں لیا ہے اور سیف کے یہ تمام افسانے بھی ان کے ہاں نہیں ملتے۔ ہم نے یہاں پر بحث کے طور فی ہونے کے اندیشہ سے جنگ قادسیہ کے بارے میں ہلازری اور دیوری کی تفصیلات بیان کرنے سے پرہیز کیا ہے اور قارئین کرام سے اس کے مطالعہ کی درخواست کرتے ہیں۔

### قادسیہ کے بارے میں سیف کی روایتوں کے نتائج:

- ۱۔ میان کے کھار میں گائے کا اس کے ساتھ فصیح عربی زبان میں بات کرنے کا افسانہ کے ذریعہ صحابی بزرگوار اور خاندان قسیم کے نامور پہلوان حاتم بن عمرو کے لئے کرامت جعل کرنا۔
- ۲۔ دربار کسری میں بھیجے گئے گروہ میں حاتم بن عمرو کی موجودگی اور اس کا اچانک اور ناگہانی طور پر مٹی کو اٹھا کر سعد وقاص کے پاس بے جانا اور اس فعل کو نیک شگون سے تعبیر کرنا۔
- ۳۔ عمرو جسی کے دو بیٹوں قحطام اور حاتم کو انکی بلندی، اہمیت اور مقام و منزلت کا حال رکھنا کہ تمام کامیابیوں کی کلید انکی کے پاس ہے۔ کیا یہ حاتم ہی نہیں تھا جس کے حکم سے خاندان قسیم کے تیر اندازوں اور نیزہ داروں نے دشمن کے ہاتھوں اور ان کے سواروں کو نابود کر کے رکھ دیا اور ہاتھوں کی پیٹھ پر جو کچھ تھا "ارماٹ" کے دن انھوں نے اسے نیچے گر دیا؟
- ۴۔ یہ کہنا کہ مٹی کہاں اور حاتم جیسا شیر دل پہلوان کہاں! تاکہ مٹی کی ساجد بیوی سلطی پھر کبھی زبان درازی نہ کرے اور ایسے لشکر شکن پہلوان۔ جو جنگ کرتا ہے اور دوسرے محارم کی مدد بھی کرتا ہے۔ کو حقیر نہ سمجھے۔
- ۵۔ سب سے آگے آنے والے سفید ہاتھی کا کام تم کرنے کے بعد ہاتھی سوار فوجی دستے کو درہم برہم کر کے ایرانیوں کو ہٹا کر دو افسانوی پہلوانوں قحطام اور حاتم کے لئے فخر و مباہات میں اضافہ کرنا۔

قبیلہ نزار اور خاندان جمیم کے لئے سیف نے یہ اور اس قسم کے دسیوں اختراعات جمل کے ہیں تاکہ طبری، ابنِ مساکر، ابنِ اثیر، ابنِ کثیر اور ابنِ خلدون جیسے مورخین انھیں اپنی تاریخ کی کتابوں میں درج کریں اور صدیاں گزر جانے کے بعد دین کو سچی اور ظاہری نگاہ سے دیکھنے والے انھیں آنکھوں سے لگا لیں اور معزز نزار اور خاص کر خاندان جمیم کو شاہی دیں اور اس کے مقابلے میں ان کے دشمنوں، یعنی قوطانی، یرمائی، قبیلوں۔ جن کے بارے میں سیف نے بے حد رسوائیاں اور جھوٹ کے پت گڑھے ہیں۔ سے لوگوں کے دلوں میں حسد و نفرت پیدا ہو جائے اور وہ واقعی دنیا تک انھیں لعنت و ملامت کرتے رہیں۔

# عامم ”جرائم“ کے دن !

قَتَلُوا عَامَتَهُمْ وَبَجَا مِنْهُمْ عَوْدَانَا  
اسلام کے سپاہیوں نے دشمن کے سپاہیوں کا ایک  
جائفل عام کیا۔ ان میں صرف دو لوگ بچے رہے جو  
اپنی آنکھ کھرچتے تھے۔

(سہف بن مر)

سیف نے ”جرائم کے دن“ کی داستان، مختلف روایتوں میں نقل کی ہے۔ یہاں پر ہم پہلے  
روایتوں کو بیان کریں گے اور اس کے بعد ان کے متن و سند پر تحقیق کریں گے:  
۱۔ جریر طبری سیف سے نقل کرتے ہوئے روایت کرتا ہے:  
سعد قاص — سپہ سالار اعظم — قادسیہ کا جنگ میں غر پانے کے بعد ایک مدت تک  
صبا کے دجلہ کے کنارے پر حیران و پریشان سوچتا رہا کہ اس وسیع دریا کو کیسے عبور کیا جائے؟ کیا  
کس سال دریا کے دجلہ عظیم اور طغیانی کی حالت میں موہیں مار دیا تھا۔

سعد وقاص نے اتفاقاً خواب دیکھا تھا کہ مسلمانوں کے سپاہی دریائے دجلہ کو عبور کر کے دوسرے کنارے پر پہنچ چکے ہیں۔ لہذا اس نے فیصلہ کیا کہ اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرے اس نے اپنے سپاہیوں کو جمع کیا اور خدا کی بارگاہ میں حمد و ثناء کے بعد یوں بولا

تمہارے دشمن نے تمہارے خوف سے اس عظیم اور وسیع دریا کی پتاولی ہے اور ان تک تمہاری رسائی ممکن نہیں ہے، جب کہ وہ اپنی کشتیوں کے ذریعہ تم لوگوں تک رسائی رکھتے ہیں اور جب چاہیں ان کشتیوں کے ذریعہ تم پر حملہ آور ہو سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس نے کہا

یہ جان لو کہ میں نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ دریا کو عبور کر کے اس پر حملہ کروں گا۔ سپاہیوں نے ایک آواز میں جواب دیا خدائے تعالیٰ آپ کا اور ہمارا اجنا ہے، جو چاہیں حکم دیں اور سپاہیوں نے اپنے آپ کو دجلہ پار کرنے کے لئے آمادہ کیا۔ سعد نے کہا تم لوگوں میں سے کون آگے بڑھنے کے لئے تیار ہے جو دریا پار کر کے ساحل پر قبضہ کر لے وہاں پر پاؤں جمائے اور باقی سپاہی اسن و سکون کے ساتھ اس سے ملحق ہو جائیں اور دشمن کے سپاہی دجلہ میں ان کی پیش قدمی کو روک نہ سکیں؟ عربوں کا نامور پہلوان عامر بن عمرو پیدا فضل تھا جس نے آگے بڑھ کر سعد کے حکم پر لبیک کہتے ہوئے اپنی آمادگی کا اعلان کیا۔ عامر کے بعد چھ سو شجاع جنگجو بھی عامر سے تعاون کرنے کے لئے آگے بڑھے سعد وقاص نے عامر کو ان چھ سو افراد کے گروہ کا کمانڈر مقرر کیا۔

عامر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ دریا کے کنارے پہنچ گیا اور ان سے مخاطب ہو کر بولا۔ تم لوگوں میں سے کون حاضر ہے جو میرے ساتھ دشمن پر حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھے۔ ہم دریا کے دوسرے ساحل کو دشمنوں کے قبضہ سے آزاد کر دیں گے اور اس کی حفاظت کریں گے تاکہ باقی سپاہی بھی ہم سے ملحق ہو جائیں؟ اس لوگوں میں سے ساتھ آئی آگے بڑھے، عامر نے انھیں تیس تیس نفر کی وردنیوں میں تقسیم کیا اور گھوڑوں پر سوار کیا تاکہ پانی میں دوسرے ساحل تک پہنچنے میں آسانی ہو جائے۔ اس کے بعد ان ساتھ افراد کے ساتھ خود بھی دریائے دجلہ میں اتر گیا۔

جب ایرانیوں نے مسلمانوں کے اس فوجی دستے کو دریا عبور کر کے آگے بڑھنے دیکھا تو انھوں نے اپنی فوج میں سے ان کی تعداد کے برابر فوجی سواروں کو مقابلہ کے لئے آمادہ کر کے آگے بھیج دیا۔ ایران کے سپاہیوں کا ساتھ نظری گروہ عامم کے ساتھ نظری گروہ۔ جو بڑی تیزی کے ساتھ ساحل کے نزدیک پہنچ رہے تھے۔ کے مقابلے کے لئے آئے سامنے پہنچا۔ اس موقع پر عامم نے اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر بلند آواز میں کہا نیزے نیزے! اپنے نیزوں کو ایرانیوں کی طرف بڑھاؤ اور ان کی آنکھوں کو نشانہ بناؤ اور آگے بڑھو! عامم کے سواروں نے دشمنوں کی آنکھوں کو نشانہ بنا دیا اور آگے بڑھے۔ ایرانیوں نے جب یہ دیکھا تو وہ چیخے مچے گئے۔ لیکن جب تک مسلمان ان کے قریب پہنچ چکے تھے اور کھاروں سے ان سب کا کام تمام کر کے رکھ دیا۔ جو بھی ان میں پہچا وہ اپنی ایک آنکھ کو چکا تھا۔ اس فتح کے بعد عامم کے دیگر افراد بھی کسی مزاحمت اور مشکل کے بغیر اپنے ساتھیوں سے جا ملے۔

سعد وقاص جب عامم بن محمد کے ہاتھوں ساحل پر قبضہ کرنے سے مطمئن ہوا تو اس نے اپنے سپاہیوں کو آگے بڑھنے اور دریائے دجلہ عبور کرنے کا حکم دیا اور کہا: اس دعا کو پڑھنے کے بعد دریائے دجلہ میں گور پڑو:

”اُمّ خدا سے مدد چاہتے ہیں اور اسی پر توکل کرتے ہیں۔ ہمارے لئے خدا کافی ہے

اور وہ بہترین پشت پناہ ہے۔ خدائے تعالیٰ کے علاوہ کوئی مددگار اور طاقتور نہیں ہے“

اس دعا کے پڑھنے کے بعد سعد کے اکثر سپاہی دریا میں کود پڑے اور دریا کی پر تلاطم امواج پر سوار ہو گئے۔ دریائے دجلہ سے عبور کرتے ہوئے سپاہی آپس میں معمول کے مطابق گفتگو کر رہے تھے ایک دوسرے کے دوش بدوش ایسے جو گفتگو تھے جیسے وہ ہمارے مین پر ٹہل رہے ہوں۔

ایرانیوں کو جب ایسے خلاف توقع اور حیرت انگیز حالات کا سامنا ہوا تو سب کچھ چھوڑ کر ہٹاگ کھڑے ہوئے اور اس طرح مسلمان ۱۶ کو مفر کے عینہ میں مدائن میں داخل ہو گئے۔



۲۔ ایک اور حدیث میں ابو مثنیٰ نهدی نامی ایک مرد سے سیف الکی فی داستان نقل کرتا ہے، یہاں تک کہ ادوی کہتا ہے۔

دریائے دجلہ سپاہیوں، مجملہ پیدل، سواروں اور بچے پایوں سے اس قدر بھر چکا تھا کہ ساحل سے دیکھنے والے کو پانی نظر نہیں آتا تھا، کیوں کہ اسلام کے سپاہیوں نے حد نظر تک پورے دریائے کو ڈھانپ رکھا تھا۔

دجلہ کو عبور کرنے کے بعد سواروں نے ساحل پر قدم رکھا۔ گھوڑے ہتھنارہے تھے اور اپنی بال و گردن کو زور سے ہٹا رہے تھے اور اس طرح ان کی بال و گردن سے پانی کے قطرے دور دور تک جاگتے تھے۔ جب دشمن نے یہ عجیب حالت دیکھی تو فرار کر گئے۔

۳۔ ایک اور روایت میں کہتا ہے:

سعد قاص اپنی فوج کو دریائے کوٹہ میں گونے کا ٹھم دینے سے پہلے دریائے دجلہ کے کنارے پر کھڑا ہو کر عام اور اس کے سپاہیوں کا مشاہدہ کر رہا تھا جو دریائے دشمنوں کے ساتھ لڑ رہے تھے، اسی اثناء میں وہ اچانک بول اٹھا: خدا کی قسم! اگر "خرسامہ" فوجی دستہ - قطار کی کمانڈ میں فوجی دستہ کو سیف نے خراسان دستہ نام سے بدھ رکھا تھا۔ ان کی جگہ پر ہونا اور دشمن سے خیر آزار ہونا تو ایسی ہی بجز اور نتیجہ بغل صورت میں لڑنا۔ اس طرح اس نے فوجی دستہ "احوال" - عام کی کمانڈ میں افراد کو سیف نے احوال نام رکھا تھا۔ جو پانی اور ساحل پر ٹوڑے تھے، وہی خراسان فوجی دستے سے تھیں۔ یہاں تک کہ وہ کہتا ہے:

جب عام کی کمانڈ میں فوجی دستہ "احوال" کے تمام افراد نے ساحل پر اتر کر اس پر قبضہ کر لیا تو سعد قاص اپنے دیگر سپاہیوں کے ساتھ دریائے دجلہ میں اترے۔ سلمان فارسی سعد قاص کے شانہ بہ شانہ دریائے میں چل رہے تھے یہ عظیم اور وسیع دریا اسلام کے سوار سپاہیوں سے بھر چکا تھا۔ اس حالت میں سعد قاص نے یہ دعا پڑھی:

”خدا ہمارے لئے کافی ہے اور وہ ہمارے لئے بہترین پناہ گاہ ہے خدا کی قسم اپنا دھار اپنے دوستوں کی مدد کرتا ہے، اس کے دین کو واضح کرتا ہے اور اس کے دشمن کو نابود کرتا ہے، اس شرط پر کہ فوج گمراہی اور گناہ سے پاک ہو اور برائیاں فریادوں پر قلب نہ پائیں“

مسلمان نے سہ سے مخاطب ہو کر کہا: اسلام ایک جدید دین ہے خدا نے دینوں کو مسلمانوں کا مطیع بنا دیا ہے جس طرح زمینوں کو ان کے لئے مسخر کیا ہے۔ اس کی قسم، جس کے ہاتھ میں مسلمان کی جان ہے اس عظیم دریا سے سب لوگ جوق در جوق صحیح و سالم عبور کریں گے، جیسے انہوں نے کروہ گردہ دریا میں قدم رکھا تھا ان میں سے ایک فرد بھی غرق نہیں ہوگا۔

دریائے دجلہ اسلام کے سپاہیوں سے سیاہ نظر آ رہا تھا اور ساحل سے پانی دکھائی نہیں دیتا تھا اکثر افراد پانی میں اسی طرح آپس میں گفتگو کر رہے تھے جیسے خشکی پر ٹہیتے ہوئے باتیں کرتے ہوں۔ مسلمان کی خوشنودی کے مطابق سب سپاہی دریا سے صحیح و سالم باہر آ گئے۔ نہ کسی غرق ہوا اور نہ ان کے احوال میں سے کوئی چیز کم ہوئی۔

۴۔ ایک دوسری روایت میں ایک اور راوی سے نقل کر کے کہتا ہے:

... سب خیریت سے ساحل تک پہنچ گئے۔ لیکن قبیلہ باریق کا فرقہ نامی ایک مرد اپنے سرخ گھوڑے سے دریائے دجلہ میں گر گیا۔ گویا کہ میں اس وقت بھی اس گھوڑے کو دیکھ رہا ہوں جو زمین کے بغیر ہے اور خود کو ہمارا ہے اور اپنی نال و گردن سے پانی کے چھینے ہوا میں ازارا رہا ہے۔ فرقہ ۱۱ جو پانی میں ڈکیاں لگا رہا تھا، اسی اثنا میں قطاع نے اپنے گھوڑے کا رخ داؤبے ہوئے فرقہ کی طرف موڑ لیا اور اپنے ہاتھ کو بڑھا کر فرقہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے ساحل تک کھینچ لایا۔ قبیلہ باریق کا یہ شخص فرقہ ۱۱ ایک نامور پہلوان تھا، وہ قطاع کی طرف مخاطب ہو کر بولا: ”اے قطاع! ہمیں تم جیسے شخص کو ہماری قسم نہیں دیں گی! وہ یہ تھی کہ قطاع کی ماں اس مرد کے قبیلہ یعنی قبیلہ باریق سے تھی۔“

۵۔ ایک اور روایت میں ایک دوسرے راوی سے اس طرح نقل کرتا ہے:

اس لشکر کے بل واثق سے کوئی چیز ضائع نہیں ہوئی۔ صرف مالک بن عامر بنی ایک سپاہی۔ جو قریش کے ہم معاہدہ و قبیضہ سے تھا۔ کا برتن برصغیر فرسودہ ہو کر ٹوٹنے کی وجہ سے پانی میں گر گیا تھا اور پانی اسے بہا لے گیا تھا۔ عامر بن مالک نام کا ایک شخص مالک کے شانہ بہ شانہ پانی میں چل رہا تھا، اس نے مالک سے مذاق کرتے ہوئے کہا: "تو میرا برتن بہا لے گیا، مالک نے جواب میں کہا: میں سیدھے راستے پر ہوں اور خدا نے تعالیٰ اتنے بڑے لشکر میں سے میرے برتن کو ہرگز مجھ سے نہیں چھینے گا! جب سب لوگ دریا سے عبور کر گئے تو ایک شخص جو دریا کے نچلے حصے میں مخالفت کر رہا تھا۔ اس نے ایک برتن کو دیکھا جسے دریا کی لہریں ساحل کی طرف پیٹک پیٹک چکی تھیں۔ وہ شخص اپنے نذرے سے اس برتن کو پانی سے نکال کر کمپ میں لے آیا۔ مالک نے اپنے برتن کو حاصل کرتے ہوئے عامر سے مخاطب ہو کر کہا: کیا میں نے سچ نہیں کہا تھا؟

۶۔ سیف ایک اور راوی سے نقل کرتے ہوئے ایک دوسری روایت میں یوں کہتا ہے:

جب سعد وقاص نے لوگوں کو حکم دیا کہ دریائے دجلہ کو عبور کریں، سب پانی میں اتر گئے اور دو آدمی شانہ بہ شانہ آگے بڑھتے رہے۔ دریائے دجلہ میں پانی کی سطح کافی حد تک اوپر آ چکی تھی۔ سلمان فارسی، سعد وقاص کے شانہ بہ شانہ چل رہے تھے۔ اسی اثناء میں سعد نے کہا: یہ "خدا نے تعالیٰ کی قدرت ہے!" دریائے دجلہ کی پر تلاطم لہریں انہیں اپنے ساتھ اوپر نیچے لے جا رہی تھیں۔ مسلمان آگے بڑھ رہے تھے۔ اگر اس دوران کوئی گھوڑا تھک جاتا تو دریائی تہہ سے زمین کا ایک ٹکڑا اوپر اٹھ کر تھکے ہوئے گھوڑے کے چار پاؤں کے بالکل نیچے جاتا تھا اور وہ گھوڑا اس پر رک کر تھاواٹ دور کرتا تھا، جیسے کہ گھوڑا کسی خشک زمین پر کھڑا ہو! ادا ان کی طرف اس پیش قدمی میں اس سے بڑھ کر کوئی حیرت انگیز واقعہ پیش نہیں آیا۔ اس دن کو "یوم النہار" یعنی پانی کا دن یا "یوم البحر اثم" یعنی زمین کے ٹکڑے کا دن کہتے ہیں۔

۷۔ پھر ایک حدیث میں ایک راوی سے نقل کر کے لکھتا ہے:

بعض لوگوں نے روایت کی ہے کہ جس دن اسلام کے سپاہی دریائے دجلہ سے عبور کرنے کے لئے اس میں کود پڑے اس دن کو زمین کے کلاے کا دن نام رکھا گیا ہے۔ کیونکہ جب بھی کوئی سپاہی تھک جاتا تھا تو فوراً دریا کی تہ سے زمین کا ایک ٹکڑا اٹھ کر اس کے پاؤں کے نیچے قرار پا جاتا تھا اور وہ اس پر ٹھہر کر اپنی تھکاوٹ دور کرتا تھا۔

۸۔ ایک اور حدیث میں ایک اور راوی سے نقل کرتا ہے:

ہم دریائے دجلہ میں کود پڑے جب کہ اس کی موجوں میں عظیم اور لہریں بہت اونچی اٹھ رہی تھیں۔ جب ہم اس کے عمیق ترین نقطہ پر پہنچ گئے تھے تو پانی گھوڑے کی جلی تک بھی نہیں پہنچتا تھا۔

۹۔ سرانجام ایک دوسری حدیث میں ایک اور راوی سے روایت کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ راوی کہتا ہے:

جس وقت ہم مدائن کی طرف پیش قدمی کر رہے تھے، ایرانیوں نے ہمیں دریائے دجلہ سے عبور کرتے ہوئے دیکھا تو وہ ہمیں بھوتوں سے تشبیہ دے رہے تھے اور قاری میں آپس میں ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔ بھوت آگئے ہیں ابھی کہتے تھے: خدا کی قسم ہم انسانوں سے نہیں بلکہ جنوں سے جنگ کر رہے ہیں۔

اس لئے سب ایرانی فرار کر گئے

تاریخ کی کتابوں میں سیف کی روایتوں کی اشاعت:

مذکورہ تمام نو روایتوں کو طبری نے سیف سے نقل کر کے اپنی کتاب میں درج کیا ہے اور مورخ لکھنے والے طبری کے بعد آئے ہیں، ان سبوں نے روایات کی سند کا کوئی اشارہ کئے بغیر انہیں طبری سے نقل کر کے اپنی کتابوں میں درج کیا ہے۔

ابو نعیم نے بھی احادیث میں سے بعض کو بلا واسطہ سیف سے لے کر "دلائل النبوة" نامی

اپنی کتاب میں درج کیا ہے۔

لیکن دریائے دجلہ کو عبور کرنے کے سلسلے میں دوسرے کیا لکھتے ہیں؟ ملاحظہ فرمائیے:

حموی، کوفہ کے بارے میں کی گئی اپنی تخریج کے ضمن میں ایرانی فوج کے سپہ سالار رحم فرما زادہ اور قادسیہ کی جنگ کے بارے میں اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:

ایرانی کسان، اسلامی فوج کو ایرانی سپاہیوں کی کمزوریوں کے بارے میں راہنمائی کر کے مسلمانوں کے ساتھ اپنی ہمدردی اور دلچسپی کا مظاہرہ کرتے تھے اس کے علاوہ ان کو قلعے، تھانے دے کر اور ان کے لئے روزانہ بازار قائم کر کے اپنے آپ کو بیشتر اسلام اور اس کی سپاہ کے نزدیک لاتے تھے۔ سعد بن وقاص نے بزرگ عمر (ایرانی کا بڑا) کو پکڑنے کے لئے مدائن کی طرف عزیمت کی۔ یہاں تک کہ وہ لکھتا ہے:

اس نے دریائے دجلہ پر کوئی پل نہیں پایا کہ اپنی فوج کو دریا کے اس پار لے جائے بالآخر مدائن کے جنوب میں سیاہوین کی جگہ اس کی راہنمائی کی گئی جہاں پر ایک گزرگاہ تھی۔ اس جگہ پر دریا کی گہرائی کم ہونے کی وجہ سے سوار و پیادہ فوج کے لئے آسانی کے ساتھ دریا کو عبور کرنا ممکن تھا۔ سعد وقاص نے وہاں پر اپنی فوج کے ہمراہ دریا کو عبور کیا۔

خطیب، ہاشم کی تخریج کے ضمن میں اپنی تاریخ میں لکھتا ہے:

جب قادسیہ کی جنگ میں خدائے تعالیٰ نے ایرانیوں کو شکست دیدی تو وہ مدائن کی طرف پیچھے ہٹے۔ سعد نے اسلامی فوج کے ہمراہ ان کا تعاقب کیا۔ دریائے دجلہ کو عبور کرنے کے لئے مدائن کے ایک باشندہ نے ”قطر علی“ نام کی ایک جگہ کی راہنمائی کی جہاں پر دریا کی گہرائی کم تھی۔ سعد نے بھی اپنے سپاہیوں کے ہمراہ اسی جگہ سے دریا کو عبور کر کے مدائن پر حملہ کیا۔

طبری نے بھی اس داستان کی تفصیل میں مابین اسحاق سے نقل کر کے روایت کی ہے:

جب اسلامی فوج تمام ساز و سامان و مال و متاع لے کر دریائے دجلہ کے ساحل پر پہنچی،

تو سحر دریا سے گزرنے کی ایک جگہ تلاش کرنے لگا۔ لیکن دجلہ کو عبور کرنے کی کوئی راہ نہ پائی۔ بالآخر شہر مدائن کا ایک باشندہ راہنمائی کے لئے سحر کی خدمت میں آیا اور سحر سے کہا: میں تم لوگوں کو ایک کم گہری جگہ سے عبور کرا سکتا ہوں تاکہ تم لوگ دشمن کے دور ہونے سے پہلے اس تک پہنچ سکو۔ اس کے بعد اس نے سحر کی سپاہ کو قطر بن نام کی ایک گزرگاہ کی طرف راہنمائی کی۔ جس شخص نے اس گزرگاہ پر سب سے پہلے دریا میں قدم رکھا وہ ہاشم بن عقبہ تھا جو اپنے پیدل فوجیوں کے ہمراہ دریا میں کود پڑا۔ جب ہاشم اور اس کے پیادہ ساتھی دریا سے گزرے تو ہاشم کے سوار بھی دریا میں اترے۔ اس کے بعد سحر نے حکم دیا کہ مرابطہ کے سوار بھی دریا سے دجلہ کو عبور کریں۔ اس کے بعد عیاض بن ثعلبہ کو حکم دیا کہ اپنے سوار فوجیوں کے ہمراہ دجلہ کو عبور کرے۔ اس کے بعد باقی فوجی دریا میں اترے اور اسے عبور کر گئے۔

لکن حزم بھی اپنی کتاب "تہذیب" میں لکھتا ہے۔

اسلام کے سپاہیوں میں بنی سنیس کا سلیل بن زید تھا شخص تھا جو مدائن کی طرف جاتے ہوئے دریا سے دجلہ کو عبور کرنے کے دن غرق ہوا۔ اس کے علاوہ اس دن کوئی اور غرق نہیں ہوا ہے،

سند کی تحقیق:

طبری نے سیف کی پہلی روایت، یعنی داستان کے اس حصہ کے بارے میں، جہاں سے وہ سحر و قاص کے دریا سے دجلہ کے کنارے پر حیران حالت میں کھڑے رہنے کا ذکر کرتا ہے، وہاں سے سپاہیوں سے خطاب کرنے، عاصم کے قتل قدم ہونے، ہر انجام حاصل پر قبضہ کرنے اور ماہ صفر ۱۶ھ میں مدائن میں داخل ہونے تک کسی راوی کا ذکر نہیں کرتا ہے اور نہ کسی قسم کی سند پیش کرتا ہے۔

لیکن دوسری روایت میں سیف داستان کو "ایک مرد" کی زبانی روایت کرتا ہے۔ ہمیں معلوم نہ ہو گا کہ سیف نے اپنے خیال میں اس مرد کا کیا نام رکھا ہے؟ تاکہ ہم راویوں کی فہرست میں اسے تلاش کرتے۔

اس کی پانچویں اور ساتویں روایت کے راوی محمد، مصعب اور طلحہ ہیں کہ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں یہ سیف کی جتنی تخلیق اور جملہ کردہ راوی ہیں۔

اسی طرح پانچویں روایت میں میرالصائری کو بھی راوی کی حیثیت سے پیش کرتا ہے کہ ہم نے میرالصائری کا نام سیف کی حدیث کے علاوہ کہیں اور نہیں پایا۔ اس بناء پر میر کو بھی سیف کے جملہ راویوں میں شمار کرتے ہیں۔

لیکن تیسری اور چوتھی روایت کو ایسے راویوں سے نسبت دیتا ہے کہ جو درحقیقت موجود ہیں ایسے راوی تھے۔ لیکن ہم ہرگز یہ گناہ نہیں کر سکتے کہ سیف کے خود ساختہ جھوٹ کو ان کی گردنوں پر ہار کر دیں جب کہ ہم نے پورے اطمینان کے ساتھ یہ معلوم کر لیا ہے کہ سیف وہ تہہ فحش ہے جس نے ایسے مطالب ان راویوں سے منسوب کئے ہیں اور دوسرے مورخین و مؤلفین نے ان راویوں سے اس قسم کی چیزیں نقل نہیں کی ہیں۔

### تحقیق کا نتیجہ:

مائن کی طرف جاتے وقت دریائے دجلہ سے عبور کرنا ایک مقامی راہنما کی راہنمائی سے انجام پایا ہے۔ اس نے اس گزرگاہ کی نشان دہی کی جہاں پر پانی کی گہرائی کم تھی اور جس فحش نے سب سے پہلے دریائے دجلہ کو عبور کرنے کے لئے قدم رکھا، وہ ہاشم اور اس کی بیادہ فوج تھی۔ اس کے بعد ہاشم کے سوار فوجیوں نے دجلہ کو عبور کیا۔ اس کے بعد خالد اور اس کے بعد عیاض نے دریا میں قدم رکھا اور اسے عبور کیا۔ جب کہ سیف اپنے افسانے میں یوں ذکر کرتا ہے:

میر دریائے دجلہ کے کنارے پر حمیرہ پریشان کھڑا تھا۔ دریا سلاطین اور طغیان کی حالت میں تھا کہ اس کا دیکھا ہوا خواب اس کی آنکھوں سے پڑھ اٹھتا ہے۔ وہ اپنی بات دوسرے سپاہیوں کے سامنے بیان کرتا ہے اور وہ جواب دیتے ہیں کہ خدائے تعالیٰ ہماری اور تمہاری راہنمائی کرے، جو

چاہو حکم دے یہ باتیں اسے امید بخشی ہیں عاصم بن مردودہ پہلوان ہے جو دریائے دجلہ عبور کرنے کے لئے سب سے پہلے آمادگی کا اعلان کرتا ہے۔ سدا سے چہرہ جنگجوؤں اور دلیروں کی قیادت سونپنا ہے جو دریا کو عبور کرنے کے لئے آ رہے تھے۔ عاصم ساٹھ افراد کے ساتھ دریا میں قدم رکھتا ہے، پانی میں دشمنوں سے تیرا آڑا ہوتا ہے اور ان پر تلخ پاتا ہے۔ اس موقع پر سدا وقاص عاصم کے "احوال" فوجی دستہ کو قلعہ حاکم کے "خبردار" فوجی دستے سے تشبیہ دیتا ہے۔

سیف اس بات کی تشریح کرتا ہے کہ دریا کے ساحل پر عاصم کے قدم بھانے کے بعد کسی طرح باقی سپاہیوں نے دریائے دجلہ میں قدم رکھا کہ ان کی کثرت کی وجہ سے ساحل سے دریا کی طرف دیکھنے والا پانی نہیں دیکھ سکتا تھا، اور کیسے وہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے کہ اپنی حالت یعنی دریا میں چلنے کی طرف توجہ بھی نہیں کرتے تھے، جیسے کہ جنگلی میں ٹہل رہے تھے سیف تشریح کرتا ہے کہ جب بھی کوئی سپاہی تھک جاتا تھا تو دریا کی تہ سے فوراً زمین کا ایک ٹکڑا جدا ہو کر اوپر اٹھ آتا تھا اور بالکل اس شخص کے پاؤں کے نیچے قرار پا جاتا تھا اور وہ شخص اس پر ٹھہر کر تھکاوٹ دور کرتا تھا۔ اسی سبب سے اس دن کو "یوم الجراثیم" یعنی زمین کے گھوڑے کا دن کہا گیا ہے۔

سیف کہتا ہے کہ اس دن غرقہ دے کے علاوہ کوئی جنگجو دریائے دجلہ میں فرق نہیں ہوا غرقہ و قبیہ ہارق سے تھا اور ایک نامور جنگجو اور شجاع سپاہی تھا، وہ اپنے سرخ گھوڑے سے دریا میں گر گیا اور پانی میں ڈکھاں لگانے لگا جب مرد میدان اور خاندان قسیم کے ناقابل شکست پہلوان قلعہ حاکم نے یہ ماجرا دیکھا تو اپنے گھوڑے کو غرقہ دے کی طرف موڑا اور اپنا ہاتھ بڑھا کر غرقہ دے کے ہاتھ کو پکڑ کر اسے کھینچنے کے ساحل تک لے آیا اور اسے نجات دی۔ اس وقت غرقہ دے نے اس سے مخاطب ہو کر کہا: اے قلعہ حاکم! میں تجھے جیسے کسی اور پہلوان کو جہنم نہیں دے سکتیں!

وہ مزید حکایت بیان کرتے ہوئے کہتا ہے: سپاہیوں میں سے ایک سپاہی کا برتن بندھن فرسودہ ہونے کی وجہ سے ٹوٹ کر دریا میں گر گیا اور دریا کی موجیں اسے اپنے ساتھ بہا لے گئیں آخر



ہن سوجوں نے برتن کو سائل تک پہنچا دیا۔ سائل پر موجود ایک محافظ اسے دیکھتا ہے اور اپنے نیزہ کے ذریعہ پانی سے باہر کھینچ لیتا ہے اور سپاہ تک پہنچا دیتا ہے۔ برتن کا مالک اسے پہچان کر لے لیتا ہے۔

سیف اپنے افسانوں کو اس صورت میں جعل کر کے اسلام کے حقائق کو توہمات کے پردے کے پیچھے چھپانے میں کامیاب ہوتا ہے۔ ہمیں یہ معلوم نہ ہو سکا کہ دریائے دجلہ کی تہ سے زمین کا ایک ٹکڑا اُجھڑا ہو کر غرقہ کے پاؤں کے نیچے کیوں نہ آ گیا کہ وہ بچارہ پانی میں گر کر نہ ڈوبا ہوتا اور قحط کو اسے نجات دینے کی ضرورت نہ پڑتی؟ کیا اس داستان میں بھی طے نہیں کیا گیا ہے کہ ایسی حالت میں بھی قحط اور خاندانِ قسیم افکار حاصل کرنے سے محروم نہ رہیں۔ اسی لئے غرقہ کو غرق کیا جاتا ہے تاکہ یہاں پر بھی قحط کا نام نجات دہندہ، بہادر اور بشر دوست کی حیثیت سے زبان زد خاص و عام ہو جائے؟ جب فوج کے تمام سپاہی حتیٰ گھوڑے بھی اس فضیلت کے لائق تھے کہ دریائے دجلہ کی تہ سے زمین کا ٹکڑا اُجھڑا ہو کر ان کے پاؤں کے نیچے قرار پائے تاکہ وہ تحکاتِ دور کریں، تو بچارہ غرقہ کیوں اس فضیلت سے محروم کیا گیا؟ شاید سیف نے غرقہ کے نام اور لفظ ”غرق“ کے درمیان موجود یکسانیت سے فائدہ اٹھا کر ایک باسکی داستان گڑھ لی ہے!!

سیف نے اپنے اس افسانے میں قحط اور عاصم نامی دو جیسی بھائیوں کے لئے خاص فضائل، شہادتیں اور بہادریاں در کر کی ہیں اور عاصم سپاہیوں کے بھی مقبوت و فضائل بیان کئے ہیں تاکہ سیف کی کراتیں اور فضائل درج کرنے والوں کو ایک جذباتِ بھر اور جوشیل افسانہ ہاتھ آئے، چنانچہ ابو نعیم نے اس افسانہ کو معتبر اور قطعی سند کے طور پر اپنی کتاب ”دلائل الامۃ“ میں درج کیا ہے۔

سیف نے سپاہیوں کے دریائے دجلہ عبور کرنے کے افسانہ کو مستعمل اور ایک دوسرے سے جدا چھروایت کی صورت میں اور مختلف راویوں کی روایتی نقل کر کے پیش کیا ہے تاکہ اس کی روایت پائدار اور ناقابلِ انکار ثابت ہو۔

سیف اس افسانہ کو بھی اپنے اکثر افسانوں کی شکل و صورت میں لکھتا ہے اور اپنی مخصوص مہارت

ہے اپنے افسانہ کے سور ماؤں کی سرگوشیاں، باتیں اور حرکات و سکنات کی ایسی منظر کشی کرتا ہے کہ گویا پڑھنے والا انہیں زندہ اپنے سامنے مشاہدہ کرتا ہے، ان کے ساتھ قدم بہ قدم چلتا ہے، ان کے حرکات و سکنات کو دیکھ رہا ہوتا ہے، ان کی باتوں حتیٰ سانس لینے کی آواز و جملہ کے پانی کے ساتھ گلنے والی گھوڑوں کی سوں کی آواز، دریا کی مہروں کی آواز اور لوگوں کا شور و غل سب سن رہا ہوتا ہے۔ اور لوگوں کا پانی میں ایک دوسرے کے ساتھ اوپر نیچے ہونا، حتیٰ دریا ئے و جلہ کی تہ سے اٹھنے والے زمین کے گڑاؤں کے اوپر نیچے جانے کے منظر کو بھی پانی آنکھوں سے دیکھتا اور محسوس کرتا ہے، اس قسم کے زندہ اور محسوس افسانہ کے لئے راوی اور سند کی کیا ضرورت ہے کہ سے قبول کریں اس کے سور ماؤں کو پہچانیں اور بار کریں؟ کیا آپ بے سیف کی اس روایت کو غور سے نہیں پڑھا ہے جس میں وہ غرقہ کے فرق ہونے کے بارے میں لکھتا ہے۔

غرقہ اپنے سرخ گھوڑے سے دریا ئے و جلہ میں گر گیا، برسوں گزرنے کے بعد بھی میں اس وقت اس منظر کو جیسے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں غرقہ کا گھوڑا اپنے سر گردن و داز کر کے تیزی کے ساتھ ہل رہا ہے اور پانی کی چھینٹیں اس کے گردن اور بال سے ہوا میں چمک رہی ہیں ڈوبنے والا پانی میں اڑکیاں کھا رہا ہے اور اپنے گرد گھوم رہا ہے اور دریا کی موجیں اسے فرق نہیں کرتیں اسی اثنا میں مرد میدان اور بیچاروں کا داورس، قحطی متوجہ ہوتا ہے، اپنے گھوڑے کی نگاہ کو غرقہ کی طرف موڑ لیتا ہے اور اپنے آپ کو اس کے پاس پہنچاتا ہے، مانپا ہاتھ بڑھاتا ہے اور غرقہ کا ہاتھ پکڑتا ہے اور اسے کھینچ کر ساحل تک لے آتا ہے، غرقہ قبیلہ ہارتی سے ہے اور قحطی کی ماں بھی اسی قبیلہ سے ہے اور قحطی کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ اے قحطی! ہمیں تم جیسے سورما کو پھر جنم نہیں دے سکتیں۔

سیف کے ایسے افسانے کڑھنے کا اصلی مقصد شاید یہی ہے کہ صرف قبیلہ ہارتی کی عورتیں ہی نہیں بلکہ تمام دنیا کی عورتیں قحطی جیسا دل و داور پہلوان جنم دینے سے قاصر ہیں۔

سیف اپنے افسانہ میں قحطی کے بھائی عاصم کی شجاعتیں اور دلاوریوں بھی ایک ایک

کر کے گنوا تا ہے کہ وہ استغنیٰ اور دلاوردوں میں پہلا شخص تھا جس نے دریائے دجلہ کو عبور کرنے کے لئے قدم بڑھایا اور پانی و خشکی میں دشمنوں سے نبرد آزما کی اور سب کو نابود کر کے رکھ دیا اور اگر کوئی بچ بھی نکلا تو وہ اپنی ایک آنکھ کو چکا تھا اور کس طرح اس دلاور پہلوان نے ساحل پر قبضہ کیا کہ باقی سپاہی امن و سلامتی کے ساتھ دریائے دجلہ کو عبور کر گئے۔

## داستان جراثیم کے نتائج

۱۔ سعد وقاص کا ایک خطبہ جو عبادتوں کی ترکیب، تشریفی اور خطابہ کے فن کے لحاظ سے ادنیٰ کتابوں کی زینت ہے۔

۲۔ سعد وقاص کی دعائیں جو دعاؤں کی کتابوں میں درج ہو جائیں۔

۳۔ اسلامی جنگوں میں "یوم جراثیم" "زمین کے ٹکڑوں کا دن" کے نام سے ایک ایسے دن کی تخلیق کرنا جو تاریخ کی کتابوں میں ثبت ہو جائے۔

۴۔ اسلام کے سپاہیوں کے لئے فضیلت و منقبت کی تخلیق، جیسے تھا کاوٹ دور کرنے کے لئے دریائے دجلہ کی تہہ سے زمین کے ٹکڑے کا جدا ہو کر اوپر اٹھنا اور سپاہ اسلام کے پاؤں کے نیچے قرار پا جانا تاکہ وہ فضائل و مناقب کی کتابوں میں ثبت ہو۔

۵۔ گزشتہ افسانوں کی تائید و تاکید، جیسے دو جہی بھائیوں کی کٹاؤ میں سپاہ کے دو دستے "ہموال" اور "خبر ساء" اور ان دو جہی بھادر بھائیوں کے دسیوں بلکہ سیکڑوں فضائل بیان کرنا

عاصم، سرزمین ایران میں!

سوال سیف و کان عاصم من الصحابہ  
سیف کہتا ہے کہ عاصم، پیغمبر اسلام کے اصحاب  
میں سے تھا۔

جندی شاپور کی فتح کی داستان:

طبری سے اس کے حوادث کے ضمن میں سیف سے روایت کرتا ہے

علاء بن فہری یمانی بحرین میں تھا۔ سعد و قاص نزاری کا سخت رقیب تھا جب اسے پتا چلا کہ قادیسیہ جنگ میں سعد کو فتویٰ یوں نصیب ہوئی ہیں اور وہ ارتداد کی جنگوں کی نسبت اس جنگ میں بیشتر جنگی طنائم حاصل کر کے شہرت پا چکا ہے تو اس نے بھی فیصلہ کیا کہ اپنے طور پر جنوب کی طرف سے ایمان پر حملہ کر کے سعد کے نمایاں کارناموں کے مقابلہ میں قابل توجہ کارنامے انجام دے۔ لہذا اس نے خلیفہ کی اطاعت یا نافرمانی دوسرے کسی کے موضوع کو اہمیت دے بغیر جنوب کے سمندری راستے سے ایمان پر حملہ کیا، جب کہ خلیفہ حضرت نے پہلے اسے ایسا کام کرنے سے منع کیا تھا۔

اپنے اس بار منصوبہ حملہ کی وجہ سے علاء اور اس کے سپاہی ایرانی سپاہیوں کے محاصرے میں پھنس گئے، سرانجام ظلیہ عمر بن خطاب نے حکم دیا کہ حبیب بن خروان اپنے سپاہیوں کے ساتھ علاء اور اس کے سپاہیوں کو نجات دینے کے لئے بھرہ کی جانب سے فوراً روانہ ہو جائے۔ ایرانیوں کی طرف عزیمت کرنے والی حبیب کی فوج کے ساتھ سرداروں میں عامر بن عمرو تھیں بھی تھا۔

حبیب، عامر اور بھرہ کے سپاہیوں نے علاء اور اس کے سپاہیوں کی مدد کی اور سرانجام دشمنوں کے محاصرہ کو توڑ کر ان پر فتح پانے میں کامیاب ہوئے۔

طبری نے یہ داستان سیف سے نقل کی ہے اور ابن اثیر نے اسے طبری سے نقل کرتے ہوئے اس کی سند کی روایت و اشارہ کئے بغیر اپنی تاریخ میں درج کیا ہے۔ ابن کثیر نے بھی اس داستان کے مطالب کو اس جملہ کے ساتھ کہ "طبری نے یہ روایت سیف سے نقل کی ہے" طبری سے نقل کر کے اپنی تاریخ میں ذکر کیا ہے۔

طبری اس داستان کو سیف سے نقل کرنے کے بعد روایت کرتا ہے کہ اسلامی فوج نے ایران میں مختلف شہروں کو فتح کیا اور ان کا آخری شہر "جندی شاپور" تھا۔

طبری نے "جندی شاپور" کی فتح کے بارے میں سیف سے نقل کرتے ہوئے یوں لکھا ہے:

انھوں نے یعنی حبیب، عامر اور علاء نے ایک دوسرے کے تعاون اور مدد سے شہر کا محاصرہ کیا اور محاصرہ کے دوران ایرانیوں سے خبردار رہا ہے۔ ایک دن ایک اور خلاف توقع مسلمانوں کے لئے قلعہ کے دروازے کھل گئے اور قلعہ کے محافظوں نے مسلمانوں سے کہا تم لوگوں نے جو ایمان نامہ ہمارے لئے اپنے ایک تیر کے ہمراہ قلعہ کے اندر پھینکا تھا، ہم نے اسے قبول کیا ہے۔ مسلمانوں نے ان کا یہ بات آسانی سے قبول نہیں کی اور ایمان نامہ کو تیر کے ہمراہ قلعہ کے اندر پھینکنے پر یقین نہیں کیا۔ اس موضوع پر کافی تحقیق کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ مکلف نام کے ایک غلام نے یہ حرکت کی تھی جو

حقیقت میں "جندی شاپور" کا باشندہ تھا۔ اس نے تیر کے ذریعہ امان نامہ دشمن کے قلعہ کے اندر پہنچا تھا۔ اس موضوع کی رپورٹ خلیفہ عمرؓ کی خدمت میں بھیجی گئی تاکہ ان سے ہدایت حاصل کی جائے۔ مگر نے ان کے جواب میں مکلف کے اقدام کی تائید اور امان نامہ کو منظور فرمایا۔

سیف کی روایت کا دوسروں سے موازنہ:

طبری نے سیف کی بات کی۔ لیکن تک روایت کی ہے اور دوسرے مؤرخین نے اس چیز کو طبری سے نقل کر کے اپنی تاریخ کی کتابوں میں لکھا ہے۔

لیکن حموی "جندی شاپور" نام کے تحت اس داستان کو ذکر کرنے کے بعد آخر میں لکھتا ہے کہ ہامہ بن عمرو نے "جندی شاپور" کی فتح کے بارے میں یہ شعر کہے ہیں:

"اپنی جان کی قسم ہکلف نے بہترین صورت میں رشتہ داری کی رعایت کی ہے اور قطع رحم نہیں کیا ہے۔ اس نے ذلالت، خواری، رسوائی اور شہروں کے دہراں ہونے کے خوف سے انھیں اپنی پناہ میں لے لیا، اور خلیفہ نے بھی غلام کے دئے گئے امان نامہ کو برقرار رکھ کر منظور فرمایا اور جو دیکہ ہم ان سے اختلاف رکھتے تھے۔ جن امور کے بارے میں جنگ ہو رہی تھی، انھیں ایک ایسے منصف کو سونپا گیا جو گنج فیصلہ کرتا ہے اور اس حاکم نے بھی کہا کہ امان نامہ کو توڑ انھیں جاسکتا ہے۔"

اس کے بعد حموی حسب ذیل صورت میں سلسلہ جاری رکھتا ہے:

یہ سیف کا کہنا ہے، جب کہ بلاذری فتح تسم (شوش) کی تشریح کے بعد لکھتا ہے:

ابو موسیٰ اشعری نے وہاں سے "جندی شاپور" پر حملہ کیا۔ لیکن شہر کے باشندوں نے اہتمامی خوف کے سبب اس سے امان مانگی، ابو موسیٰ نے بھی موافقت کی اور مان لیا کہ سب باشندے امان میں ہوں گے، کسی کو قتل نہیں کیا جائے گا اور نہ سیر بنائے جائیں گے اور جنگ سے مربوط ساز و سامان کے علاوہ کسی چیز پر ہاتھ نہ ڈالا جائے گا.....

ایک سو سال قبل کا ہے

یہ وہ مطالب تھے جنہیں صوفی نے لفظ ”جندی شاہ“ کے بارے میں اپنی کتاب ”الحکم البلدان“ میں درج کیا ہے۔

حیرتی نے بھی اپنی کتاب ”روض المصطار“ میں لفظ ”جندی شاہ“ کے بارے میں پہلے سے نقل کر کے مندرجہ بالا داستان کو ذکر کرنے کے بعد آخر میں عام بن مراد کے چوتھے شعر کے بعد پانچویں شعر کا حسب ذیل اضافہ کیا ہے:

”خدا جانتا ہے“ ”جندی شاہ“ کتنا زیادہ ہے! کتنا اچھا ہوا کہ ویران اور مسار ہونے سے بچ گیا، اتنے شہروں کے تباہ ہونے کے بعد۔“

### تحقیق کا نتیجہ:

سیف تھا شخص ہے جو ملاہ خضریٰ یمانی اور سعد وقاص کے درمیان حسد اور رقابت کی خبر دیتا ہے اور وقت کے خلیفہ عمر بن خطاب کے حکم کی ملاہ کی طرف سے نافرمانی اور اپنے سپاہیوں کے ساتھ محاصرہ میں پھنسنے کی خبر لکھتا ہے کہ ہم نے اس کتاب کے آثار میں، جہاں پر خاندانی تعصبات کی بات کی ہے، اس داستان کی طرف اشارہ کر کے اس کا سبب بھی بیان کیا ہے۔

اس کے علاوہ سیف تھا شخص ہے، جو عام بن مراد کا نام لیتا ہے اور اس کی شہادتیں شمار کرتا ہے اور بعض رجز خوانوں کو اس سے منسوب کرتا ہے۔

یہ طبری ہے جو سیف کی مدائج کو رجز خوانوں اور رزم ناموں کی وضاحت کے بغیر اپنی کتاب میں نقل کرتا ہے۔ جب کہ صوفی نے اسی داستان کو عام کے چار اشعار اور اس کے مصدر یعنی سیف کی وضاحت کے ساتھ اپنی کتاب ”تہم البلدان“ میں ثبت کیا ہے، اور حیرتی نے اس داستان کو اس کے مصدر کے بارے میں اشارہ کے بغیر عام کے پانچ اشعار کے ساتھ اپنی کتاب ”روض المصطار“ میں درج کیا ہے ۵

## سندواستان کی تحقیق:

افسانوی سورما عاصم بن عمرو کے بارے میں بیان کی گئی سیف کی زیادہ تر احادیث میں راوی کے طور پر محمد اور مہلب کے نام نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد بھی اس کے بیانات میں جہاں عاصم کا نام آئے، یہ دو اشخاص راویوں کے طور پر ملتے رہیں گے۔ اور ہم بھی مکرر کہتے رہیں گے کہ ان دو راویوں کی کوئی حقیقت نہیں ہے یہ سیف کے جعل کردہ راوی ہیں۔

سیف ایک بار پھر شوش کی فتح کے بارے میں اپنی روایت کی سند کا یوں ذکر کرتا ہے: ”اس سے جس نے فتح شوش کی روایت کی ہے۔“ جس نے فتح شوش کی روایت کی ہے وہ کون ہے؟ اور اس کا نام کیا تھا؟ کچھ معلوم نہیں ہے کہ اس کی تلاش کی جاتی۔ ۱

## داستان کے نتائج:

۱۔ بحالی قحطانی صحابی کی خدمت و بدگوئی کرنا جو ایک مضمری زاری شخص سے حسد و رقابت کی بناء پر جنگ کے لئے اٹھتا ہے، مضمری خلیفہ سے سرکشی اور اس کے حکم کی نافرمانی جیسی لٹریچر سے دوچار ہو کر ایک بڑی اور ناقابل بخشش گناہ کا مرتکب ہوتا ہے اور ان دو فاحش لٹریچروں کی وجہ سے نزدیک تھا کسانے سپاہیوں سمیت ہلاک ہو جائے۔

۲۔ کبھی واقعہ نہ ہوئی جنگوں کی تفصیلات اور تشریح بیان کرنا اور ایسی فتوحات کا سبب صرف افسانوی سورما عاصم بن عمرو جیسی کا وجود ہوا کرتا تھا۔

۳۔ رزمیہ اشعار بیان کرنا تاکہ ادبیات عرب کے خزانے میں اضافہ ہو۔

۴۔ سیف کے افسانوی سورما عاصم بن عمرو جیسی کے درخشان اور قابل حسین کارناموں کا



## فتح سیستان کی داستان

طبری نے سیف بن مرجمی سے نقل کرتے ہوئے عیاض کے حوادث کے ضمن میں اس طرح روایت کی ہے:

غنیفہ مغانی خطاب نے ایران کے مختلف علاقوں پر قبضہ کرنے کے لئے فوج کے سات سرداروں کا انتخاب کیا اور ان علاقوں کی فتح کا حکم اور پرچم انھیں دیا، ان میں سیستان کی فتح کا پرچم حاتم بن مرجمی کے لئے بھیجا اور اسے اس علاقے کو فتح کرنے پر مامور کیا۔

یہاں پر سیف مراحا کہتا ہے کہ حاتم بن عمرو صاحب رسول خدا ﷺ میں سے تھا۔ طبری ۲۳ھ کے حوادث کے ضمن میں سیف سے نقل کرتے ہوئے سیستان کی فتح کے بارے میں یوں روایت کرتا ہے۔

حاتم بن عمرو نے سیستان کی طرف عزیمت کی۔ اس علاقے کے مرکز تک پیش قدمی کرنے کے بعد وہاں کے باشندوں سے اس کا سامنا ہوا ان کے ساتھ سخت جنگ کرنے کے بعد اس نے انھیں بری طرح شکست دی۔ سیستانی مقابلے کی تاب نہ لاتے ہوئے پیچھے ہٹے اور سیستان کے دارالحکومت شہر ”زرنج“ میں پناہ لے لی اور چاروں طرف دیوار کھینچ دی۔ حاتم نے اپنی پیش قدمی کو جاری رکھتے ہوئے شہر ”زرنج“ کا محاصرہ کیا اور وہاں کے باشندوں کا قہر تک کر دیا۔ لوگوں نے جب اپنے اندر حاتم سے لڑنے کی ہمت نہ پائی تو مجبور ہو کر صلح کی تجویز پیش کی، اس شرط پر کہ حاتم ان کی کاشت کی زمین انھیں واپس کر دے۔ حاتم نے یہ تجویز منظور کی اور ان کی زمینیں انھیں واپس کر دیں اس طرح اس نے منطقہ سیستان، جو منطقہ فرامان سے بھی وسیع تھا، کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ اس علاقہ کی سرحدیں وسیع دھریں تھیں اور مختلف علاقوں کے لوگوں، جیسے قندھار، ترک اور دیگر قوموں کے پڑوسی ہونے کی وجہ سے کافی جنگ و جدل ہوا کرتی تھی۔

یہ وہ مطالب ہیں جنھیں طبری نے سیف سے نقل کرتے ہوئے حاتم بن عمرو کے ذریعہ

سیتان کو فتح کرنے کے سلسلے میں ذکر کیا ہے اور تاریخ لکھنے والوں نے طبری کے بعد ان ہی مطالب کو اس سے نقل کیا ہے۔

عموی فقط "زرنج" کے بارے میں لکھتا ہے۔

اور سیتان کو خلافت عمر کے زمانے میں عاصم بن عمرو نے فتح کیا ہے اور اس نے اس

سلسلے میں اشعار کہے ہیں:

"زرنج کے بارے میں مجھ سے پوچھو! کیا میں نے زرنج کے ہاشموں کو بے سہارا

اور پریشان نہیں کیا جب میں ان کے ہاتھ کی ضرب کو اپنے انگوٹھے کی ضرب سے

جواب دیتا تھا؟"

طبری ۲۹۹ھ کے حوادث کے ضمن میں روایت کرتا ہے:

وقت کے خلیفہ عثمان بن عفان نے سیتان کی حکومت کسی اور کو سونپی، اس کے بعد دوبارہ یہ

عہدہ عاصم بن عمرو کو سونپا۔ عثمان نے اپنی خلافت کے چوتھے سال عاصم بن عمرو کو صوبہ کرمان کا گورنر

منصوب کیا اور وہ مرتے دم تک اسی عہدہ پر باقی رہا۔

عاصم کے مرنے کے بعد ایران کے علاقے میں شورش و بغاوتیں شروع ہوئیں اور علاقہ میں

انرا قزری پھیل گئی۔

سیف کی روایت کا دوسروں سے موازنہ:

عاصم کے ذریعہ فتح سیتان اور سیتان و کرمان پر اس کی حکومت کے بارے میں طبری نے

سیف سے روایت کی ہے اور دوسرے مورخین نے اسے طبری سے نقل کیا ہے، جب کہ بلاذری فتح

سیتان کے بارے میں لکھتا ہے:

عبداللہ بن عاصم بن کریم نے ریح بن زیاد عارثی کو سیتان کی جانب بھیجا۔ ریح نے سیتان

کے باشندوں سے صلح کی اور دو سال تک سیستان پر حکومت کی ماس کے بعد عبداللہ بن عامر نے عبدالرحمن بن عمرو کو سیستان کی حکومت کے لئے منصوب کیا اور خلافت عثمان کے زوال تک بھی عبدالرحمن سیستان پر حکومت کرتا رہا۔

تحقیق و موازنہ کا نتیجہ:

سیف تھا فرد ہے جو ایران کے مختلف علاقوں پر قبضہ کرنے کے لئے خلیفہ عمرؓ کے واضح حکم کی روایت کرتا ہے اور فتح سیستان کے پرچم کو عمر کی طرف سے عام بن عمرو کے حوالے کر کے نتیجہ حاصل کرتا ہے کہ یہ عام بن عمرو ہی تھا جس نے سیستان کے دارالحکومت زرنج کو وہاں کے باشندوں سے صلح کر کے اپنے قبضے میں لے لیا اور حموی بھی سیف پر اعتماد کر کے فتح سیستان کے مطالب کو لفظ ”زرنج“ کے سلسلہ میں اپنی کتاب میں درج کرتا ہے، جب کہ زرنج کا قانع رنج بن زیاد ہے۔

اور سیف تھا فرد ہے جس نے عام بن عمرو کی سیستان پر حکومت اور کرمان کی گورنری کی روایت کی ہے اور عام بن عمرو کی وفات کی کرمان میں روایت کی ہے۔

واستان کا نتیجہ:

۱۔ خلیفہ کی جانب سے عام کے لئے حکومت سیستان اور کرمان کا حکم جاری کر کے عام بن عمرو کے لئے انکار کا اضافہ۔

۲۔ فراسان سے زیادہ سے وسیع علاقہ پر عام بن عمرو کی انجمنی جلائلہ، کیونکہ سیستان وسعت اور مختلف اقوام سے مسالمتی نیز فوجی اور سیاسی لحاظ سے بہت اہم تھا۔

۳۔ اس بات کی وضاحت اور تاکید کرنا کہ عام بن عمرو جس رسول خدا ﷺ کا صحابی تھا۔

۴۔ عام کی تاریخ وفات اور جگہ معین کرنا۔

## عمر و بن عاصم

یہاں تک ہم نے سیف کے ان افسانوں کا ایک خلاصہ پیش کیا تھا اس نے مروحمی کے دو  
 بیڑوں تقاضا اور عاصم کے بارے میں حقیقت کھلے ہیں۔ مناسب ہے کہ ان دو بھائیوں کے سلسلے کو ہمیں  
 پرتم نہ کیا جائے بلکہ اگلی فصل میں بھی ان دو "ناسور" اور "بے مثال" بھائیوں میں سے ایک کے بیٹے  
 کے بارے میں سیف کی زبان پر روایت سنیں۔



## عاصم کا بیٹا اور اس کا خاندان

هنا عن القمصاع وعن المحم عاصم

یہ ہے سیف کے ان مطالب کا خلاصہ، جو اس نے

تھقار اور اس کے بھائی عاصم کے بارے میں

جھوٹ کے پلے باندھ کر بیان کئے ہیں۔

(مؤلف)

### عمرو بن عاصم

سیف نے اپنی اپنی تخلیق، عاصم کے لئے عمرو نام کا ایک بیٹا بھی خلق کیا ہے اور اس کے بارے میں ایک داستان بھی گڑھی ہے۔

مہین کی خلافت کے زمانے میں گڑھی گئی اپنی داستانوں میں سے ایک کے ضمن میں سیف یوں لکھتا ہے:

شہر کوفہ کے چند جوانوں نے رات کے وقت ابن جہیمان کے گھر میں نقب زنی کی وہ بھی

تکوارے کران کے مقابلے میں آیا۔ جب اس نے دیکھا کہ نقب زلوں کی تعداد زیادہ ہے تو اس نے شور مچاتے ہوئے لوگوں سے مدد طلب کی۔ مگر وہ جوان جو آشوب و فتنہ و فساد کے علاوہ کچھ نہیں جانتے تھے انھوں نے اسے دھکی دیتے ہوئے کہا: چپ ہو جاؤ! تکوار کا صرف ایک وار تھے اس دھشیاک شب کے خوف سے آزاد کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے اس کو سخت زد و کوب کر کے قتل کر ڈالا۔

اس کے فریاد اور شور و غل سے جمع ہوئے لوگوں نے فتنہ گر جوانوں کا ہمدردی کر کے انھیں پکڑ کر ان کے ہاتھ پاؤں باندھ دئے۔ اس موضوع کی مکمل روداد ظیف عثمان کی خدمت میں بھیجی گئی۔ عثمان نے ان کے لئے سزائے موت کا حکم صادر کیا۔ اس کے بعد انھیں کوفہ کے دارالامارہ پر پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ مرد بن عامر مسمیٰ جو اس ماجرا کا مبینی شاہد تھا، یوں کہتا ہے:

”اے فتنہ انگیز! حکومت عثمان میں کبھی اپنے مسایوں پر جارحانہ حملہ کر کے انھیں ہلاک کرنے کی کوشش نہ کرنا، کیونکہ عثمان بن عفان وہی ہے جسے تم لوگوں نے آرمایا ہے۔ وہ چوروں کو قرآن مجید کے حکم کے مطابق چوری کرنے سے روکتا ہے اور ہمیشہ ان کے ہاتھ اور انگلیاں کاٹ کر احکام قرآن نافذ کرتا ہے۔“

سیف نے عثمان کے دور حکومت کے لئے بہت سے افسانے تخلیق کئے ہیں اور خاندان معمر کے ان سرداروں کا رواج کیا ہے جو اس زمانے میں ہمدردی اور رحم اور حتی الامکان کوشش کی ہے کہ اس زمانے کی اسلامی شخصیات پر جو نے الزامات عائد کر کے انھیں اخلاقی برائیوں، کم فہمیوں اور برے کاموں سے منسوب کیا ہے اور اس کے مقابلے میں صاحب اقتدار افراد کو سادہ دل، پاک، نیک صفات اور نیک کردار ثابت کرنے کی زبردست کوشش کی ہے۔ ہم نے یہاں پر اس سلسلہ میں اپنے موضوع سے مربوط کچھ مختصر نمونے پیش کئے۔ ان تمام مطالب کی تحقیق کر کے اس کتاب میں ممکن نہیں ہے۔ صرف یہ مطلب بیان کرنا ضروری ہے کہ منہجہ بالا داستان سیف کی دیگر داستانوں کی طرح

صرف اس کے ذہن کی تخلیق ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ اے

داستان کا نتیجہ:

۱۔ عثمان کے زمانے میں واقع ہونے والے حوادث سے خاندان معز کو مزہ اترادیتا۔

۲۔ مامم کے لئے مرد نامی ایک بیٹے کا وجود ثابت کرنا تاکہ اس کا نام خاندان حمیم کے بیک باہمین کی لہرست میں قرار پائے۔

تاریخ میں عمرو کا خاندان

سیف کی روایتوں کے مطابق مامم کے باپ، عمرو حمیمی کے گھرانے کے ہارے میں ایک نورزاوٹے سے مطالعہ کرتا ہے تاکہ وہ نہیں ہے

۱۔ قطار سیف قطار کی کنیت، ابن حنظلہ بتاتا ہے۔ اس کے لئے قبیلہ باریق میں چند ماموں پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی بیوی کو بیدہ بنت عامر ہلایہ فتح نام دیتا ہے اور صبر کرتا ہے کہ وہ صحابی رسول ﷺ تھا اور اس نے وغیرہ ﷺ سے روایت نقل کی ہے۔

قطار سفید بنی ساعدہ میں حاضر تھا اور وہاں ہر واقع ہونے والے حالات کی خبر دیتا ہے۔ قطار ارتداد کی جنگوں میں کامیاب کی حیثیت سے شرکت کرتا ہے اور عراق کی فتوحات میں خالد بن ولید کے ہمراہ شرکت کرتا ہے، اس کے ساتھ اسلامی فوج کے سپہ سالار کی مدد کرنے کے لئے شام کی طرف عزیمت کرتا ہے اور وہاں سے ایران کی جنگوں میں اسلامی فوج کے سپہ سالار سعد و قاسم کی مدد کے لئے ایران عزیمت کرتا ہے۔ قادیسیہ کی جنگ میں اور اس کے بعد والی جنگوں جیسے فتوح مدائن، جلولاء اور حوان میں شرکت کرتا ہے اس کے بعد ابو عبیدہ کی مدد کرنے کے لئے دوبارہ شام جاتا ہے اور سرانجام حوان کے گورنر کے عہدے پر منصوب ہوتا ہے۔

قطار نے نہاد کی جنگ "فتح الفتوح" میں اور اس کے بعد ہمدان وغیرہ کی فتح میں شرکت



کی ہے اور عثمان کی حکومت کے زمانے میں عظیم مملکت اسلامیہ کے شرقی علاقوں۔ جن کا مرکز کوفہ تھا۔ کے وزیر دفاع کے عہدے پر منصوب ہوتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ قحطاع فتنہ اور بغاوتوں کے شعلوں کے بجھانے کی کوشش کرتا ہے حتیٰ غلیفہ عثمان کی جان بچانے کے لئے مدینہ کی طرف روانہ ہوتا ہے لیکن اسے یہ توفیق حاصل نہیں ہوتی ہے اور اس کے مدینے پہنچنے سے پہلے ہی عثمان شورشیں کے ہاتھوں قتل ہو جاتے ہیں۔

ہم اسے امام علیؑ کی خلافت کے زمانے میں بھی دیکھتے ہیں کہ وہ کوفہ کے لوگوں کو اسلامی فوج سے ملحق ہونے کی ترغیب دیتا ہے اور خود امام علیؑ اور عائشہؓ، طلحہؓ و زبیرؓ کے درمیان مسلح کرانے کے لئے سفیر مسیح بن کر نمایاں سرگرمیاں انجام دیتا ہے لیکن عبداللہ ابن سبا اور اس کے جیلوں کی تخریب کاریوں کے نتیجہ میں اس مصلح اعظم کی کوششوں پر پانی پھر جاتا ہے اور جنگ جمل شروع ہو جاتی ہے۔ قحطاع جنگ جمل میں امام کے پرچم کے سنے شرکت کرتا ہے عائشہ کے اونٹ کا کام تمام کرتا ہے اور جنگ کے خاتمے پر جمل کے خیر خواہوں کو عام معافی دیتا ہے۔

سرا انجام یہی قحطاع اتنے درختوں کا رتا سوں کے باوجود مسعودیہ ابن ابی سفیان کی حکومت میں "عام الجملہ" کے بعد امام علیؑ کی محبت اور ان کی طرفداری کے جرم میں فلسطین کے علاقہ ایلیا میں جلا وطن کیا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد سیف کے اس انسانوی سورا اور "تابناک اور بے مثال" چہرے کا کہیں کوئی سراغ نہیں ملتا۔

۲۔ عامم: سیف نے اپنے انسانوں اور داستانوں میں عامم کے بارے میں جو کچھ بیان کیا ہے اس کا حسب ذیل خلاصہ یوں کیا جاسکتا ہے:

عامم کو۔ جو سیف کے کہنے کے مطابق رسول خدا ﷺ کا صحابی تھا۔ خالدہؓ اور وہ ادنیٰ جنگوں کے بعد اپنے ہر اہل دستہ کے سردار کے طور پر عراق کی طرف روانہ کرتا ہے اور وہ خالدہ کی قیادت اور پرچم کے تحت عراق کے شہروں کی فتوحات میں شرکت کرتا ہے، اس کے بعد فنی اور ابو عبیدہ

کی سرکردگی میں عراق کی جنگوں کو جاری رکھتا ہے۔ ان دو نامور سرداروں کے بعد قادیسیہ و مدائن کسریٰ کی جنگوں میں سعد و قاسم کی قیادت میں شرکت کرتا ہے۔ اس کے بعد عقبہ بن فرزدان کی سرکردگی میں ملکہ حضریٰ یحییٰ کی نصیحت کے لئے ایران کے جنوبی علاقوں کی جنگ میں شرکت کرتا ہے اور یہ لوگ "جہی شاپور" کو ایک دوسرے کی مدد سے قلعہ کرتے ہیں۔ اس کے بعد عمر کے زمانے میں ایک فوجی دہلی کے کانڈر کی حیثیت سے سیستان کی قلعہ کے لئے انتخاب ہوتا ہے اور خلیفہ اسے فوج کا علم عطا کرتے ہیں۔ عاصم اپنی ماموریت کی طرف روانہ ہوتا ہے، سیستان کو فتح کرتا ہے اور خلافت عمر کے زمانے میں وہاں کی حکومت کو سنبھالتا ہے۔

خلیفہ عثمان بن عفان بھی سیستان میں عاصم کی حکومت کی تائید کرتے ہیں۔ اور صوبہ کرمان کی حکومت بھی اسی کو سونپتے ہیں۔ سرانجام خلیفہ عثمان کی خلافت کے چوتھے سال جب کہ عاصم سیستان اور کرمان پر حکومت کر رہا تھا، وفات پا جاتا ہے، اور عمرو کے نام سے اس کا ایک بیٹا باقی بچتا ہے جو تابعین میں سے ہے، اور اپنے چند اشعار کے ذریعہ امت اسلامیہ میں خلافت عثمان کے زمانے میں شورشوں اور بغاوتوں کے وجود کی خبر دیتا ہے اور اشرار و مجرمین کے خلاف خلیفہ کے شدید اقدامات کو بیان کرتا ہے۔



# عامم کے بارے میں سیف کے راویوں کا سلسلہ

وردت افسور عامم عند سیف  
فی نیف و لہ من حلقۃ  
عامم کا افسانہ چالیس سے زیادہ روایات میں ذکر  
ہوا ہے۔

(مواہ)

جن لوگوں سے سیف نے عامم کا افسانہ نقل کیا ہے  
سیف نے عامم کے افسانے کو چالیس سے زائد روایات کے ضمن میں تصدیق ذیل روایوں  
سے نقل کیا ہے:

۵۸ روایات میں

۶۶ روایات میں

الحسن بن علی بن ابی حمزہ

محمد بن یزید بن جری

۳۔ مکتب بن حنبل اسدی ۹ روایات میں

۴۔ نضر بن سمری ۳ روایات میں

۵۔ یوسف بن عطاء بن عبد الرحمن ۲ روایات میں

۶۔ حید بن علی شہار ۱ روایت میں

۷۔ ابن ابرہہ

۸۔ وہ اپنے باپ سے جب کہ باپ بیٹوں نے ایک ہی صورت میں ایک دوسرے سے روایت کی ہے۔

۹۔ نضر بن دعی

۱۰۔ عبد الرحمن بن سیار

اور بھی راوی ہیں جنہوں نے قصاص کی روایات نقل کی ہیں اور سیف ان ہی کی زبانی قصاص کے افسانے بھی بیان کرتا تھا اور ہم نے ثابت کیا کہ ان میں سے ایک راوی بھی حقیقت میں وجود نہیں رکھتا تھا۔ یہ سب کے سب سیف کے ذہن کی تخلیق ہیں اور اس کے جعلی راویوں میں سے ہیں۔

درج ذیل نام بھی عام کے افسانوں کی روایات میں سے ہر ایک روایت کی سند میں راوی کے طور پر ذکر ہوئے ہیں لیکن قصاص کے بارے میں سیف کی روایتوں میں اس کا نام نظر نہیں آتا۔

۱۱۔ حمزہ بن علی بن علقم

۱۲۔ عبد اللہ بن مسلم عسکری

۱۳۔ کرب بن ابی کرب عسکری

۱۴۔ میر صادق

ان کے بارے میں بھی ہم نے اپنی جگہ پر وضاحت کی ہے کہ چونکہ ان ناموں کو ہم نے

سیف کے علاوہ کسی بھی روایت میں کبھی نہیں پایا اور راویوں کی فہرست میں بھی ان کے نام نظر نہیں آتے۔ لہذا انھیں بھی ہم سیف کے دیگر راویوں کی طرح اس کے اپنے ذہن کی تخلیق محسوب کرتے ہیں اور انشاء اللہ ان کی زندگی کے حالات سیف کے دیگر جعلی راویوں کے ساتھ ایک الگ کتاب میں بیان کریں گے۔

اس کے علاوہ چند مجہول راویوں کے نام بھی لئے گئے ہیں، جیسے علیہ، بنی بکر سے ایک مرد، بنی اسد سے ایک مرد، ایک مرد سے اس سے جس نے فتح شوش کی روایت کی ہے وغیرہ۔ چوں کہ ان کا کمال طور سے ذکر نہیں کیا گیا ہے اور ان کے نام بھی ذکر نہیں کئے گئے ہیں اس لئے ان کی پہچان کرنا ممکن نہیں ہے۔

اسی طرح بقول سیف جو روایت موسیٰ ابن طریف نے عمر بن قیس سے نقل کی ہے، اس سلسلے میں علانے رجال کے ہاں وہ تمام راوی شخص و مظلوم ہیں جن سے موسیٰ ابن طریف نے روایت کی ہے لیکن ان میں محمد بن قیس نام ۱۱ کا کوئی راوی موجود نہیں ہے۔

ایک اور حدیث اس نے مقدم ام ابن ابی مقدم اور اس نے اپنے باپ سے اور اس نے کرب ابن ابی کرب کے ذریعہ روایت کی ہے۔ علانے رجال نے شیوخ مقدم کے ضمن میں ان کے باپ اور کرب کا کوئی نام نہیں لیا ہے۔ یعنی کسی روایت میں مقدم نے اپنے باپ یا کرب سے کوئی حدیث نقل نہیں کی ہے ۱۱ اور یہ تھا سیف ہے جس نے اپنی حدیث کے لئے ایسا سند جعل کی ہے اس کے علاوہ سیف بن عمر نے اپنے راویوں کے طور پر بعض دیگر نام لئے ہیں کہ سیف کے ساتھ دیکھا کے پیش نظر ہم نہیں چاہتے کہ سیف کے جھوٹ اور لسانہ نوئی گناہ ایسے اشخاص کے کلاموں پر ڈالیں۔

جب کہ ہمیں معلوم ہے کہ سیف عجمی شخص ہے جس نے ایسا احادیث، کن راویوں کی زبانی نقل کی ہیں۔ بے شک سیف ایک جھوٹا اور لسانہ نگار شخص ہے۔

جن لوگوں نے عام کے افسانہ کو سیف سے نقل کیا ہے

ہم نے قصار کے افسانہ کو سیف کن مرتبی کی تقریباً ستر روایات میں اور اس کے بھائی  
عام کے افسانہ کو سیف کی چالیس سے زائد روایات میں بیان کیا ہے۔

طبری نے کن روایتوں کے بارے میں احادیث کا ایک بڑے حصے کو سیف سے اپنی  
کتاب میں نقل کیا ہے اور اس کے بعد والے مورخین جیسے: ابن اثیر، ابن خلدون، ابن بطوطہ  
نے اثنائی میں اور ابن عبدون نے شرح القصصہ، ابن ابی طالب کو طبری سے نقل کیا ہے اس کے  
مطابق ”مسند الشافعی“ ”استیعاب“ ”التحریر“ ”مکرم“ ”مکمل“ ”مکمل“ ”مکمل“ ”مکمل“  
برابر است سیف یا طبری سے نقل کر کے اپنی کتاب میں مندرج کیا ہے۔

ابن عساکر، حنفی اور حنفی نے ”ابرج و مختصر“ میں عام مطالب بلا واسطہ سیف سے  
نقل کئے ہیں۔

ذکرہ اور دیگر مصنفین نے عام کے افسانہ کو سیف سے نقل کیا ہے اور افسانوی سورا قصار  
اور عام کے بارے میں ابن طالب کو بلا واسطہ یا بلا واسطہ سیف کن مرتبی سے لیا ہے۔

سیف کی احادیث سے استفادہ نہ کرنے والے مورخین

ذکرہ مصنف کے مقابلہ میں ایسے مصنف بھی پائے جاتے ہیں جنہوں نے قصار  
اور ان کی جگہوں کے بارے میں وضاحت کی ہے یا صاحب رسول خدا ﷺ کی سوانح لکھی ہیں، جن میں  
سیف کی باتوں پر اعتماد نہیں کیا ہے اور سیف کے کن روایتوں اور افسانوی روایتوں، قصار اور عام کا  
عام دشمن بننے کی تحریروں میں بھی پلایا جاتا ہے یہ مصنف مسند ملی ہیں:

طبقات ابن عساکر (۱)۔ سہ ماہی بننے والے صاحب رسول خدا ﷺ اور ان کے  
بعد جو تابعین کوفہ میں ساکن ہوئے ہیں، ان کے بارے میں تفصیل جان کی محی ہے کہ ان روایتوں

بھائیوں کا کہنا نام ملتا ہے اور نہ مردان عام کو تاہمین میں شمار کیا گیا ہے اور نہ اس کتاب کے دیگر حصوں میں ان کا کوئی ذکر ہے۔

اس کے علاوہ بلاذری کی کتاب "فتوح البلدان" اور شیخ مفید کی کتاب "مجل" میں بھی سیف کے محل کردہ ان دو حمی بھائیوں کا کسی صورت میں کہیں ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

دوسری جانب برنی اور ابن عساکر نے باوجود اس کے کہ "فتوح" اور "مجل" کے سلسلہ میں ان دو افسانوی بھائیوں کے بارے میں بہت سارے مطالب سیف بن عمر حمی سے نقل کئے ہیں، لیکن حسب ذیل راویوں:

۱۔ ابن شہاب زہری      وفات ۱۲۴ھ

۲۔ موسیٰ بن شبہ      وفات ۱۴۹ھ

۳۔ محمد بن اسحاق      وفات ۱۵۱ھ

۴۔ ابو جعفر لوط بن یحییٰ      وفات ۱۵۵ھ

۵۔ محمد بن سائب کلبی      وفات ۱۶۳ھ

۶۔ عمام بن محمد بن سائب      وفات ۱۸۰ھ

۷۔ محمد بن عمر الوائلی      وفات ۱۸۰ھ

اور

۸۔ عبد بن یزید      وفات ۱۸۵ھ

نیز ان کے علاوہ دوسروں و دیگر راویوں سے بھی مطالب نقل کر کے اپنی کتابوں میں ثبت کئے ہیں۔ ان احادیث میں سے کسی ایک میں بھی ابن دو حمی افسانوی سوراخوں یا تھوڑے اور عام کے نام لکھے پائے جاتے۔

ان عساکر نے بھی اپنی تاریخ کے پہلے حصہ میں خالد بن ولید کے عمارت عراق اور عراق



یہ سب کچھ ملتا ہے

سے شام اور فوج شام کی طرف عزیمت کے بارے میں ساتھ روایات میں مذکور ہوا، راولیوں سے نقل کیا ہے اور انھوں نے بھی ابن عی و واقعات کو نقل کیا ہے، جس کی تشریح سیف نے کی ہے۔ لیکن ابن دہ افسانوی تھی سوراؤں کا کسی ایک حصہ میں ذکر نہیں پایا جاتا اور ان کی شہادتوں اور حیرت انگیز کارناموں کا کہیں اشارہ تک نہیں ملتا۔

طبری نے بھی فوج اور ارد گرد کی جگہوں میں ۱۳ھ سے ۲۳ھ کے حوادث اور واقعات کے ضمن میں پچاس سے زیادہ روایات مذکورہ طرح سے ابن عی و راولیوں سے بیان کی ہیں جن کے بارے میں اوپر اشارہ ہوا۔ اس کے علاوہ خلافت عثمان کے زمانے کے حوادث و واقعات کو بھی پچاس سے زیادہ روایات اور جنگ حمل کے بارے میں انتالیس روایات مذکورہ راولیوں سے نقل کی ہیں اور ان عی و حوادث و واقعات کی تشریح کی ہے جن کی سیف نے وضاحت کرتے ہوئے خاندان قحیم کے دو افسانوی بہادر بھائیوں کا ذکر کیا ہے، لیکن ان میں سے ایک روایت میں بھی ان دو بھائیوں کا کہیں نام و نشان نہیں پایا جاتا۔ ان کے حیرت انگیز کارناموں کا ذکر تو دور کی بات ہے۔

اس کے علاوہ کتاب انساب میں بھی ابن دہ تھی بھائیوں کا کہیں نام و نشان نہیں ملتا اور اس کتاب میں سیف ابن عر تھی زعمی، جمونے اور افسانہ ساز کی باتوں کو کسی قدر و منزلت کی نگاہ سے بھی نہیں دیکھا گیا ہے۔

یہ تھے سیف کے خیالی اور جعلی صحابیوں کے دو نمونے جنھیں اس نے اپنی خیالی قدرت سے خلق کر کے اپنے خاندان قحیم کے سوراؤں کے عنوان سے چھپایا ہے۔ انشاء اللہ ہم اس کے دیگر جعلی اصحاب کے بارے میں اس کتاب کی اگلی جلدوں میں بحث و تحقیق کریں گے۔

وہلہ ولی اللہ علیہ

## فہرستیں :

- کتاب کے استاد
- اس کتاب میں مذکور شخصیتوں کے نام
- اس کتاب میں مذکور قبیلوں کے نام
- اس کتاب میں مذکور مقامات کے نام
- اس کتاب میں ذکر شدہ سیف کے طعنا لوی دھوں کے نام



## کتاب کے اسناد

مباحث کے حوالے:

۱۔ "عبداللہ بن ہاشم"؛ "سیف بن عمر" کے حالات سے مربوط فصل۔

۲۔ "تاریخ طبری"؛ طبع یورپ ۱۸۸۱ء طبع مصر ۱۹۲۴ء

زندیق و زندیقان:

۱۔ "مروج الذهب"؛ حاشیہ "لکناؤیہ" میں ۸۴۲ھ ہجری میں القمیر کے ساتھ۔

۲۔ Browne, vol, 1, P, 160۔

۳۔ "دائرة المعارف الاسلامیہ"؛ انگریزی ۱۹۵۱ء

۴۔ "المطبری"؛ طبع یورپ ۵۸۸ھ ہجری میں القمیر کے حوالے کے حالات میں "لکناؤیہ"

القمیر" میں۔

۵۔ "المطبری"؛ طبع یورپ ۵۸۸ھ ہجری میں القمیر کے حوالے کے حالات میں "لکناؤیہ"

"لکناؤیہ" ۵۸۸ھ۔

۶۔ "المطری" طبع یورپ ۳۹۷۳

۷۔ "المطری" طبع یورپ ۵۳۷۳

۸۔ "مروج الذهب"؛ "لکن اشتر" کے حاشیہ میں ۹۷۹۷ مامون کے مختصر حالات کے

پہلوں میں۔

مانی اور اس کا دین:

۹۔ "مانی دین او" ۱۹۵۵ء۔

۱۰۔ "اھمست" ۴۵۸ اور "مانی دین او" ۲۹۹-۳۷۷۔

مانی کا دین

۱۱۔ "مانی دین او" عبدالمکرم شمرستانی سے متحول مائیل کے ایک سردار ابن سعید کے بقول

۱۲۔ "اھمست" ۲۵۶-۳۶۳ اور "مانی دین او" ۲۷۷-۵۴۷۔

انبیاء کے بارے میں مانی کا نظریہ:

۱۳۔ "اھمست" ۲۵۷ اور "مانی دین او" ۵۸۵۷۔

۱۴۔ "مانی دین او" ۲۳۷۔

مانی کی شریعت:

۱۵۔ "اھمست" ۲۵۷ اور "مانی دین او" ۳۹-۵۴۔

مانی اور اس کے دین کا خاتمہ:

۱۶۔ "مانی دین او" ۱۷۷ اور ۵۸۵۷۔

۱۷۔ "مائی و دین او" ۱۸-۲۰

۱۸۔ "المہرست" ۴۷۲؛ "الغائی" ۳۷۶؛ "ابن اثیر" طبع پرپ ۳۷۵

۱۹۔ "المہرست" ۴۷۲

مانیوں کی سرگرمیاں:

۲۰۔ "المہرست" ۴۷۱-۴۷۳ اور "سراج الذهب" زمانہ قاتر عباسی کے حادثے کے بیان

میں۔

عبداللہ بن مقفع:

۲۱۔ "ابن خلکان" ۴۳۱

عبدالکریم ابن ابی العوجاء:

۲۲۔ "طبری" اور "ابن اثیر" میں ۱۵۵ کے حادثے کے ضمن میں آیا ہے وہ کہ معن

بن زائدہ کا ماموں تھا۔ صاحب "لسان المیزان" نے اس کے حالات کے بارے میں ۵۲۴ اور

صانع کی شرح حالات میں ۱۷۳۳ میں لکھا ہے کہ وہ پہلے بصرہ میں زندگی بسر کرتا تھا۔

۲۳۔ "بحار الانوار" ۱۷۲۱ "احتجاج" سے نقل کرتے ہوئے کہ یہاں پر مختصر بیان ہوا ہے۔

۲۴۔ "بحار الانوار" ۱۹۹۳ اور ۱۳۷۳۔

۲۵۔ "بحار الانوار" ۱۵۱۴۴ ایک مفصل روایت نقل کی گئی ہے کہ ابن عباس "عالم" سے

مقصود حضرت امام صادق علیہ السلام ہیں۔

۲۶۔ "بحار الانوار" ۱۳۷۱۱

۲۷۔ "بحار الانوار" ۱۸۴۳۱۸۴۳ کے موضوع پر ایک مفصل مدح ہے جسے حضرت امام

صادقؒ نے تین دن کے اندر غسل میں غور کو ملا کر لیا ہے۔

۱۸۔ "لسان المیزان" ۵۵۳۔

۱۹۔ "طبری" مطبع بیروت ۲۷۳:۲، "کنز الدقائق" ۲۷۳:۲، "کنز" ۱۰/۱۳۳، "میزان

المیزان" ذی طبع دارکتب العربیہ تحقیق علی محمد ابجدی ۲/۶۳۳، "لسان المیزان" نے اسی کے  
حالات تفصیل سے ذکر کئے ہیں۔

مطبع بن ایاس:

۲۰۔ "کفای" ۹۷۴

۲۱۔ "کفای" ۸۷۴

۲۲۔ "کفای" ۸۷۴

۲۳۔ "کفای" ۸۷۴

۲۴۔ "کفای" ۱۰۷۷۴

۲۵۔ "کفای" ۹۷۴

۲۶۔ "کفای" ۱۰۷۷۴

۲۷۔ "کفای" ۹۷۴

۲۸۔ "کفای" ۸۷۴

۲۹۔ "کفای" ۸۷۴، و "الطبقات" ۱۰/۱۳۳

۳۰۔ "کفای" ۸۷۴

۳۱۔ "کفای" ۱۰۷۷۴

۳۲۔ "کفای" ۸۷۴

۳۳۔ "تاریخ بغداد" خطیب ۳۵۷/۳

۳۴۔ "تغائی" ۹۶۷/۳

۳۵۔ "تغائی" ۹۸۷/۳

۳۶۔ "تلمیذ" ۳۱۸/۳۶۷

۳۷۔ فصل شریعت مانی۔ اسی کتاب میں

۳۸۔ "تغائی" ۸۵۷/۳

۳۹۔ "تہذیب" ابن عساکر ۲۷۱/۳۲۷ اور "معلومات" ابن جریر ۲۸۷/۱

نزاریوں اور یمانیوں کے درمیان خانہ دانی تعصبات:

۱۔ "طبری" ۱۵۴۶/۱، "تغائی" ۳۵۳/۳۲۷، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷

۲۔ "تہذیب" ۱۵۴۶/۱، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷

۳۔ "طبری" ۳۷۱/۳۲۷، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷

۴۔ کتاب "تہذیب" کاغذی نسخہ، جس میں اس واقعہ کے متعلق بتا دیا گیا ہے کہ یہ

۵۔ "تہذیب" ۱۵۴۶/۱، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷

۶۔ "تہذیب" ۱۵۴۶/۱، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷

۷۔ "طبری" ۳۷۱/۳۲۷، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷

"تہذیب" ۱۵۴۶/۱

۸۔ "تہذیب" ۱۵۴۶/۱، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷

نزاریوں کی حمایت میں سیف کا تعصب:

۹۔ "تہذیب" ۱۵۴۶/۱، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷، "تہذیب" ۳۷۱/۳۲۷



انکی ضلوس میں

۱۰۔ "طبری" طبع یورپ ۳۲۶۳-۳۲۶۵ اور طبع مصر ۱۴۴۲، داستان جنگ قادسیہ ۱۲

میں "ابن کثیر" ۷۷۷

۱۱۔ "عبد اللہ ابن سبا" طبع دارالکتب بیروت ۷۷۷ (مستفید کے بارے میں سیف کی ساتویں

حدیث) اور ۱۴۴۳ (خالد بن سعید اموی کے بارے میں)

۱۲۔ ابو موسیٰ کی معرول کے بارے میں سیف کی روایت کا "طبری" ۲۸۹۹ اور اسی کتاب

میں دوسروں کی روایت سے ۲۸۳۷-۲۸۳۸ میں اور "استیعاب" میں قبل کے حالات میں موازنہ کیا جاسکتا ہے۔

سیف سے روایت نقل کرنے والی کتابیں:

۱۔ رویداد "عبد بن محرز بن یوزان" اسی کتاب "۱۵۰ جعلی اصحاب" کے طبع اول میں

۲۔ "اسد الغابہ" - "الاصحاب" اور سیوطی کی "المکمل فی الصحبہ" کے باب مناقب سائر اصحاب

۳۷۷-۳۷۸، میں حاتم کے بیٹے قریب ۷۷۷ کی رویداد۔

۳۔ "عبد بن محرز" کی رویداد اسی کتاب کی پہلی طبع میں اور "الاصحاب" میں قحطاع کے

حالات کی وضاحت۔

۴۔ "اسد الغابہ" اور "الاصحاب" میں "منہب بن راشد" اور کہیں بن ہوذہ کے حالات

۵۔ "الاصحاب" میں "کہیں بن ہوذہ" کے حالات

۶۔ "اسد الغابہ" میں "کہیں بن ہوذہ" کے حالات۔

۷۔ "قحطاع" کے حالات اسی کتاب "جعلی اصحاب" میں۔

۸۔ اسی کتاب میں "عبد بن محرز بن یوزان" کے حالات۔

۹۔ "الاصابہ" اور اسی کتاب میں "الم" اور "عبد بن فدی" کے حالات زندگی۔

۱۰۔ "اسد الغابہ" میں "حارث بن حکیم غمی" اور "عبد اللہ بن حکیم" کے حالات۔

۱۱۔ "اسد الغابہ" اور اسی کتاب میں "قحطاع" کے حالات۔

۱۲۔ "التجریہ" میں "قحطاع" اور "عبد اللہ بن عبد اللہ بن قہوت" کے حالات۔

۱۳۔ اسی کتاب کی (۵۰ جلی اصحاب) تمام داستانیں۔

۱۴۔ "اسد الغابہ" اور "الاصابہ" میں "عبد اللہ بن الحسن" کی داستان۔

۱۵۔ "اسد الغابہ" اور "الاصابہ" میں "عبد اللہ بن قہوت" کے حالات۔

۱۶۔ کتاب "تاریخ جرجان" ۳-۲۷۸ فاقین شہر گرگان کے باب میں۔

۱۷۔ ابو فہیم کی "تاریخ اصبہان" اصفہان جانے والے اصحاب کی روئیداد کی فصل میں۔

۱۸۔ "تاریخ بغداد" "قہوت بن خزوان" کے حالات ۱۵۵ اور بشیر بن الخصاصیر کے حالات

۱۹۵/۱۔

۱۹۔ "تاریخ دمشق" کتب خانہ ظاہریہ دمشق میں موجود قلمی نسخہ میں "قحطاع" کی روئیداد۔

۲۰۔ "احمدیہ" میں "قحطاع" کے حالات۔

۲۱۔ "الاصابہ" اور اسی کتاب (۱۵۰ جلی اصحاب) میں "نافع الاسود" اور "عبد اللہ بن

الاسود" کے حالات۔

۲۲۔ "الاصابہ" اور اسی کتاب کا آخری مضمون "عبد اللہ بن صفوان" اور "اسود بن قطبہ" کی

زندگی کے حالات۔

۲۳۔ اسی کتاب (۱۵۰ جلی اصحاب) طبع اول میں "خزیمہ غیری" و "ابن اشمہ دین" کی روئیداد

۲۴۔ دار الکتب مصر میں موجود "الکمال" کے قلمی نسخہ ج ۱۱، ورق ۴۰ (ب) ۴۰ (ب) "

جاریہ ابن عبد اللہ" اور "ابن ابی حمید" کے حالات۔

۲۵۔ "الاصباہ" میں "حریرہ بن عامر" کے حالات اور اسی کتاب میں "عمرو بن الخطاب" کی روایت۔

۲۶۔ "اصباہ" میں "عمر بن عامر" کے حالات۔

۲۷۔ "تہذیب النساب" میں "عمر بن عامر" اور اسی کتاب میں "عمر بن ابی حاتم" کی زندگی کے حالات۔

۲۸ اور ۳۰۔ "الانساب" میں "الاقطانی" کی زندگی کے حالات اور اسی کتاب میں "عمر" کے حالات۔

۲۹۔ ابن قدامہ مقدسی کی "الاستبصار" ۳۲۸۔

۳۱۔ "المخرج والاعتدال" طبع حیدرآباد ۱۳۱۵ھ میں "قطاع" اور "زبیر بن ابی حاتم" کے حالات۔

۳۲۔ "میزان الاعتدال" میں "عمرو بن ریان" ۲۹۰/۳ اور "بشر بن فضیل" ۳۳۳/۳ کے حالات۔

۳۳۔ "لسان المیزان" میں ۱۲۲/۳ "سہل بن یوسف" اور "عمرو بن ریان" ۳۳۶/۳ اور "بشر بن فضیل" ۱۳۵ کے حالات۔

۳۴۔ ابن قتیبہ کی کتاب "معجم البلدان" ۱۳۹۔

۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ کتاب "عبد اللہ بن سبا" فصل "شہرہای جہل سیف"۔

۳۸۔ اسی کتاب (۱۵۰ جہل اصحاب) میں "عامر" اور "قطاع" کے حالات۔

۳۹ اور ۴۱۔ اسی کتاب کے مقدّمات بحثوں کی ابتدائی بحث۔

۴۰۔ "نضر بن حزام" کی کتاب "صفین" ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۵۳۳۔

۴۱۔ کتاب "عبد اللہ بن سبا" فصل "افسانہ سبا کی پیدائش کی بنیاد"۔

۳۳۔ "ابن خیاط" کی "تاریخ خلیفہ" طبع، دول نجف ۱۳۸۶ھ ۱۰۷۷-۱۰۸۰ء۔

۳۴۔ "فتوح البلدان" طبع ۱۹۵۸ء دارالمشرق للی معین بیروت ۳۵۳ و ۳۶۱

۳۵۔ ۳۹۔ (اسی نمبر سے کا) مآخذ نمبر ۴۲۔

۵۰۔ سیوطی کی "تاریخ الخلفاء" ۹۷۔

۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۶۔ ۶۰۔ ۶۱۔ اسی کتاب (۱۵۰ جلدی اصحاب) کی فصل "حمید المہر" میں

"قتلاخ" کی سوانح۔

۵۳۔ ۶۳۔ اسی کتاب میں "ذہیر بن ابی ہالہ" کی زندگی کے حالات۔

۵۵۔ اسی کتاب کی فصل "یوم الجراثیم" میں "عاصم" کے حالات۔

۵۷۔ "الکافانی" کی تحقیق "نہایہ الارباب" طبع بغداد ۱۳۷۸ھ ۳۲۵۔

۵۸۔ "انفائی" ۵۶/۱۵۵۵۔

۵۹۔ ابن جبرون کی "شرح قصیدہ" طبع سعودیہ قاہرہ ۱۳۳۰ھ ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲۔

۶۲۔ "ترمذی" طبع دارالصادی، مصر ۱۳۵۲ھ ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ اور "ذہبی" کی "میزان الاعتدال"

۶۴ و ۶۵ میں "سیف" کے حالات۔

۶۳۔ ابن "جبر" کی "فتح الباری" ۵۸/۸۔

۶۵۔ "کنز العمال" ۱۱/۳۲۳ اور ۱۵/۶۹ و ۲۳۳۔

۶۶۔ "مقتل" میں "مروین بن ریان" کے حالات۔

۶۷۔ ابن "جوزی" کی "الموضوعات"۔

۶۸۔ "المعارف المصنوعہ" باب "مناقب سرر الصیۃ" ۴۲۸ و ۴۲۹۔

ردایات سیف کی اشاعت کے اسباب۔

۱۔ "عبداللہ بن سبا" طبع بیروت ۱۵۹-۱۶۳

۲۔ "ذہبی" کی "المطالعہ" اور "طبقات ابن سعد" ۳۶۲/۳

۳۔ "عبد اللہ ابن سبا" طبع قاہرہ ۱۵۲۲ھ "حوادث و واقعات کے سال میں تحریف"

۴۔ "طبری" ۱/۲۳۲، ۳/۳۹۳، ۴/۳۶۶ از عبد الرحمن بن ملجم

۵۔ "طبری" ۱/۲۷۰

۶۔ "عبد اللہ ابن سبا" طبع بیروت، فصل "سیف کی زندگی کے حالات" "سیف کے بارے

میں علماء کے نظریات

### قحطاع بن عمرو

۱۔ یہاں پر ہم نے کتاب "الاستیعاب" طبع حیدرآباد ۱۳۳۱ھ پر اعتماد کیا ہے۔

۲۔ "ظاہریہ" لاہوری دہش کاظمی نسخہ جس کی فوٹو کاپی ہمارے پاس موجود ہے۔

۳۔ استاد ابراہیم واعظ کی "غریبہ در سہ مجہد"

۴۔ مجلہ "السلسلہ" شمارہ ۵۳ سال ۱۳۸۵ھ "معمور محمود شیت خطاب کی" "قادة الفتوح"

### اس کا شجرہ نسب

۱۔ "طبری" طبع یورپ ۱۱۹۲ھ اس سند کے ساتھ: "عن سيف بن الصب بن عطيه

بن بلال بن ابيه"

۲۔ "طبری" ۱/۳۱۵، ۳/۳۱۵، ۴/۳۶۶ اس سند کے ساتھ: "عن سيف بن محمد

و طلحه بن اسداه"

۳۔ "طبری" ۱/۲۳۳ اس سند کے ساتھ: "عن سيف بن ابي عمرو دثار بن ابي

عثمان النهدي"

۴۔ ”طبری“ ۱/۶۳۶-۶۳۷ اس سند کے ساتھ ”عس سیف عس محمد والمہلب و الطلحہ فالورا“

تقعاع رسول ﷺ کا صحابی:

- ۱۔ ”طبری“ ۱/۳۱۵ اور ”تاریخ ابن ہشاک“ سیف سے نقل ”تقعاع“ کے حالات میں۔
- ۲۔ ”الاصابہ“ ۳/۶۳۰ میں ”تقعاع“ کے حالات کی تشریح۔

تقعاع سے منقول ایک حدیث:

- ۱۔ ابن حجر کی ”الاصابہ“ اور الرازی کی ”الجرح والتہلیل“ ۳/۱۳۶ میں ”تقعاع“ کے حالات میں۔

سند کی تحقیقات:

- ۱۔ سیف کی روایتیں ”مصعب“ سے ”تاریخ طبری“ ۱/۱۹۶ میں ”مسیم بن مخاب“ اور ”مصعب“ نیز اس کے باپ سے ۱۹۰ اور ۱۹۱ اور ۱۹۵ اور ۳۲۰-۳۲۱ میں چار روایتیں ہیں۔ اور ”اسد الغابہ“ ۳/۳۸۳ اور ۳۵۵ اور ۱۱۶ اور ”الاصابہ“ ۶/۳۰۶ میں آئی ہیں اور ”الاستیعاب“ میں عبد اللہ بن حارث کے حالات میں اس کی سند بھی روایت ہوئی ہے اور محمد بن عبد اللہ سے سیف کی روایتیں ”طبری“ ۱/۳۲۵-۳۲۵ میں ۱۲-۱۳ کے حوادث کے ضمن میں ذکر ہوئی ہیں۔ اور ”مسلب بن عقبہ“ سے سیف کی روایتیں ”طبری“ ۱/۲۰۳-۲۰۴ میں ۱۲-۱۳ کے حوادث کے ضمن میں ذکر ہوئی ہیں۔

ابوبکرؓ کے زمانہ میں:

- ۱۔ اس روایت کو ”طبری“ مطبع پیرپا ۱۸۹۹ء نے ”السری“ سے ”سیف“ سے ”مسلب“ اور

”عبداللہ“ سے نقل کیا ہے اور ابو القزح صفہانی نے ”الاعانی“ ۵۵/۱۵ طبع ساسی میں طبری سے روایت کر کے لکھا ہے۔ روایت کی ہے ہم سے ”محمد بن جریر طبری“ نے ”المسری“ سے اور اس نے ”شعبہ“ سے اور اس نے ”سیف بن عمر“ سے اور ”ابن حجر“ نے اسے ”مقدمہ“ کے حالات میں ”الاصابہ“ ۳۹۷/۲ نمبر ۵۶۷ میں بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”سیف نے تنوع میں یہاں کہا ہے اور اس ”اخیر“ نے ”الکامل“ ۱۳۳ میں اسے مختصر طور پر ذکر کیا ہے۔

۲۔ ”ابو القریظ اصفہانی“ نے ”الاعانی“ ۵۵۱ھ میں ”عاصم“ کے حالات میں اس روایت کو نقل کیا ہے اور کہتا ہے۔ ”وہی“ نے اس طرح نقل کیا ہے۔

### سند کی پڑتال:

۱۔ ”طبری“ ۱۸۴۳ء۔ ۳۶۲ میں ”سجل“ سے ”سیف“ کی روایتیں ۱۱۷ سے ۱۲۶ تک کے حوادث کے ضمن میں نقل ہوئی ہیں اور تاریخ طبری ۱۷۵۰ء۔ ۳۰۹۵ میں عبد اللہ سے نقل کی گئی سیف کی روایتیں سنہ ۱۰۱۱، ۱۱۳، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۲۵، ۱۳۵ اور ۳۷۷ ہجری کے حوادث کے ضمن میں پراکندہ صورت میں پائی جاتی ہیں۔

قحطاع عراق کی جنگ میں:

۱۔ "طبری" ۱۶: ۲۰۱ و ۲۰۲، "ابن اثیر" ۳: ۱۳۹، "ابن خلدون" ۲: ۲۹۵  
 و ۲۹۶، "تاریخ الاسلام الکبیر" ذی القعدة ۴۷۲، "ابن کثیر" ۶: ۲۳۶  
 ۲۔ "طبری" ۱۳: ۱۳۹

### سند کی پڑتال:

۱۔ "طبری" ۱/۲۳۶، ۲/۳۵۵ اور ۳/۱۸۱، ۲۰۲، ۲۱۱ اور ۲۱۲

۲۰۱۵-۲۰۲۶۔ زیاد بن حنظلہ کی روایت ادا بعد میں بیان ہوگی۔

## تقتاع حیرہ کی جنگوں میں:

۱۔ ”طبری“ ۲۰۲۶-۲۰۳۶؛ ابن اثیر“ ۱۳۸۲-۳۹، ابن کثیر“ ۲۳۲۶-۳۳۶، اور“

ابن خلدون“ ۲۹۷-۲۹۸

۲۔ ”طبری“ ۲۰۳۶-۲۰۴۷

۳۔ بلذری“ فتوح البلدان“ ۳۵۳ و ۴۷۸ میں۔

۴۔ بلذری“ فتوح البلدان“ ۳۳۹ و ۳۴۲۔

۵۔ ”ابن درید“ کی ”الاصطفا“ اور ”ابن حزم“ کی ”المجمرہ“ ۲۹۵۔

## سند کی جانچ و پڑتال:

۱۔ ”طبری“ ۲۰۲۶ و ۲۰۳۶ میں ”زیاد بن سرجس“ سے ”سیف“ کی روایت ۲ سے ۱۷

تک کے حوادث کے ضمن میں ذکر ہوئی ہیں اور ”ابو عثمان النخعی عبد الرحمن بن مل“ ”طبری ۳/۳۸۱ و

۲۵۲۷ میں اور ”ابو عثمان یزید بن اسید“ سیف کے جعلی صحابی ہیں۔ فہرست طبری ۸/۲۷۷۔ کہ یہ لوگ

”محمد بن ظہر“ کے ہمراہ تین افراد ہوتے ہیں، فہرست طبری ۵۱۶ میں ذکر ہوئے ہیں۔

## تقتاع حیرہ کے حوادث کے بعد:

۱۔ ”طبری“ ۲۰۳۶ و ۲۰۵۵؛ ابن اثیر“ ۱۵۰۲ و ۱۵۰۳؛ ابن کثیر“ ۳۳۸۶۔ ابن خلدون ۲۹۹ و ۳۰۰

حیدرآبادی“ مجموعہ الوثائق المسماة ”مکتوبات نمبر ۲۹۳ و ۳۰۱ اور ۳۳۰ میں۔

۲۔ ”طبری“ ۲۰۱۶ و ۲۰۱۸ میں کلی سے اور ”ابن خلف“ سے اور ”ابن اسحاق“ سے اور

بلذری نے فتوح البلدان ۳۳۲ اور معجم البلدان میں ”ہاتفیاء“ کے حالات میں۔



## سند کی پڑتال:

۱۔ روایت فصیح "طبری" ۱۹۷۷ء-۲۹۸۰ء میں سنہ ۱۱۱۴ھ و ۱۱۱۵ھ و ۱۱۱۶ھ و ۱۱۱۷ھ ہجری کے حادث کے ضمن میں اور ابن عساکر سے ۲۰۵۷ء میں اور بنی کنانہ کے ایک مرد سے ۲۰۳۹ء-۱۱۹۰ء میں سنہ ۱۱۲-۱۱۳ھ ہجری کے حادث کے ضمن میں۔

## حدیث اصح کی سند:

۱۔ "طبری" ۲۰۷۷ء میں "بنی سعد سے ایک مرد قتل ہوا ہے۔"

## خالد کی شام کی شام کی جانب روانگی کی داستان:

۱۔ "ابن عساکر" ۱۱۷۷ء اور ۱۱۷۸ء میں مختصر طور سے ذکر ہے۔

۲۔ "طبری" ۲۰۷۷ء اور ۲۰۷۸ء اور ۲۰۸۵ء۔

۳۔ "ابن عساکر" ۱۱۷۸ء۔

۴۔ عراق میں خالد کی فتوحات کے بارے میں جو نقل ہوا ہے "طبری" ۲۰۲۰ء-۲۰۷۷ء۔

ابن اثیر "۱۱۷۷-۱۱۵۳ء" ابن کثیر "۱۱۷۸-۱۱۵۳ء" ابن خلدون "۲۹۵۲-۳۰۳ء" بلاذری "۱۱۷۷-۱۱۵۳ء"۔

فتوح البلدان کے باب "فتوح السوادین" ۳۲۷-۳۵۰ء اور بنوری کے "اخبار الطوال" ۱۱۱-۱۱۲ء۔

۵۔ مؤرخین کے روایات میں اختلافات کو "ابن عساکر" نے ۱۱۷۷ء-۱۱۷۸ء طبری نے

۱۱۷۷-۱۱۷۸ء اور ابن اثیر نے ۱۱۷۸-۱۱۷۹ء میں ذکر کیا ہے۔

## سند کی پڑتال:

۱۔ "طبری" ۱۱۱۳-۱۱۱۴ء میں "عبد اللہ بن عتھر" سنہ ۱۱۱۳ھ اور ۱۱۱۴ھ ہجری کے حادث کے ضمن

میں آیا ہے اور "ابن عساکر" ۱۱۷۸ء میں "عبد اللہ" اور وہ جس نے اس کے لئے "بکر بن رائل" سے

روایت نقل کی ہے "طبری" ۱۲۱۳ اور ابن عساکر ۳۶۶۔

## شام کی جنگوں میں:

۱۔ "طبری" ۴۰۹۳-۴۰۹۷، ابن عساکر ۵۴۱ اور قطار کے حالات میں نیز ابن کثیر ۷۶-۱۶، داستان یرسوک ابن افریہ ابن غندون اور فتوح البلدان ۱۵۷ اور "عبداللہ ابن سبا" کی فصل "حوادث کے سنوں میں سیف کی تحریف" ملاحظہ فرمائیے۔

## سند کی تحقیق:

۱۔ روایت "ابو عثمان یزید" "طبری" ۴۸۴-۴۵۶ سنہ ۱۳ اور ۱۸ ہجری کے حوادث کے ضمن میں اور تاریخ ابن عساکر ۴۸۴-۵۴۶ میں آئی ہے۔

## فتح دمشق:

۱۔ طبری ۴۱۵-۴۱۶، ابن عساکر ۵۱۵-۵۱۸، اور قطار کے حالات میں سیف کے اشعار نقل ہوئے ہیں، فتوح البلدان ۱۶۵، ابن افریہ ابن غندون نے انہیں طبری سے نقل کیا ہے۔

## سند کی تحقیق:

۱۔ "طبری" ۴۰۸۳-۴۸۴ میں سنہ ۱۳-۱۸ ہجری کے حوادث کے ضمن میں اور تاریخ ابن عساکر ۴۸۴-۵۴۵ میں "خالد" و "عبادہ" سے سیف کی روایتیں۔

## فصل کی جنگ:

۱۔ طبری ۴۱۵-۴۱۶، ابن عساکر ۴۸۴-۵۴۵ اور "فتوح البلدان" بلاذری ۱۵۸

۳۔ طبری ۱۵۳۲ء سنہ ۱۳ ہجری کے حوادث کے ضمن میں طبع مصر ۱۲۰۴ء تاریخ ابن عساکر ۵۱۷ء ابن کثیر ۲۵۷ء اور کتاب عبد اللہ ابن سہاک لصل "حوادث کے سالوں میں تحریف" کے دلیل میں۔

## عراق میں دوبارہ جنگیں۔ قادیسیہ:

۱۔ طبری ۵۱۱-۲۳۰ اور طبع مصر ۱۲۰۴-۱۲۸۱ء کے حوادث۔

۲۔ "شرح قصیدہ ابن عہدون" طبع لیدن ۱۴۳۲-۱۴۶۱۔

۳۔ "نہایۃ الارب" تحقیق علی ابی قانی ۱۲۳۵ء اور تاج العروس ۱۲۷۳۔

۴۔ طبری ۱۲۳۲-۲۳۲۳

۵۔ طبری ۵۱۱-۲۳۰ اور طبع مصر ۱۲۰۴-۱۲۸۱ء نیز "ابن عساکر" تصحیح کے

حالات ۵۱۵ء، شرح قصیدہ ابن عہدون، ابن کلیبی کی "انساب الکمل"، "قاموس" فیروزہ آبادی، "لسان العرب"، ابن مہکور، "نہایۃ الارب"، قلکندی اور ابن کثیر ۲۵۷ء۔

۶۔ "ابن اثیر" ۳۳۵۲-۴۷۷، ابن کثیر ۲۵۷ء، ابن خلدون ۲۸۱-۳۱۵ء اور

"روضۃ الصفا" ۶۸۵-۶۸۵۳

## سند کی تحقیق:

۱۔ دعایت عمرو "طبری" ۲۳۹۵-۲۳۹۸ میں آئی ہے اور اس کے حالات "میزان

الاعتدال" ۲۶۶۳ء اور لسان الکرم ۳۳۶۴ میں سنہ ۱۲۰۴ء ہجری کے حوادث کے ضمن میں آئے

ہیں۔ حمید بن "طبری" ۲۳۲۹ء میں، مجاہد، عصمت نے طبری ۲۳۲۱ء میں اور ابن حرقاق جو قبیلہ ملی

کے ایک سرد سے نقل کرتا ہے نے طبری ۲۳۱۵ء میں دعایت کی ہے۔

## جنگ کے بعد کے حوادث:

۱۔ طبری ۲۳۵-۲۳۶ اور طبع مصر ۱۳۶۳-۱۳۶۴ اور "قطاع" کے حالات  
 "الاصحاح" و "فتح البلدان" میں اور "الاخبار الطوال" فتح کا وسیع۔

## فتح مدائن اور جنگی غنائم:

۱۔ "طبری" ۲۳۳-۲۳۶ اور ۲۳۴-۲۳۹ و ابن اثیر ۳۹۵-۴۰۴ ابن کثیر  
 ۶۸-۶۹ ابن خلدون ۳۲۸-۳۳۰ "ابروض" و رق ۵۲۸۲ سے مدائن کی روئیدار۔

## سند کی تحقیق:

۱۔ ابن کی روایت طبری میں اس طرح نقل ہوئی ہے "بنی الحارث" سے ایک مرد اور  
 "عصمہ" ۲۳۸-۲۳۵ و مرد گنام ۲۳۵ و الرقیل اور اس کا بیٹا ۲۳۹-۲۳۵ سنہ ۱۵۰۱ و ۱۶ ہجری  
 کے واقعات میں اور النضر ۱۷۱-۲۳۵ سنہ ۱۳۰۱ و ۱۶ ہجری کے واقعات میں۔

## جلولاء میں:

۱۔ "طبری" ۲۳۵-۲۳۶ اور طبع مصر ۱۳۶۳-۱۳۶۴ اور "الاخبار الطوال" ۱۲۷-  
 ۱۲۹ "فتوح البلدان" ۳۶۸-۳۷۳ "تکم البلدان" و ابن اثیر ۴۰۴-۴۰۵ ابن کثیر ۶۹۷-  
 "ابن خلدون" ۳۳۶-۳۳۷ اور "روضۃ الصفا" ۶۸۹-۶۹۰

## سند کی تحقیق:

۱۔ "طبری" میں حدیث "عماد" ۲۳۶-۳۷۳ و "بطان" ۲۳۵-۲۳۸ و محمد اللہ ۲۱۲-  
 ۲۳۶ سنہ ۱۳-۱۶ ہجری کے حوادث اور "المستعیر" ۱۷۵-۲۰۳ سنہ ۱۱-۲۳ ہجری کے حوادث

میں۔

## شام کی دوبارہ جنگوں میں:

۱۔ "طبری" طبع مصر ۱۹۵۴ء و ۱۹۷۱ء، تقطاع کے حادثات ابن "مساگر" اور "الاصابہ" میں،  
ابن اثیر ۲/۴۱۴، ابن کثیر ۵/۷۵۷، اور ابن خلدون ۲/۳۳۸۔

## نہاوند میں:

۱۔ "طبری" طبع مصر ۱۳۷۶-۲۲۵ طبع یورپ ۱۵۹۶-۲۵۹۶، ۱۰۲۶۳۳-۱۰۲۶۳۳، خیر القوال ۱۳۳-۱۳۷،  
۱۳۷، بلذری ۲۲۳-۳۳۳، "الوفاقی سیاسیہ" مکتوب نمبر ۳۳۲، "مجم البدان میں" "حمیۃ الركاب"  
"ماہان" "وایہ فرد" اور نہاوند کی روداد، "ابن اثیر" ۳/۳۳، "ابن کثیر" ۵/۷۵۷-۱۱۰، "ابن خلدون"  
۲/۳۵۷، "ابن کثیر" اس باب کی ابتدا میں لکھتا ہے جو کچھ اس نے سیف سے قتل کیا ہے "طبری" سے  
لیا ہے۔

## سند کی تحقیق:

۱۔ ابن الروایات "طبری" ۱/۲۵۰-۲۹۳، ۲۹۳-۲۹۳ میں ہیں۔

## بحث کا خلاصہ:

۱۔ "طبری" ۱/۲۹۳-۲۹۳، ۲۹۳-۲۹۳، اور طبع مصر ۹۲۵-۹۲۵، ۱۰۱۹۶۹-۱۰۱۹۶۹۔

## قتل عثمان کے زمانے کی بغاوتوں میں:

۱۔ "طبری" ۱/۲۹۳-۲۹۳، ۲۹۳-۲۹۳، اور طبع مصر ۹۲۵-۹۲۵، ۱۰۱۹۶۹-۱۰۱۹۶۹۔  
۲۔ "طبری" ۱/۲۹۵-۲۹۵، اور طبع مصر ۵۵۵-۵۵۵۔

۳۔ "طبری" ۳۰۰۹-۳۰۱۳ اور طبع مصر ۱۲۶۵-۱۲۷۸۔

۴۔ "طبری" ۳۱۳۹-۳۱۵۰ اور طبع مصر ۱۸۸۷-۱۸۹۰۔

۵۔ "طبری" ۳۱۵۶-۳۱۵۸۔

۶۔ "طبری" ۳۱۵۶-۳۲۲۶ اور طبع مصر ۲۰۰۵-۲۲۳۔

۷۔ "ابن اثیر" ۷۳۰-۷۴۰ د "ابن خلدون" ۴۲۵ د "ابن کثیر" ۷۱۶ اور ۲۳۶ و

"روضة السفا" ۷۲۰-۷۳۰۔

۸۔ جو کچھ ہم نے نقل کیا ہے ۱۹۸-۱۹۹ میں ہے، اور امیر المومنین کا مکتوب

"نسخ ابلاغ" ۱۳۲۳ سے نقل کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ "الامانة والسياسة" ۱۶۵ اور "ابن هشم"

۱۷۷۳۔

۹۔ اس جواب کو "المعقد الفريد" ۳۱۳۳ میں خود زبیر سے نسبت دی گئی ہے لیکن "زبیر ابن

بکاز" نے اسے "ابن زبیر" سے نسبت دے دی ہے۔ "تہذیب" ابن عبد کرم ۳۶۳، اور نسخ ابلاغ

۱۶۷۲۔

۱۰۔ ان دو خطبوں کو "ابن هشم" نے ص ۷۷ میں اور شیخ مفید نے "المجمل" ۱۵۸-۱۵۹ میں

نقل کیا ہے۔

۱۱۔ "تاریخ هشم" ۱۷۵ اور شرح نسخ ابلاغ ۳۰۵۔

۱۲۔ "حاکم نیشاپوری" نے "المسود رک" ۲۷۳ میں "الذہبی" نے "تجلیس" میں اور

"بہیسی" نے "کنز العمال" ۸۵۶ میں۔

۱۳۔ "یعقوبی" و "مسعودی" و "ابن هشم" و "الاغانی" ۱۷۲ اور "ابو حنف" بروایت

"شرح نسخ ابلاغ" ۲۰۳ اور ۸۱۳۔

۱۴۔ "طبری" ۲۰۵ د "الکتب" ۸۵۶ د "ابن اثیر" ۱۰۳۳ د "تاریخ هشم" و "ابو حنف"

روایت "شرح نفع البلاء" ۳۲۷۲۔

۱۵۔ "ابن اشم" و "ابو الفرج" نے "اعانی" ۱۲۷۱ میں اور "یعقوبی" نے "شرح نفع

البلاء" ۳۲۷۲ و ۳۲۷۳ بوجھ کی کتاب "المجمل" سے کہ ہم نے اس کی مہارت درج کی۔

۱۶۔ "شرح نفع البلاء" ۱۸۷۳ اور ۱۸۷۴ بوجھ کی "المجمل" سے

۱۷۔ "تاریخ یعقوبی" و "الکفر" ۸۳۶ و ۸۵۰ "اعانی" اس کے علاوہ "حدیث عائشہ" ہی

کتاب کے مولف سے ۱۸۹۔۶۱

۱۸۔ "طبری" "طبع مصر ۲۰۳۵"؛ "العقد القرید" ۳۲۸۷۳ اور "یعقوبی"

۱۹۔ "طبری" "طبع مصر ۲۲۵۵"؛ "ابن اشم" ۱۰۲۳ اور "انساب الاشراف" ۱۶۷۱۔

## سند کی تحقیق:

۱۔ روایت یزید "طبری" ۱۸۳۹۱۔۱۹۳۲ میں سنہ ۳۰۰۔۳۵۰ ہجری کے حوادث کے ضمن میں

آئی ہے اور "مرد اسدی" "طبری" ۲۹۳۷۱ و "جزیر" ۱۶۵۸۱ و ۳۲۱۱ و "مصحح" ۳۲۱۱ و "نظہ"

۳۲۱۱ و "الشیخ المفی" ۳۲۱۱ و قیس ۱۸۹۱ و ۳۰۳۳ میں ذکر ہوئی ہیں۔

## خاتمہ:

۱۔ "طبری" ۳۲۱۵۱ و ۱۹۲۲ اور "طبع مصر ۲۱۸۷۵"

عاصم بن عمرو

عراق کی جنگ میں:

۱۔ عاصم کے حالات "کتابتیب" "تاریخ ابن مساکر کے قلمی نسخے"؛ "الجزیر"؛ "الاصافہ"

میں اور "مستقر" و "حجرہ" کے حوادث کی شرح مجمل البلدان؛ "طبری" ۲۰۲۵/۱-۲۰۵۸ اور "ابن کثیر" ۲۳۳۳ میں۔

"دومۃ الجندل" میں:

۱۔ "طبری" ۲۰۶۵/۱-۲۰۶۸ اور "ملطاط" کے بارے میں ۲۱۸۵/۱ و ۲۲۵۵ و ۲۳۸۵ و ۲۹۰۸، ابن کثیر ۳۵۶۔

"لسان وملطاط" کی تشریح:

۲۔ "ری" ۲۳۸۵/۱، "تاریخ ابن عساکر" کے قلمی نسخے میں "عاصم" کے حالات، حموی کی "مجموعہ" ۱، "حرک" میں "دومۃ الجندل" کی روئیداد، فتوح البلدان ۸۳، اور ابن عساکر ۳۳۸۔  
عاصم کے باہمی تعاون کا خاتمہ:

۱۔ "طبری" ۲۰۷۲/۱-۲۰۷۵ و ۲۱۵۵، اور ابن عساکر ۳۳۷-۳۷۰۔

ثنی۔ یہ ساتھ:

۳۔ "طبری" ۲۰۶۳-۲۰۶۶، "فتوح البلدان" ۳۵۰-۳۵۱، "تراجم الاماکن" از حموی اور "ابن کثیر" ۳۳۵۔

جبر (پل) کی جنگ:

۵۔ "طبری" ۲۰۶۷-۲۰۷۰، "فتوح البلدان" ۳۵۱، "اخبار الطوال" ۱۱۳، اور حدیث "حمزہ" "طبری" ۲۱۹۸ و ۲۰۱۸ میں۔

سعد کے ساتھ:



۶۔ ”طبری“ ۸۸۳-۱۳۶، ”یعقوبی“ ۱۳۲-۱۳۳، ”عجم البلدان“ و ”فتوح البلدان“

۳۵۶-۳۶۵ اور ”اختیار الطوایل“ ۱۱۹-۱۴۶۔

۷۔ ”طبری“ ۸۸۳-۱۷۳، ”تاریخ بغداد“ از خطیب، ہاشم کے حالات کے بارے

میں ۱۹۶ اور داستان فتح مآکن از فتوح البلدان ۳۶۶ اور کوفہ کی روئیداد از عجم البلدان ۳۳۳۔

دلائل النبوة“ ۲۰۸-۲۰۹، ”عمرۃ انساب الطرب“ از ”ابن حزم“ ۳۷۸، ”ابن اثیر“ ۲۷۲-۲۷۳۔

۳۷۳-۳۹۸، ”ابن کثیر“ ۳۷۳-۳۷۴، ”ابن خلدون“ ۳۱۵-۳۲۸، ۳۲۹۔

## جنگ قادسیہ میں:

۸۔ ”طبری“ ۸۸۳-۱۳۶، ”ابن اثیر“ ۳۷۲-۳۷۳، ”ابن کثیر“ ۳۷۳-۳۷۴، ”ابن خلدون“

۳۷۳، ”فتوح البلدان“ ۵۲۷، ”کتاب“ ”عموی“ اور ”عمیری“ میں ”جندی شاپور“ کی روئیداد و

۲۷۹ مہارت میں تھوڑے اختلاف کے ساتھ۔

۹۔ سیف کی روایت اس سے ”جس نے فتح شوش کی روایت کی ہے“ ”طبری“ ۸۸۳-۱۳۶

میں۔

## سیستان میں:

۱۰۔ ”طبری“ ۸۸۳-۱۳۶، ”فتوح البلدان“ ۵۵۳-۵۵۶، ”عموی“ ”سیستان

کی روئیداد میں“ ”تاریخ ابن خیاط“ ۱۳۳، ”ابن اثیر“ ۳۷۲-۳۷۳، ”ابن کثیر“ ۳۷۳ اور ”ابن

خلدون“ ۳۵۲-۳۵۳۔

## عمر و بن عاصم:

۱۱۔ ”طبری“ ۸۸۳-۱۳۶، ”عجم البلدان“ ۳۳۳

## سند کی تحقیق:

۱۲۔ "الجرع والتهدیل" ص ۳۱۳، "میزان الاحتمال" ص ۳۸۸ اور لسان المیزان

۱۶۷۶۔

۱۳۔ "الجرع والتهدیل" ص ۳۱۳، "میزان الاحتمال" ص ۳۸۸۔



# اس کتاب میں مذکور شخصیتوں کے ناموں کی فہرست

(الف)

آدم	ابن اضم
ابراہیم	ابن اعرابی
ابن ابی بکر	ابن بدان
ابن ابی حزمہ قرشی	ابن بدون
ابن ابی العوجاء	ابن جزی
ابن ابی مکلف	ابن حجر
ابن ابی المہدی	ابن حزم
ابن اشیر	ابن حنفیہ
ابن اسحاق	ابن الحسیان خزاعی

ابن خاضعہ	ابن قحون
ابن خلدون	ابن فرج
ابن خلکان	ابن خلیفہ
ابن خیاط	ابن خلیفہ دینوری
ابن دباغ	ابن صالح
ابن درہ	ابن کثیر
ابن دیسان	ابن کلی
ابن رطل	ابن ماکولا
ابن سعد	ابن عراق
ابن سکن	ابن مرزبان (حمزہ کے سرمدیان کا بیٹا)
ابن شایبہ	ابن مقفع (عبد اللہ مقفع)
ابن شہاب ذہری	ابن مندہ
ابن مسعود	ابن منکدر
ابن طفیل	ابن عسک
ابن عباس	ابو جعد
ابن عبد البر	ابو بکر (خلیفہ)
ابن عبد ربہ	ابو بکر خلیفہ (خلیفہ بغدادی)
ابن عبدون	ابو بکر عبد اللہ
ابن عدیس	ابو جعفر محمد بن حسن (شیخ طوسی)
ابن حسا کر	ابو ذر غفاری

ابو ذکریا	ابو اس حسن ہانی
ابو سفیان	ابو ہریرہ
ابو سفیان طلحہ بن عبدالرحمن	ابو ایقان (عمار)
ابو الشیخ	ارونلی (مقدس ارونلی)
ابو العباس سراج	احمد بن ضبل
ابو عبد اللہ جعفر بن محمد (نام جعفر صادق علیہ السلام)	ارسطا طالس
ابو سعید ثقفی	ارونلی دختر عامر
ابو سعیدہ	اخق
ابو عثمان نجدی	اسحاق بن یحییٰ
ابو عثمان بن زید	اسامہ
ابو عمر	اسامیل
ابو خالد ام	احمد بن قیس کنکی
ابو انجر (اصفہانی)	احمد بن فذکی
ابو یحییٰ فذکی	احمر
ابو یحییٰ (کوط بن یحییٰ)	اکید بن عبدالملک
ابو عبد ہدی	امام علی علیہ السلام
ابو سحر حسی	ابو جعفر بن جریر = طبری
ابو موسیٰ	امہد بن محمد
ابو موسیٰ اشعری	ام شملہ
ابو نعیم	ام کلثوم

امام	بلال ذری
امام علی	بلال بن ابی بلال بلعینی
امام ابو شین	ہرام
امیر المومنین (علی بن ابی طالب علیہ السلام)	ہبن
امیر ذکر	ہدا
انسان ازلی	ہرزان
الوش ہان	(ت)
اسرین	تغی
اسرار حنا	(ث)
ایاس بن سلگی	ثلبین کلان
(پ)	(ج)
بارقہ	جلان
بجہ	چاندی
بخاری	جالنوس
برہمان	نجد بن عرب
بزدلی	جریمین اشرس
بزرگم	جریمین عہدہ بلی
بطان بن بشر	جریمین حلیہ
کمرین داک	جھمک درم
کمبرین عہدہ	جعفرین ابو طالب علیہ السلام

صوی	جعفر منصور دوانیقی
حمیر بن ابی شہار	جمہان بن مسعود
حمیری	جودی بن ربیعہ
حطلہ بن زیاد	جیس رہاسن
حج	(ع)
حی بن عطلان	حارث بن اسلم
(ع)	حارث بن مالک
خاقان	حاکم
خالد بن سعید	حاج بن یوسف ثقفی
خالد بن عرفطہ	حجر بن عدی
خالد قسری	حسان بن ثابت
خالد بن ملجم	حسن بصری
خالد بن ولید	حسن بن علیؑ
خالد بن عمر حمیری	حکم بن ولید اموی
خلیب بغدادی	حامد بن طعان برجمی
خلف بن خلیفہ بکلی	حامد مجرد
خلیفہ بن خیاط	حوال اسدی
(د)	حامد بن زید
خار قلعی	حزہ بن علی بن عتو
داؤد بن علی مہاسی	حزہ بن یوسف



درویش	دایر پادشاہ سندھستان
زفر بن حادث	دلیل
زیاد بن مر جیس اہری	(ز)
زید بن موصان	زور الماحب
(س)	زانی
ساج	(ر)
سبحان بابی و قاس	زادی
سر و پیام سوم	زاد بن زیاد
مرجاس آرناڈ	زاد بن طرخی
سیداسوی	زاد بن فرخ زاد
سبحان عبادہ	زاد بن
سلطی	زاد
سلطان قاری	زاد بن (سید رضی)
سلیمان بن زید	زاد بن دینار
سناک بن خورشید نزاری	زاد بن
سنانی	زاد بن
سنان بن دیرانی	(ر)
سپارش	زاد بن
سید رضی	زاد بن
سنان بن یوسف سلمی	زاد بن

سیف بن عمرو حنفی

طلحہ بن اطم

سید علی

طوسی (شیخ طوسی)

(ش)

(ط)

شاہی

ظفر بن دمی

شیراز بن ابر

(ع)

شرعیل بن حسنہ

عائشہ

شیخ الاسلام

عاصم بن عمرو حنفی

شیخ طوسی

عاصم

شیخ منید

عاصم بن مالک

شیخ نجفی

عاصم بن علی

(ص)

عبادہ

صاحب بن علیہ

عباس (رسول اللہ ﷺ کے چچا)

صاحب حنفی

عباس بن محمد

صفوان بن محفل

عباد بن عباس

صفی الدین

عباد بن علی

(ض)

عباد بن سہاء اموی

ضحاک

عباد بن سرہ

(ط)

عباد بن جریس

طبری

عباد بن علی بن علی

عباد بن امی

طبر

عبد الکریم بن ابی العوجاء	عروہ بن زید خیل طائی
عبد اللہ بن ابی سلول	عروہ بن ولید
عبد اللہ بن علی	عصمہ بن حارث
عبد اللہ بن ہرمل	عصمہ بن عبد اللہ
عبد اللہ بن زہیر	عصمہ وائل
عبد اللہ بن سبا	عبید
عبد اللہ بن سعید	حنیف بن منذر حمی
عبد اللہ بن عامر بن کریم	حقہ بن سالم
عبد اللہ بن عباس	حتلی
عبد اللہ بن علی بن ابیطالب <small>ؑ</small>	علاء جعفری
عبد اللہ بن مسلم مکی	علقس بن علائہ بکلی
عبد اللہ بن معاویہ	علی بن ابیطالب <small>ؑ</small> (امیر المومنین)
عبد الملک	عمار یاسر
عبد المومن	عمر بن خطاب (خلیفہ)
عبید اللہ بن یحییٰ	عمر کلادی
حبیب بن خزّان	عروہ بن حریث
حبیب بن فرقد لقی	عروہ بن ریان
حسان (خلیفہ)	عروہ عاص
حسان بن ولید	عروہ بن عامر حمی
عروہ بن اسدی	عروہ بن سعید

قادر شاہ ساسانی	عمر و بن محمدی کرب
قادر خراسانی	عمیر صادق
قحطان	معتز بن شداد
قحطام بن عمرو حمی	موفق بن زیاد
قحطام بن ثور	عفاض بن ظہم
قحطامی	عیسیٰ علیہ السلام
قیس بن یزید نخعی	(غ)
قیس بن عبلدن	قاتلی
قیصر	غرندہ
قہامی	خصم بن قاسم کنانی
(ک)	مہر بن یزید بن عبدالملک
کرادگری	خندجانی
کرب بن ابی کرب مکی	(ب)
کسرئ	قارقلیہ
کعبہ بن ادعاسدی	لعل بن مہاس
(ل)	فیروزان
لید بن حمید	فیروز
لیلیٰ بنت حمید حسانی	فیروز آبادی
(م)	(ق)
	قارن بن قریظ

مروان شاہ ذوالیجب	مالک اشتر
مرزبان	مالک بن عامر اسدی
مروان حکم	مالک بن نویرہ
مروان بن محمد جدی	ماہدنی
مردک	ماسون خلیفہ عباسی
مردی	مانی
مصحف بن یزید	مثنی ہندی
مسعودی	مثنی بن حارثہ
مسلم	محمد بن ابی بکر
مطعم بن یاس	محمد جریر طبری
معاویہ بن ابوسفیان	محمد بن سلیمان
معراد ولد یحییٰ	محمد بن عبداللہ رسول خدا ﷺ
معن بن زائدہ	محمد بن عبداللہ بن مروان
مفضل بن مر	محمد بن علی (محمد حنفیہ)
مقدام بن ابی مقدام	محمد بن عمرو تادی
مطعم بن عثیم ہکلی	محمد بن کوری
مکف	محمد بن قیس
مضرہ	محمد بن کثیر
مخمر خلیفہ عباسی	مہانی
معدی خلیفہ عباسی	مذہب بن جدی

مہران	حکام (بن عبد الملک)
مصلح بن مقبلا سندی	علید و حجت عامر
مویٰ عسائی	(د)
مویٰ	والہ
میر فحاء	ورلیہ
(ن)	ولید بن عبد الملک
نحیری	ولید بن یزید بن عبد الملک
نزی	ولید دوم اسوی
نصر بن حزام	(ی)
نصر بن مری	نجی بن زیاد عارثی
نعمان بن عجلان	یزدگرد (پادشاہ ساسانی)
نعمان = نعمان بن منذر	یزید ابن ابی سفیان
نعمان بن مقرن	یزید بن اسید حسانی
(هـ)	یزید بن قیس
ہاتل	یزید بن ولید
ہادی عسائی	یحییٰ بن فضل عارثی
ہارون رشید	یحییٰ
ہاشم بن عقبہ	یوسف بن عمر ثقفی
ہراکلیس	ہر
ہرمز	



# اس کتاب میں مذکور قبیلوں کے نام

(ک)	کلب	(ع)	تمیم	(الف)	ازد
(م)	مجاجع	(غ)	غلب		اسد
	مضر		مخزوم		اوس
	معد	(ر)		(پ)	اہاد
(ن)			ربیعہ		بارق
	نمع	(س)			بجیلہ
	نزار		سبائہ		بکر بن وائل
	نمر	(ل)			بنی امیہ
(ہ)			غسان		بنی سہیل
	ہوازن		غتر		بنی ضبہ
(ی)		(ج)			بنی عامر
	یمالی		لقحطان		بنی عطفان
			فریش		بنی عمرو
			قیس		بنی حاتم



# اس کتاب میں مذکور مقامات کے نام

(الف)		(ع)
اہلہ	بصرہ	جالینوس
آجنادین	بصری	جلولا
اسطر	بغروبہ	جندی شاپور
الیس	بعلک	(ح)
الیس صغریٰ	بغداد	حبیب
قہار	توبہ	حلوان
اندرزودہ	ہرمیر	حمص
اہلای فلسطین	یہاء	حوران
(پ)	(پ)	حیرہ
بابل	ہلوس	(خ)
بارق	(ت)	خفین
باروسہما	لشیر	خرسان
باقیا	لشیر	خجاس
بحرین	(ث)	(د)
بسا	لشیر (خجاس)	دھق

پبلشرز

مجمع جهانی اہل بیت

[www.ahl-ul-bayt.org](http://www.ahl-ul-bayt.org)